



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

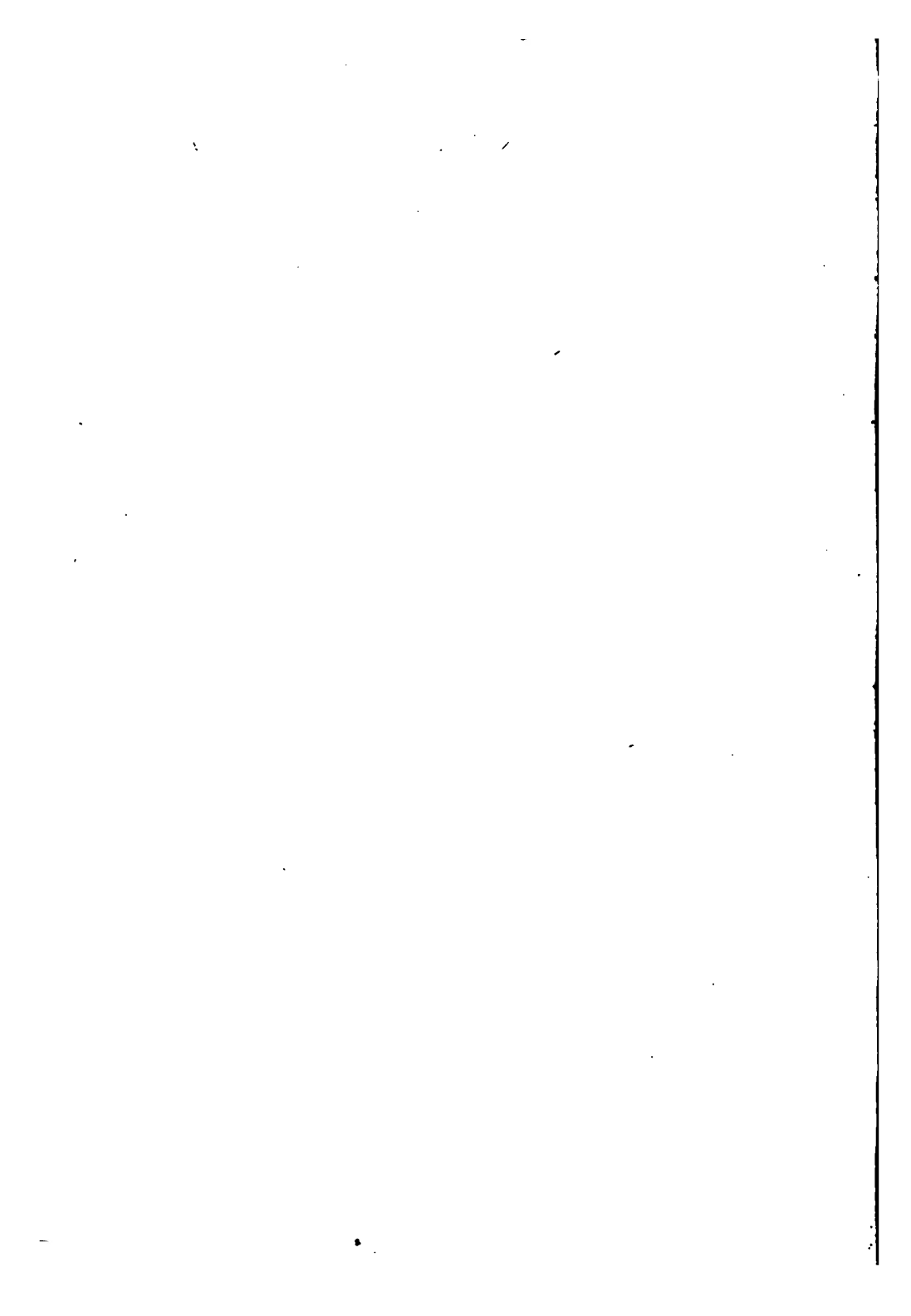
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



UNIVERSITY OF MICHIGAN
JONATHAN WILKINSON
OCCASION WILLIAM C. BATES
IN BEQUEST





858

F944



OPERE POETICHE
DEL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZ(I)O
F R U G O N I
FRA GLI ARCADI
COMANTE EGINETICO
SEGRETARIO PERPETUO
DELLA
REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
COMPOSITORE E REVISORE
DEGLI SPETTACOLI TEATRALI
DI S. A. R.
IL SIGNOR INFANTE DUCA
DI
PARMA, PIACENZA, GUASTALLA
EC. EC. EC.

«—————»
T O M O V.
«—————»



P A R M A
DALLA STAMPERIA REALE
MDCCLXXIX.

20

2115728 12. PA

CANZONI LIRICHE
DI VARIO METRO .

Tom. V.

a



Bates.
Boghallen
1-12-28
15862

3

ALLA TOMBA
DI GESU' CRISTO.

Scintilla luminosa

Indica perla ascosa
Nel bianco sen di conca oriental:
Splende ignoto sotterra
Metal, cui move guerra.
Arso d'avidità desto mortal.

Ma qual d'orror non veli
Beato, e qual non celi
Prezioso Tesor, sasso divin!
Invan tutto contenda
Sol, che fiammeggi, e splenda
Oro il cocchio, oro il freno, ed oro il crin.

Vien, che per te s'accoglia
Celeste esangue Spoglia,
Che a gran trionfo forgerà col dì.
Che dirà Morte allora,
Che del bel Sangue ancora
Mostra tanto lo stral, che lo ferì?

Qual raggio in vetro l'alma
 Dall'avvivata salma
 Inenarrabil luce spanderà!
 Orme non più d'orrore,
 Segni d'eterno onore,
 Belle Piaghe bell'ostro pingerà.

Ma chè all'immenso giorno
 Omai non fa ritorno
 L'immortal della colpa Domator?
 Seco de' Padri a volo
 Poggi l'eletto stuolo,
 E vuote lasci il lagrimato orror.

Già veggio impazienti
 Su i cardini lucenti
 L'eteree porte di fermarsi più.
 Qual è, che non s'appretti
 Canto d'Inni celesti
 All'invitto Sovran delle Virtù?

Vieni aspettato tanto,
 O grande, o forte, o santo
 Degli anni eterni e della Gloria Re.
 Oh luce! oh gioja! oh cose
 A dir meravigliose!
 Dov'è l'orgoglio tuo, Morte, dov'è?

PER UN'
 ACCADEMIA DELLA PASSIONE
DI N. S. GESU CRISTO
 IN OCCASIONE
 DELLA CASA DEGLI ESERCIZI SPIRITUALI
 ERETTA IN BRESCIA
 DA MONSIGNORE
GIAN-FRANCESCO BARBARIGO
 POI
 CARDINALE E VESCOVO DI PADOVA.

Un pensier dolce m'affale,
 Che fu l'ale
 Alto forge del desio,
 Che vorrebbe in ermo loco
 Starfi un poco
 Col dolor solo d'un Dio.

Tal pensier, se lo vedeste,
 Par celeste,
 E dal Ciel, cred'io, mi venne;
 Chè da mente fosca e vile
 Sì gentile
 Pensier unqua non pervenne.

Nacque in Ciel, cred'io, d'amore,
 Poi nel core
 Cheto cheto mi discese;
 Scefo poi par che m'ispire
 Un desiré,
 Che in vil cor rado s'apprese.

Dolce all'alma mi favella:
 Se' tu quella
 Al tuo Nume sì diletta,
 Del suo Sangue intrisa in mille
 Sagre stille,
 Alma faggia, ed alma eletta?

Sì, rispondo, io son colei,
 Che mi fei
 Nel suo Sangue pura e leve,
 Quale appar la Tortorella
 Tutta bella,
 Tutta giglio, e tutta neve.

Tutto allor quel pensier faggio
 In un raggio
 Veder parmi trasformato;
 E al chiaror de' lampi suoi
 Veggo poi,
 Veggo, oimè! che sono ingrato.

Folle, i' dico, all'aspre pene
 Del mio Bene
 Nego un po' di rimembranza,
 Che al mio Dio, tra pene afforto,
 Di conforto
 Sol può dar qualche speranza!

Ma d'obbietti menzogneri,
 Lusinghieri
 Tra le frodi e tra gl'inganni
 Mj par orrido e severo
 Il pensiero
 Delle pene e degli affanni.

Deh piuttosto chi m'addita
 In romita
 Erma spiaggia un bel ricetto,
 Ove in braccio del mio duolo
 Tarpi il volo
 Al pensiero ed all'affetto!

Talchè omai non più raminga
 Stia solinga
 L'anima mesta e pensierosa,
 Qual Colomba, che si giacque
 Sovra l'acque
 Taciturna e sospirosa.

A voi dunque, avventurate
 Celle amate,
 Sciolgo l'ali del desío;
 Voi, che il gran Pastore creffe,
 Voi, che eleffe
 A spofar l'alme con Dio;

Voi folinghe, voi romite,
 Voi guernite
 Di gentile povertate,
 Voi nell'alma fpargerete,
 Desterete
 Dolci femi di Pietate.

Oh quant'alme avventurofe,
 Sofpirofe
 In voi fanfi pure e fnelle!
 Oh quant'altre, che verranno,
 Si faranno
 Via più pure, e via più belle!

S'io non erro, in ognì lido
 Chiaro grido
 Di voi certo già rifuona;
 E del Tebro fra gli Eroi
 Già di voi,
 Sagre Celle, fi ragiona:

Ed ovunque il grido s'ode
Si dà lode
Del gran Fabbro al genio industre:
Perchè tutto dir non lice,
Sol si dice
D'ARISTALGO è l'opra illustre.

A voi dunque, avventurate
Celle amate,
Sciolgo l'ale del desio.
Me felice se in tal loco
Stessi un poco
Col dolor solo d'un Dio!



PER LA FESTA
DELL'
IMMACOLATA CONCEZIONE.

Se in me non scende alto superno Nume,
Che il fosco ingegno incenda,
Fia mai, che a ferir prenda
D'un bell'Inno sonante
Quella, cui d'alto lume
Cinto s'offerse il bel primiero instante?
Tenta Nocchiero invano,
Uso a rader le sponde,
Trattar le vie profonde
Dell'immenso Oceano.

Là su le foglie, ove Innocenza increbbe
Sì tosto al primier Padre,
Delle celesti Squadre
Venne Guerriero a starfi:
Ahi! quanto a pianger ebbe
Quei, che inerme di là vide fugarfi;
E fuor dell'auree porte '
Incontrò affanni e guerra,
E la sudata terra,
E l'implacabil Morte!

Come or quaggiuso, ù non s'avvolse unquanto

Spirto in terrestre velo,
 Che la rubellà al Cielo
 Colpa non tragga impura,
 Dal bel materno fianco
 Vergine forse più che neve pura?
 Non fur sì tosto preste
 L'ore d'esta sua vita,
 Ch'ella scendea vestita
 D'almo candor celeste.

Deh! chè non posso de' secreti eterni

Nell'immortal tesoro
 Veder l'alto lavoro
 D'incomprensibil pregio,
 Che i bei Genj superni
 Egual formarò al divin Fabbro egregio!
 Oh de' primier momenti
 Opra in Ciel meditata!
 Oh Vergin fortunata!
 Oh nostre oscore menti!

ALLA
BEATA VERGINE DI S. LUCA
DI BOLOGNA
L'AUTORE RISANATO DAL VAIUOLO.

Se Nocchier d'aspra procella
Col suo legno salvò uscì,
E a veder tornò la stella,
Che fra i nemi già sparì,

Non sì tosto l'infedele
Torbid'onda superò,
E nel Porto l'ampie vele
Alle antenne alto legò,

Che il soffiar d'Euro e di Noto
Pur membrando con orror,
Scioglie il passo, e porta il voto
Al buon Dio liberator.

Con la cetra io pure in mano,
Sacra Immago, or vengo a te,
Vengo a te, che sovrumano
Color pinse, e viver fe':

Vengo a te, cui già si estolle
 Tempio chiaro in ogni età,
 Che sul giogo al vicin Colle
 Nostra guardia siede e sta:

E perchè le ciglia inarchi
 Sul gran culto il Passegger,
 Di Colonne immense e d'Archi
 Va su tutti gli altri altier:

Vengo a te pur rammentando,
 Che è tuo dono e tua mercè,
 Se qui siedo te cantando
 Pien d'amore, e pien di fè;

E a te canto Inno votivo,
 Qual già un dì Mosè cantò,
 Quando il Popol salvo e vivo
 Pel diviso mar guidò;

E fu l'altra sponda affiso
 Riunirsi vide il mar,
 E sommerse all'improvviso
 Aste e carri e schiere andâr.

Deh! poichè mia debil vita
 A te cara tanto fu,
 Che non cadde in sua fiorita
 E ancor fresca gioventù,

Come falce di Bifolco
Nel suo primo e verde onor
Talor tronca in mezzo al solco
Giovinetto e vago fior.

Quel che resta de' miei giorni
Pur difenda tua pietà:
Me rìa voglia non distorni,
Che al ben ciechi ognor ne fa.

Questo di sempre onorato
Per me fia finchè vivrò,
Ed ogn'anno su l'aurato
Sacro plettro il canterò.



PER
SAN TOMMASO D'ACQUINO
SOTTO IL NOME
DI ALCONO.

Le fredde nevi imbiancano
L'elce e la nuda rovere,
E i bruni tetti stancano
Delle capanne povere.

I focolar di varia
Tronca selva fiammeggiano,
E per la gelid'aria
I fumi azzurri ondeggiano.

Soffiano rigidissime
L'aure, e i sentier s'indurano,
E sul gelo incertissime
L'orme mal s'afficurano.

Pur mi vuò d'anni carico
Dal tetto mio dividere,
E la tosse e il rammarico
Vecchio Pastor deridere.

Occulto Dio m'invoglia:
Egle, dammi il foltissimo
Manto, ch'era già spoglia
D'ucciso Agnel bianchissimo:

Dammi quel feltro morbido,
 Ove il capo rinchiudere,
 E del ciel aspro e torbido
 L'inclemenza deludere.

Delle Lepri fuggevoli,
 Che ne' lacci incapparono,
 Torti velli pieghevoli
 Al mio crin lo formarono.

Non vedi il cammin splendere
 Di pruine intrattabili?
 Dammi il baston da rendere
 Fermi i vestigj instabili.

È d'irto spin selvatico:
 Vinto a me l'ebbe a cedere
 Mopso, d'incider pratico
 Molli corimbi ed edere.

Ir vo' dove le facili
 Muse a cantar s'accordano,
 E su le avene gracili
 Il divo ALCON ricordano:

Almo Pastor, cui vetere
 Onor d'Inni rinnovano
 Quante sampogne e cetere
 In Arcadia si trovano.

Pieno di lume eterio
 Sparir fe' ogni caligine
 Con l'alto Magisterio,
 Che da Dio prende origine.

Egle, schiudi il tugurio,
 E lascia il vento fremere:
 Senti per fausto augurio
 Le Colombe là gemere;

Senti l'Agne, che belano,
 E in dolce lamentabile
 Suon chiuse si querelano
 Del Verno inesorabile.

Ma vè dimentichevole
 Come vecchiezza aggravami!
 Io l'arguta e piacevole
 Mia canna qui scordavami.

Le Grazie me la dierono
 Quando le gote floride
 Lieto cantar mi fero
 Or Fille, ed or Licoride;

E talor anco involvere.
 Lo stil pien d'estro e d'animo
 Fra la guerriera polvere,
 E fra il pugnar magnanimo.

PER LA FESTA
DI
SAN FILIPPO NERI.

Sai tu, bionda Melpomene,
Su cetra armoniosa
Tentar celeste cosa,
Che meditando vò ne' miei pensier?
Altro ben vuol che i teneri
Color d'Anacreonte,
Cui la canuta fronte
Velò di mirto quel d'Idalia Arcier.

♦

Fa, che risorga Pindaro
Immenso, numerofo:
Starà muto e penfofo
Sul gran fuggetto, che nel cor mi fta.
Alma vorrei dipingere,
Che d'Arno in riva fcefe,
E velo uman vi prefe
Intatto fior di grazia e di beltà.

In capel biondo apparvero
 Ammirandi costumi:
 Tralucea fuor dei lumi
 Parte del bello, onde s'adorna il Ciel.
 Altra non fu più amabile
 Giovinezza a mirarsi:
 Modesti accenti e scarfi;
 Rossor, ma qual di Rosa in verde stel.

Ma poichè aurea lanugine
 Più non ombrava il mento,
 Qual di Virtù contento,
 Quali a dir cose immense! Il Tebro il sa.
 Purità feco in candida
 Schietta verginea veste,
 E feco aura celeste
 D'odor, cui certo pari Ibla non ha.

Amor, cui d'alto videro,
 Bella invidia destando,
 Quante bell'Alme amando
 Chiuso avean questo breve e mortal dì;
 Per cui, mentre più tacita
 Notte velava il Mondo,
 Sospir dal cor profondo
 Trarre affannoso amante egli si udì.

Parlar, che arte visibili
 Faville al core avventa;
 Povertade contenta
 Di Lui, che Aurora e Sole fabbricò.
 Amor foco ineffabile,
 Tal che a ritrarlo in parte
 Muta è nostra bell'arte;
 Uman pensiero immaginar nol può.

Saffel quel petto fervido
 Quando repente urtarsi,
 E intorno al cor spezzarsi
 Sentì i ripari, che Natura fe'.
 Soverchia rapidissimo
 Sonoro di molt'onda
 Argine doppio, e sponda
 Così Eridano altier de' Fiumi re.

Musa, non può di lirica
 Faretra alato strale
 Gir 've regna immortale
 FILIPPO, e lui di luce incoronar:
 Taci, e di polve Olimpica
 Cosparse chiome ed armi
 Vittrici co' bei Carmi,
 Che ammirò Grecia un dì, siegui a cantar.

PER LA FESTA
D I
SANT'ANTONIO DI PADOVA.

Me pur vider le famose
Sacre sponde d'Ippocrene
Dalle corde armoniose
Trar concento,
Che avea piene
Di dolcezza l'acque e'l vento.
Allegrezza
Stava meco, e Gipvinezza.

Allor ebber da me lodi
Bei sudor d'invitte fronti,
Duci egregi, e Guerrier prodi,
E fur anco
De' miei pronti
Versi tema chiuse in bianco
Schietto velo
Verginette care al Cielo.

Chi più lieto or suono attende
 Dal mio legno aureo sonoro?
 Là da un vecchio lauro pende
 Polveroso,
 E pur d'oro
 Tutto splende luminoso:
 Compagnia
 Fammi ognor Malinconia.

Atre cure, e rio timore,
 Che ha il color di Morte in viso,
 Nebbia e gel mi sparge al core:
 M'abbandona
 Gioco e riso;
 E di Morte mi ragiona
 Un pensiero
 Di sembiante orrido e nero.

O tu, cui mutar fu dato
 L'ordin saldo di Natura,
 Grande ANTONIO, con l'usato
 Tuo gran Nume,
 Deh! me fura
 Di tristezza al fier costume,
 Che m'incresce,
 E vie più temendo cresce.

Di fei luftri il corto giro
 Per me ancora il Sol non corfe,
 E per me ben pochi ufciro
 Dì lucenti.
 Son io forse
 Ai fofpir nato e ai lamenti?
 Son degli anni
 Curvi dote i meffi affanni.

Se farai, che i folchi ed egri
 Spirti avvivi un tuo bel raggio,
 E tra bei fantafmi allegri
 Prendan lieti
 Lor viággio,
 Me pur anco fra i Poeti
 Dire udrai
 Non più udite cofe mai.



PER LA FESTA
DI
SAN LUIGI GONZAGA.

Non io son degno, o Spirito
Tutto intatto candore,
Alto la Lira tendere,
E farmi tuo Cantore.

Se fu le corde armoniche
Stendo ardita la mano,
Voce sento riprendermi:
Che fai, Cantor profano?

E alla voce un'immagine
In bianchissima veste
Succede, che presentami
Una Vergin celeste.

Come al vivo potrei
Adombrarla col canto?
Miseri Versi miei,
Voi non siete da tanto.

Tra soavi faville
Che secreti sembianti!
Che volto! che pupille
Innocenza spiranti!

Che gigli fu l'Empireo
 Colti ai suoi bei capelli
 Non fan corona in giro!
 Ma del suo cor men belli.

Io dir volea: Permetti,
 Che umil ti chiegga, o Dea;
 Ma il timore i miei detti
 A mezzo sospendea.

Quand'ella dai rubini
 Del labbro fe' che uscisse
 Suon di accenti divini,
 E severa mi disse:

Porre a ragion paventi
 Lingua profana in Cielo.
 Angel fu tra' viventi
 LUIGI in uman velo.

Dall'alto, dov'ei regna,
 Sol ridenti le ciglia
 A Virtù volge, e sdegnata
 Chi quaggiù nol somiglia;

Folle! tu al crin le rose,
 Tu i mirti al crin ti cingi,
 E l'onde favolose
 Piene d'un Dio ti fingi.

Di lui parlar non dee
 Chi alle fonti beate
 Lungo il Giordan non bee,
 Che aperse il regal Vate.

E quando mai Natura
 A formar tutto intesa
 Vide più eletta e pura
 Alma dal Ciel discesa?

Quella al Cielo sì cara,
 Sì somigliante a Dio,
 Quella di macchie ignara
 Puritate fon io:

Son quella, che fecondo
 Di sventurati errori
 Il vaneggiante Mondo
 Perde in malnati amori:

Io quella fui, che, nato
 In cuna angusta, accolli
 L'urci, e fortunato
 In fasce d'or l'avvolli:

Io de' tuoi dì primieri
 Fui sempre al corso destra;
 Io fui de' tuoi pensieri,
 De' tuoi desir maestra:

Meco egli sempre in guerra
 Fu co' terreni inganni;
 Io lo tolsi alla terra
 Sul fior de' suoi begli anni.

Videlo di Lojola
 Il dotto e santo Regno
 Con l'Innocenza sola
 Farfi d'incenso degno:

Videlo, ed or lo vede
 Giovin fra l'alme belle
 Star col virgineo piede
 Sopra il Sole e le Stelle:

Vede com'or l'onora
 Supplice Parma, e come
 L'Are a lui sacre infiora,
 E festeggia il suo Nome.

Oh quante agli Altar fui
 Pender Grazie immortali
 Pur vede, ché per lui
 Sorsero fu i mortali!

O de' Giovani esèmpio,
 O de' Puri custode,
 LUIGI, sempre il Tempio
 Rifuoni di tua lode.

Tu me ormai fuggitiva
Su le terre ritorna;
Fa, ch'io nei cuor riviva
Dei tuoi gran doni adorna.

Disse, e sparve. Atterrita
La Lira ella mi feo
Di man cader pentita
Del folleggiare ascreo.



PER LA SOLENNE FESTA
 CON LA QUALE SI RINNOVA L'ANNUO CULTO
 DALL'EGREGIA FAMIGLIA
DE' SIGNORI BIANCANI
 AL GLORIOSO TAUMATURGO
SAN FRANCESCO DI PAOLA
 NEL PUBBLICO ORATORIO
 ERETTO E DEDICATO AL SUO NOME
 IN MONTEBIANCANO.

Biancano illustre Colle,
 Io d'Arcadia a te vegno
 Come quel Genio volle,
 Per cui fra le capanne
 Fama ho di sacro ingegno:
 Vedi le agresti canne.
 Com'oggi egli m'infiora,
 Che pria del divin Tiuro
 Altri non ebbe ancora.

Te cantar deggio e Lui,
 Che in Paola il natal ebbe,
 E de' bei giorni fui
 Sino al volger supremo
 In grazia e in virtù crebbe.
 Qual altro mai vedremo
 Più intatto in fragil velo,
 O più infiammato Spirito
 D'Amor scender dal Cielo?

Egli, che vivo esempio
 Fu di somma Umiltate,
 Dov'ora in almo Tempio
 Al suo culto non mira
 Fumar l'Are invocate?
 Dove impresso non spira
 La tela imitatrice,
 O nell'Arte di Fidia
 De' marmi avvivatrice?

A Lui le pie pareti
 Rifolgoran d'argento,
 E dove innonda il Beti,
 E dove Senna scende;
 E a celebrarlo intento
 Cento intesse e sospende
 In lidi più remoti
 L'indico Gange aurifero
 A lui ghirlande e voti.

E pure, o Colle eletto,
 Come tuo destin vuole,
 Quanto a lui più diletto
 Sei di qualunque arena,
 Che più l'onora e cole!
 Egli terge e serena
 A te l'aria dintorno,
 E fa, Nume invisibile,
 Fede del suo soggiorno.

Egli fu te passeggia,
 Alma, che d'alto lume
 Beante arde e fiammeggia,
 Ed in ogni tuo loco
 Spiega fervide piume
 D'ineffinguibil foco.
 Lui le Virtudi ardenti,
 Lui fedeli accompagnano
 I seguaci Portenti.

Or chi può meravigli,
 O Colle avventurato,
 Che niun altro fimigli,
 Te per fecondi folchi,
 Te per ben compensato
 Faticar di Bifolchi.
 So, che pur altri pregi
 Te, gentil Colle, illustrano
 Per vetustate egregi.

So, che mille in te conte
 Reliquie fèr tragitto, (*)
 Dacchè l'acque fur pronte
 A sommerger col Mondo
 L'universal delitto,
 Certo dall'iracondo
 Rotar dell'onde ultrici,
 Portate a far più celebri
 Le tue belle pendici.

(*) *Prodigiosa quantità di corpi marini cruſtacei e teſtacei, ſpinta forſe in Montebiancano dal Diluvio, mentovata da M.^r Borguet, e dallo Schuchterro.*

Ma ogni altro pregio oscura
 Il favor, che ti bea,
 E l'incessante cura
 Di Lui, ch'ogni bellezza
 In te promove e crea.
 Ogni tua gleba avvezza
 Adempie le promesse,
 E v'impara a rinascere
 Fedel la bionda messe.

Sotto il tuo Ciel, che puro
 D'un bell'azzurro ride,
 Sul pascolo sicuro
 Con la greggia lanosa
 Il Condottier s'affide.
 La vite tortuosa
 All'olmo vi si cinge
 Folta di colmi grappoli,
 Che in oro al Sol dipinge:

Vene da vivo fasso
 Di gelidi ruscelli,
 Ristoro al Pastor lasso,
 Ti sgorgan mormorando:
 Tremoli venticelli
 A te mille destando
 Van erbe intorno e fiori,
 Quasi in dono perpetuo
 Di rinascanti onori.

Osi, se può, discesa
 La nembosa procella
 Romper la ben difesa
 Quete de' tuoi campi.
 Su te sinistra stella;
 Se può, tra' ciechi lampi,
 Tra' minacciosi tuoni
 Porti l'ire e l'ingiurie
 Delle avverse Stagioni.

Vento, che a predar venne,
 Su i tuoi confini abbassa
 Le violente penne,
 E altrove con l'estive
 Grandinè a tergo passa,
 Torcendo in altre rive
 Tutto il terrore e il danno,
 Che perdute fan piangere
 Le speranze dell'anno.

Tutto ti teme, e tutto
 Sente Colui, che nave :)
 Si fe' sul falso flutto : :)
 Dell'abbietta sua spoglia;
 E, qual chi nulla pave,
 Fe' del mare a sua voglia
 Servo il mobile dorso,
 E drizzò al lido Siculo
 Nocchier celeste il corso.

Su dunque d'annui Canti,
 Bel Colle, e di corone
 Ricingi tra' fumanti
 Larghi odori Sabei
 Quest'Ara, onde a ragione
 Tu sì pregiato sei,
 Che in te un'inclita Gente,
 Da te nomata, forgere
 Fe' sì lieta e splendente.

Veggio i fuochi votivi,
 Che per l'ombre tranquille
 Fai volar fuggitivi,
 E rallegrar le sere
 Di pioventi faville.
 Sento le lusinghiere
 Voci e i suoni festosi,
 Che a te dintorno ondeggiano
 In cerchi armoniosi.

O Colle a Colui caro,
 Che lassù tutto puote
 Vegliando in tuo riparo,
 Se nulla contro obblío
 Posson l'Aonie note,
 Forse nel canto mio,
 Che di splendor riempi,
 Pur chiaro andrai nell'ultimo
 Tardo girar de' tempi.

PER IL PRIMO
INCRUENTO SACRIFIZIO
 CELEBRATO
 NELLA CATTEDRALE DI PARMA
 L'ANNO M. DCC. XLI.
 DAL SIGNOR CONTE CANONICO
GIROLAMO BAJARDI
 STATO VESCOVO DI BORGO SAN DONNINO.

Ecco fuor d'uso Fosforo
 Apre lucentè il giorno;
 Tutto di fior cospargasi
 Questo sentiero intorno,
 Questo sentier, che scorgerai
 Al maggior Tempio dè.
 Vieni, immortal *GIROLAMO*,
 Che di pietà tutt'ardi,
 Gentil sangue degl'incliti
 Magnanimi *BAJARDI*,
 Vieni, e volgi al gran Tempio
 Il consacrato piè.

Dalle pareti patrie
 Pendan le ricche vesti,
 E il brando, che tra i Giovani
 Per lunga età cingesti;
 Vieni qual oggi t'ornano
 Le belle tue Virtù.
 Le chiome, che spirarono
 Innanellate odori,
 Rafo, ed avvolto in umili
 Lane, che mostrin fuori
 Qual delle cose instabili
 Dispregiator sei tu.

Te i sacri Bronzi chiamano,
 Che impazienti ancora
 Anzi tempo destarono
 Questa sì fausta Aurora,
 Dalla lor Torre altissima
 Spargendo allegro suon.
 Ma perchè mai te cupido,
 Te pien di Nume affretto,
 Se le divine e fervide
 Voglie, che chiudi in petto,
 Sin l'ore pigre accusano,
 Ed indugiar non puon?

Te già le soglie accolgono ,
 Che splendon d'ostro e d'oro :
 Mira il raccolto Popolo ,
 Che l'alto in te lavoro
 D'inenarrabil Grazia
 Cheto ammirando sta ;
 E tra sè dice: Videfi
 Questo Garzone altero
 Ben altro in mente volgere
 Che l'are e il voto austero ,
 Cui dà in governo, e in guardia
 La sua più verde età .

Su via sacri cingetelo
 Sacerdotali manti :
 Tu duce, o santo Esempio ,
 Guidalo all'Ara avanti ,
 All'Ara, che sol candida
 Toccar può man fedel .
 Sciogli , sciogli dall'aureo
 Labbro i tremendi accenti ,
 Novel Ministro , e fermino
 L'ali nell'aria i Venti :
 Per te quaggiù discendere
 Dio stesso dee dal Ciel .

Oh come ti lampeggiano
 Le guance e le pupille!
 Non fan chiuse nell'animo
 Star l'ardenti faville,
 Che d'alto immense piovono
 Nell'agitato sen:
 Nè vinte potrian reggere
 Le forze umane e frali;
 Ma scesa fu le tacite
 Ed instancabil ali
 Schiera d'eletti Spiriti
 Ti guarda, e ti sostien.

Quei duo, che teco adempiono (*)
 Parte degli almi uffici,
 Come terzo te aggiungere
 Si tengono felici
 Fra l'Are e i Seggi nobili
 Al venerando Stuol!
 Oggi così raccendonfi
 In nuovo e vivo zelo,
 Come sottile ed agile
 In faccia al Sole in Cielo
 Di larga luce imprimerfi
 Estiva nube fuol.

(*) *Due Fratelli del Candidato, pure Canonici in detta Chiesa.*

E ben può il Pastor ottimo, (*)
 Che Parma orna e corregge,
 Lieto veder com'ottimi
 D'ottima Pianta elegge
 Rami, che il Tempio adombrino
 Di non caduco onor;
 E può te al grembo stringere
 Eletto novamente,
 Te, che dovrai fin vincere
 Quanta già dolcemente
 Speme di te certissima
 Egli rivolge in cor.

Però mira qual secolo
 Volge a Virtute avverso,
 E che ai piaceri e all'ozio
 Follemente converso
 Quelle, ch'ami tu correre,
 Diritte vie scordò.
 Deh! tu, che il puoi, con lacrime
 Placa, e con prieghi casti
 Dio, che a punire apprestasi
 L'opre de' tempi guasti,
 E irato chiede il fulmine,
 Che tutto abbatter può.

(*) Monsignor CAMILLO MARAZZANI Vescovo di Parma.

PER MESSA NUOVA
CELEBRATA
DAL SIGNOR ABATE
DON CAMMILLO BORNATI
BOLOGNESE.

Sorge, o SILVIO (*), nel mezzo
Del Bosco almo e vetusto
Al Sacrificio augusto
Il preparato Altar.
Arcadia il vero, eterno
Signor del Mondo cole,
Fabblicator del Sole,
Della Terra, e del Mar.

Gli Dei, che talor canta,
Son nomi folli e vani,
Le Driadi e i Silvani
Ed il biforme Pan.
Non oggi fotterranno
Il balenar del Vero:
Per l'aereo sentiero
Tutti disperfi andran.

(*) Sotto questo Nome viene adombrato il novello Celebrante.

Le sacre infegne adatta
 Al fianco e al casto petto ,
 Nuovo Ministro eletto
 L'Ostia santa ad offerir :
 L'Ara solenne ascendi ;
 E i portentosi accenti
 Fa alle selve tacenti
 Più che mortale udir .

Questo è un beato giorno ,
 Che cieco ossequio chiede :
 Alma adorabil Fede ,
 S'inchina Arcadia a te :
 Teco l'arcano adora
 Dell'alte cose ignote ,
 Che intender non si puote ,
 Che venerar si dè .

Arde già il pingue incenso ,
 E negli azzurri fumi
 Alza dovuto ai Numi
 Lo sprigionato odor .
 Già dalle argentee canne
 Sgorga il grave concento ,
 Incognito all'armento ,
 Incognito ai Pastor .

Quanto qui intorno l'ode,
 S'empia d'un sacro orrore.
 Di qual profondo onore
 Degna l'opra non è?
 Fonti, che in queste piagge
 Sì tremoli e sì vivi
 Cadete fuggitivi,
 Fermate il glauco piè.

Nelle ingegnose gole
 Fra gli ospiti arborescelli,
 Pinti pennuti Augelli,
 Fermate il vario suon.
 Aure, su i vanni ferme,
 Silenzio alto tenete:
 Queste sedi segrete
 Sacre al Mistero son.

SILVIO, già in man ti veggio
 Quel, che di grazia in segno
 Divenga immortal pegno
 D'un infinito amor.
 La potente parola,
 Che Dio conduce in terra,
 Dal labbro ormai differra:
 E perchè tardi ancor?

Chino la proferisti.

Ah, selve, non vi è dato

Veder come chiamato

Un Dio prende cammin!

Immenso apre le sfere;

E quale, e quanto è in Cielo

Sotto un candido velo

Tutto è in modo divin.

Fonti, al disceso Nume

Fate omaggio con l'onda;

Senta la curva sponda

Il Dio, che ascolto sta:

E voi della Foresta

Alati Abitatori,

Date ai fiati canori

La lieta libertà:

Aure, dal taciturno

Riposo sciolte e destè,

L'Ara devote e preste

Volate a circondar.

Tutto l'occulto Dio

Riconosca presente,

E tutto dolcemente

Lo impari a ben amar.

Pastori, e Pastorelle,
 Che l'Ara coronate,
 Il so, vi vergognate
 D'ogni terreno ardor:
 Tutta l'alma vi accese
 Un Dio, ch'è vera pace,
 D'ogni alma sua seguace
 Un Dio Consolator.

Io pure appiè di questo
 Altare eccelsò e santo
 Spargo di tardo pianto
 Il ravveduto stil;
 E supplice, e bramosa
 Di ritrovar perdono
 Tacita vi abbandono
 La mia sampogna umil.



PER
MESSA NUOVA.

*Sotto il nome di FILLIDE viene addombrata la Dama, a cui era
dedicata questa Canzone, e sotto quello di DORILIO
il novello Celebrante.*

Ricinto d'odorifera

Ghirlanda di ginefra
M'apparve il gentil Genio,
Che a poetar m'addestra;
M'apparve, che del tremolo
Primo umor cristallino
Spargeva i campi floridi
Il lucido mattino.

Quel gentil Genio, ch'abita
Le Arcadiche foreste,
E su le avene esercita
Il dolce stile agreste,
Quand'ei fa d'aurei numeri
Sonar le selve mute,
L'odon le Ninfe e i Satiri
Erti le orecchie acute.

M'apparve, e altero diffemi:
 Perchè le soglie fante
 Oggi te solo braniano,
 Diletto mio Comante?
 Le soglie di quel Tempio, (*)
 Che per comun conforto
 L'aperta Tomba mostrano
 Del gran Pastor riforto.

Oggi chiamò là FILLIDE,
 Bella tra l'altre belle,
 Al Sacrificio celebre,
 Pastori e Pastorelle:
 Non fai, che dee là DORILO,
 DORILO a Dio gradito,
 La prima volta adempiere
 L'augusto antico Rito?

Già l'Ara arde di candide
 Faci, e raddoppia il giorno:
 Già nube d'odor arabi
 Largo vi ondeggia intorno:
 D'ogni ornamento mistico
 Già la gran mensa è piena,
 Su cui l'onor rinnovisi
 Della suprema Cena.

(*) Il titolare di questo fi è la Risurrezione di N. S. Gesù Cristo.

Già pronta è l'onda semplice,
 Pronto il bel nappo d'oro,
 Il puro vino e l'azimo
 Di schietta man lavoro:
 Comante, un Inno chiedeti
 FILLIDE, nostro vanto;
 Meco qui all'ombra siediti,
 D'udir degna il mio canto.

Oh d'amor dono altissimo!
 Al suon d'eterne note
 Mutarsi la sostanza
 Divinamente puote;
 E della vera e gemina
 Natura d'Uomo e Nume
 Può sotto veli ascondersi
 L'incomprensibil Lume.

Non essa, no, dividefi,
 Chè tutta ad ogni parte
 Come luce infrangibile
 S'apprende, e si comparte:
 Tutta stassi invisibile
 Sotto apparente velo,
 Come in aperta Gloria
 Tutta si svela in Cielo.

Selve, di sì mirabile
 Mistero non chiedete
 Ragion? Selve, adorandolo
 Credetelo, e tacete;
 Chè di beate tenebre
 Coverta l'alma Fede,
 Dell'opre incomprendibili
 Ragion non dà, non chiede.

L'opra è d'Amor, cui servono
 Ciel, Terra, Mare, Abisso,
 Sommo principio, e termine
 Immobilmente fisso;
 D'Amor, che il cieco credere
 Conforta, e a grado prende,
 E onnipossente ed ottimo
 Solo sè stesso intende.

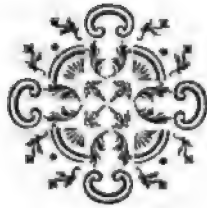
Di Caritate fervido
 Mirate il novel Fabbro,
 Cui d'ogni macchia tersero
 Gli Angeli il vergin labbro,
 Gli Angeli, che lo cingono,
 E chini e riverenti
 Pur dal suo labbro aspettano
 I portentosi accenti.

Selve, disciorre uditelo
 Omai l'alte parole,
 Quelle, ch'altro ben possono
 Che in Ciel fermare il Sole:
 Altro che in duo disgiungere
 Al salutar tragitto
 Il mare, e i carri opprimere,
 E i Cavalier d'Egitto.

Per virtù lor si schiudono
 I bei Regni immortali:
 Dio scende, e in esca porgesi
 Ai passegger mortali:
 Ravvivator di merito,
 Ostia non sanguinosa,
 Pegno di nova grazia
 Scende, e quaggiù si posa.

Dan loco al suo discendere
 Attonite le spere:
 Immenfi lampi mettono
 Le sue penne leggiere:
 Qual foco rapidissimo
 Seguonlo a' volo pronti
 Gli alati Cori, e tremano
 Al suo passare i monti.

Tacque il buon Genio, e zelere
Sparve vibrando rai:
Io pensieroso e tacito
Nel bosco mi restai;
E vidi ricordevoli
Le Dive boscherecce
Dei Versi uditi incidere
Le ruvide cortecce.



AL SIGNOR ABATE
GAETANO ZUANELLI
 PREDICANDO
 NELLA CHIESA DI SAN PETRONIO
 IN BOLOGNA.

Dove in parte alma e serena
 Lieti colli alzan la fronte,
 Da celeste immensa vena
 Puro sgorga argenteo Fonte.

Colli eterni avventurati,
 Di Virtude almi ricetti,
 Tutti intorno inghirlandati
 D'odorati cedri eletti,

Al favor delle bell'onde
 Apron gigli ed apron rose,
 E di bei frutti feconde
 Penden giù le quercie annose.

Cento candide lucenti
 Van Colombe ivi volando,
 E co' gemiti innocenti
 L'aure e l'acque innamorando.

Qual cristallo l'onda splende
 Di quel Fonte avvivatore;
 La bell'urna, ond'ei discende,
 D'alto versa il santo Amore.

Vien la piena dai superni
 Poggi rapida veloce,
 E nel sen degli anni eterni
 Va sonante a metter foce.

Colà venne l'Idumea
 Chiara Donna, e di quel sacro
 Schietto umor, fu cui piangea,
 Si fe' specchio, e poi lavacro.

Colà trasse un divin raggio
 Pien di Dio Vati e Profeti,
 E parlò il gran linguaggio
 Banditor d'alti Decreti.

Fiammeggiavan gli occhi e'l volto
 Come nube incontro al sole,
 E l'immenso Nume accolto
 Prorompea nelle parole.

Minacciavan Re feroci,
 E mostravan da lontano
 Lui, che al suon delle lor voci
 Si recava l'arco in mano.

Nè già altronde, o vivo Lume
 Delle Genti, in te discese,
 Quel volubil aureo fiume,
 Che in dir largo poi si stese,

Tal che il vasto Attico Foro
 Te godea frequente udire,
 Ammirando in piena d'oro
 La favella ignota uscire.

E tu quinci, o PIER, traesti
 Del dir l'arti alme e soavi
 Da quel dì, che in guardia avesti
 Le sagrate eterne Chiavi.

Questo è il Fonte, a cui sedendo
 S'infiammár que' forti e saggi,
 Che di Dio l'orme seguendo
 Fer sì lunghi aspri viaggi;

E con voce non mai stanca
 Parlár dove il Ciel scolora,
 Parlár dove il Cielo imbianca
 L'atra notte e l'alma aurora;

E fer là tra gli aspri Sciti,
 Tra i fier Parti e i molli Persi
 Rifonar lontani liti
 Dei linguaggi lor diversi;

Nè de' barbari Monarchi
 Paventár cruda minaccia,
 E gr contra l'aste e gli archi
 Con ridente allegra faccia.

Soli e inermi oh quante prede
 Pur morendo riportaro,
 Che al tuo carro, o santa Fede,
 Dietro avvinte al Ciel recaro!

Ma perchè d'antiche e belle
 Lodi solo il Fonte adorno,
 E le lodi sue novelle
 Taccio ancor, che stangli intorno?

ZUANELLI, or di mia cetra
 A te chiaro il suon rivolgo,
 E uno stral di mia faretra
 Dalla corda d'or disciolgo.

Chiaro ingegno avventuroso,
 Tu pur viste hai le bell'acque,
 L'almo Fonte, l'erto ascoso
 Gorgo eterno, dov'ei nacque:

E te giunto, in su l'erbose
 Destra riva steso il lato,
 Un'auretta infidiosa
 Spirò intorno amabil fiato;

E da un sonno leve leve
 Vinti fur tui sensi frali,
 Ed allor l'alma dal greve
 Carcer sciolse in alto l'ali;

Ed allor mostre ti furo
 Cose involte in fosco velo:
 Come Dio d'immenso puro
 Splendor bèi gli Eletti in Cielo;

Perchè gli Empi irato guardi,
 E il tremendo fulmin prenda,
 E pietà poi lo ritardi,
 Ed in alto lo sospenda:

Nè ti fur chiuse l'oscure
 Sedi orribili del pianto,
 Dove stanfi l'alme impure
 Colle atroci colpe accanto;

E scorgeffi come prive
 Della vista del lor Bene
 Morran sempre, e sempre vive
 Stancheran l'eterne pene.

Ed appena quelle sante
 Fervid'acque il labbro e'l petto
 T'innondâr, ch'in un istante
 Si cangiò lingua ed aspetto.

Te Germania, e quei che frèna
 L'Istro e'l Savo, e tanta parte
 Ha del Mondo di sè piena
 Vivo folgore di Marte:

Te udì l'Adria e i chiari e gravi
 Padri, te le Genti udiro,
 E fin gli antri algosi e cavi
 In suon lieto alto muggiro;

E te pure a bear venne,
 O di Giano augusta Figlia,
 E in udirlo allor ti tenne
 Lo stupor alte le ciglia.

Però tu fu l'altre vai
 Or superba, alma Cittade,
 Che del Reno in riva stai
 Con l'antica Libertade.

Senti com'ei d'alto spande
 E i facondi detti aggira!
 Oh del Ciel voci ammirande,
 Qual da voi virtù non spira!

Che fan meco i vani e folli
 Dolci Versi lusinghieri?
 Belle Muse, ai sacri colli
 Guidan me faggi pensieri.

Lafsù i modi apprenderemo
 Della flebil Poesia,
 E la cetra tratteremo,
 Che il Giordan di pianto empia.

PER LA PREDICA
DELLA
DILEZIONE DE' NEMICI
AL SIGNOR DOTTOR
ERCOLE ZANOTTI.

Chi frenerà torrente,
Che giù dai gioghi d'Apennin selvoso
Flutti ed orgoglio tragge
Sonante, impetuoso
A depredar le seminate piagge?
Il timido Bifolco
L'ode da lungi, e ver suo tetto s'aprona,
E piangendo abbandona
L'aratro a mezzo il solco.

Chi legherà le algenti
Sonore penne d'Aquilon, che rugge
Pe' cavi sassi, e i lidi
E il mar ne tona e mugge?
Nocchier, che a fragil pin suo scampo affidi,
L'ode, nè a scempio estremo
Pronta l'invela opra di mano, o d'arte,
Sdruscito fianco e sarte
E rotta vela e remo.

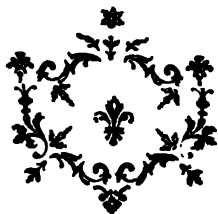
Ma chi indomita voglia
 Verrà, che domi di Vendetta infana,
 Che formidabil scende
 In cieca mente umana,
 E lei d'odio e lei d'ira arde ed incende?
 Ragion, lume superno,
 Sel vede, e invan lampeggia entro divine
 Bell'armi adamantine
 D'alto lavoro eterno.

O dell'arte, onde Atene
 Ed ebber grido già i Romulei rostri,
 Emulator celeste,
 Quai daresti a' di nostri
 D'altro corone che d'allor conteste?
 Tu l'empio molci e pieghi
 Furor, di ferro e di veneno armato;
 Tu col santo infiammato
 Parlar lo avvinci e legghi.

Inenarrabil cofa!

I feri genj per lungo uso atroci
 Là 've Ragion governa
 Quanto apparían feroci,
 Senfi volgendo di dottrina inferna!
 Ma quanto poi diversi
 D'ogni primier costume, umili e pronti
 Piegár le altere fronti
 A ben amar conversi.

Quai non veggiam bell'opre
Sorgere là: dove di Dio calda e piena
S'apra d'auree parole
Indefettibil vena?
Carro e destrieri altri fermò del Sole;
Altri al mare diè leggi,
E asciutto il piè varcollo il Popol santo;
Ma non è chi il tuo vanto,
Saggio Orator, pareggi.



AL PADRE MAESTRO
ANTON-MARIA PEROTTI
CARMELITANO
PER LE PREDICHE
FATTE IN PARMA
DAL SIGNOR DOTTORE
ERCOLE ZANOTTI.

Aura di Dio ripiena,
PEROTTI, su noi spira,
E la Parmense arena
L'Alme mutate ammira,
Che rinnovaro il già perduto onor;
Come il bel Maggio fuole
Ammirar serpe antica,
Ch'efce, e al tiepido Sole
Fuor della siepe amica
Mostrando va le nove squame d'or.

Per queste illustri sponde
 Tutto d'Amor favella,
 Tutto d'Amor risponde;
 E già la voglia bella
 Nemico oltraggio paventar non fa;
 Ma placida reina
 Siede in volto sereno,
 Ed arbitra divina
 Sotto soave freno
 Lieti e tranquilli i ciechi affetti ir fa.

Oh pregio, oh dono altero
 D'eccelsa grazia e d'arte!
 Luce d'eterno Vero
 Lampeggia in ogni parte:
 Ora sicuro il folle Error dov'è?
 Quei, che all'orecchio nostro
 Fe' l'aurea voce intorno
 Scender dal sacro rostro,
 Uom era, o fe' ritorno
 Quaggiù con lui l'alto Profeta e Re?

Tu fosti, o lume raro
 Di Felsina maestra,
 ZANOTTI, Orator chiaro,
 Ovunque orecchia destra
 Al vero e santo ragionar t'udì;
 Tu fosti, che aprir fai
 Quelle celesti vene
 Non infeconde mai,
 Che in Efeso e in Atene
 L'eletto Mastro delle Genti aprì.

Come al tuo dir potea
 Regger mai voluntate,
 Benchè perversa e rea,
 E già per lunga etate
 Usata a passeggiar torto sentier,
 Se profetico suono
 Fuor di tua lingua uscía,
 Se folgore, se tuono
 Dal labbro tuo partía
 E Dio dall'alto in te si fea veder?

Fors'io le arcane cose,
 Che, qual perla in conchiglia,
 Amano starsi ascosse,
 Fabbro di meraviglia,
 Non vulgar Vate oggi velar potrò ?
 Te l'alma augusta Fede
 Lieta mirò nascente;
 Nel grembo suo ti diede
 Ricetto, e dolcemente
 Te di celeste nettare lattò.

E qual chi eletto nasce
 Dal Ciel fra mille ingegni
 Sin dalle prime fasce
 Crescesti ai gran disegni,
 Che all'alte tue parole in guardia diè;
 E te, gemma del Tempio,
 Fe', che a comun salute
 Piena d'utile esempio
 Seguisse ogni Virtute,
 Odor spirando ovunque fermi il piè.

T'odano quanti al gregge
 Fedele hanno disio
 Con dotta e giusta Legge
 Alto parlar di Dio,
 E la grave commessa opra compir;
 T'odano, e omai lontano
 Dal sermon santo vada
 Pompa di stil profano,
 Che, come in erma strada
 Sparso, il buon seme talor fa perir.

Te però udir paventi
 Chi di cuor duro e guasto
 Ai tuoi divini accenti
 Potesse far contrasto,
 E il valor tuo di sua ragion fraudar;
 Perocchè i Rei seguendo
 Per tenebroso calle,
 Nel fatal dì tremendo
 T'udrà nella gran Valle
 Sordi al tuo zelo i falli suoi gravar.

S'io le tue voci intesi,
 S'ora tremai d'orrore,
 S'or di speme m'accesi,
 Ed ora arsi d'amore,
 E vinto diedi il combattuto cor,
 Deh! tu priega, che a scampo
 La lingua tua mi vaglia,
 Nè fia quel miser campo,
 Che tristo loglio e paglia
 Vota alfin rende, ingrato al suo cultor.

Innocenti e sincere
 Dal casto petto acceso
 Salgan le tue preghiere
 Come odorato incenso
 Avanti il Dio di pace e di pietà.
 E se le accoglie et ode
 Su la stellata foglia,
 Qual n'avrai frutto e lode,
 E di che illustre spoglia
 Superbo in Cielo il tuo trionfo andrà.

PER MONACA
IN PIACENZA.

*La Candidata entrò in un Monistero di fresco fondato ,
e poverissimo , e non ancora salito in alcun grido ,
essendo essa per altro giovane , e ricca , e offorna
d'ogni altra bella qualità .*

Sul limitar di questa tua diletta
Sacra novella sede ,
O santa Povertà , che volgi in mente ?
Scalza il candido piede ,
Scura il manto , e negletta
Tu lieta qui ti stai , qual sul marino
Lido arenoso chi naviglio aspetta
Dall'ultimo oriente
Tra fauste grida a ritornar vicino .
Già già ne scopre l'alte antenne e i fianchi
Del ricco peso omai noiati e stanchi .

Ma qual farà di queste, onde s'onora
Piacenza inclita egregia,
Vergini illustri, che ver te si mova?
Tu quanto il Mondo pregia
Per Lui, che ti avvalora,
Abborri e fuggi, e in questo novo Albergo
Poche hai seguaci, e picciol nome ancora.
Suole, e tel fai per prova,
Uman desio volgerti irato il tergo.
Ridente gioventù, molle bellezza
D'altro che de' tuoi stenti hanno vaghezza.

Veggio, o m'inganno? Ecco dei dolci affanni,
Dei dolci martir tuoi
Innamorata Donzelletta viene;
Viene, e su i paffi suoi
Battendo agili vanni
Fiori spargendo van cento Angeletti;
Nè il molto lamentar de' suoi begli anni
La vince e la ritiene,
Nè lo splendore de' paterni tetti.
Certo piena è di Dio. Vedila come
Tronche getta al tuo piè le belle chiome.

Io, ti dic'ella, come vuol superna
 Forza d'aura soave,
 Verrò fra poche, e farò a molte esempio.
 Nulla m'è duro e grave
 Per Lui, che mi governa,
 E dell'amor del vero ben m'imprime.
 Così egli fonte di bontade eterna
 Farmi suo vivo tempio
 Si degni, e in me compir l'opra sublime.
 Io a te, che t'amo in lui, la mano or porgo;
 E ratto a lui per le tue vie mi scorgo.

Se in me pur anco qualche avanzo dura
 Di mal domata voglia,
 Tu con quest'altre due, cui pur mi dono,
 L'alma ne tergi e spoglia.
 Oh quanta m'afficura
 E mi conforta non fallace speme!
 Oh quanta qui di Dio messe ventura
 (Maggior di me ragiono!)
 Veggio da questo, che par debil seme,
 Uscir ricca di spiche auree feconde!
 Tace, e con lei nel sacro orror s'asconde.

MONACANDOSI
 LA N. D. LA SIGN. CONTESSA
METILDE LANDI
 AL SIGNOR MARCHESE
UBERTINO LANDI
 CAPITANO DELLA GUARDIA SVIZZERA
 DI S. A. SERENISSIMA.

Vergine, cui non féro
 Lusinga gli Avi egregi,
 Nè del tuo sangue i pregi
 Destar dolce pensiero
 Di rimaner tra noi
 Nèbil terrena sposa,
 E in breve generosa
 Madre di novi Eroi;
 Piena di divin foco
 Ascoltami per poco,
 Vergine avventurata,
 Per maggior cose nata.

Tu, certo non m'inganno,
 Tutta Dio pensi e spiri:
 Non altro i tuoi desíri
 Immaginar più fanno.
 In te mente novella
 Scese, ed ingrato sona
 A te chi non ragiona
 L'alta del Ciel favella.
 Io non l'appresi invano
 Su l'Iduméó Giordano:
 Ti pingerò Giuditta
 Di Dio guerriera invitta.

Lascia l'afflitte porte
 Di Bettulia tremante,
 Quanto vaga in sembiante,
 Tanto in cor calda e forte.
 Sotto la notte amica
 Varca squadre e guerrieri,
 E ferma i passi alteri
 Nella tenda nemica:
 Crescon pregio ai bei crini
 Intra rosei rubini
 Candide perle, ad arte
 Ben divise e cosparte.

Manto azzurro intrecciato
 Di più fila d'argento
 Fa grazia ed ornamento
 Al corpo delicato.
 Giù dalle chiome pende,
 Scherzo all'aure del cielo,
 Vedovil fosco velo,
 E al gentil piè discende.
 Periglio era mirare
 Forme sì colte e rare,
 E le stelle del ciglio
 Mirare era periglio.

Già il fier Duce nel seno
 Volve intenses faville,
 E dall'alme pupille
 Sugge lungo veneno.
 La Vedovella accorta
 Siede al real convito,
 E il gran disegno ardito
 In sé palce e conforta.
 Sola alfin resta, e tace,
 E mette in lui, che giace
 Vinto da vaporoso
 Sonno, il guardo animoso.

Poi dal letto mirando
 Pender la spada rea :
 Nel tuo Nome, dicea,
 Slego, Signore, il brando :
 Tu, d'Israello Dio,
 Tu Dio de' Padri nostri,
 Che alfin tuo braccio mostri,
 Tu reggi il braccio mio :
 Tu l'Oppressore atterra .
 Tace, e l'acciaro afferra :
 Alza l'ultrice destra,
 Già di ferir maestra .

Dalle troncate vene
 Fugge il sangue e la vita .
 Ella nulla smarrita
 Il teschio per man tiene .
 O Vergine felice ,
 Cui l'alta impresa adorno,
 Mirala far ritorno
 Intatta e vincitrice .
 Ma in te, che movi al Chiostro,
 Vinto il ribelle Mostro,
 Quanta parte di lei
 Veggiono i Versi miei !

Alla gran Donna lieti

Ben fo che intorno andaro,
E lei tosto cantaro
 Su le cetre i Profeti:
 E per quanto tingesse
 Di modestia la gota,
 Non è, che dentro ignota
 Gioja in cor non volgesse.
 Vera Virtù, se gode
 Del suon di giusta lode,
 Non ne divien superba;
 Bella, qual è, si ferba.

Ben me sdegnar potresti,

Vergin, poichè i' non sono
 Cantor, che possa in dono
 Recarti Inni celesti.
LANDI, che del suo nome
 Sei vivo ampio tesauro,
LANDI, tu del tuo lauro
 A lei vela le chiome:
 Tu i divin Carmi hai pronti:
 Per te l'eterne fonti
 Di Pindo non son chiuse:
 Te lattaro le Muse.

PER LA VESTIZIONE
 DELL' ABITO RELIGIOSO
 DELLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA CONTESSA
CORONA TERZI DI SISSA
 NEL MONASTERO DI SAN PAOLO
 IN PARMA.

Dell'inclita CORONA,
 Sangue de' TERZI, antico,
 Pur tutto ancor risona
 Pindo d'obblío nemico:
 Amor per queste rive
 Mostra ancora i bei strali,
 E ancor fumanti e vive
 Le tede nuziali.

Ancor le ricche spoglie
 E le menfe lucenti
 E le adornate foglie
 Ingombrano le menti:
 Ancora i dotti Vati
 Su queste illustri arene
 Degl'Imenei cantati
 Le belle cetre han piene.

Di Vergin faggia or come
 Simile all'altra tanto
 Per gentil sangue e nome
 Si vuol celeste canto?
 O Spirator di cose,
 Che convenirsi intendi
 Alle elette tue Spose,
 Divino Amor, discendi.

Non era Costei bella-
 Quanto altra fusse mai
 Leggiadra Verginella,
 Nera i bei crin e i rai?
 Non le fioria sul viso,
 Poco a specchiarsi avvezzo,
 La giovanezza e'l riso,
 La dignitate e il vezzo?

Non essa pur nascea
 D'un Ceppo, che sul Taro
 Per lunghe età forgea
 Sì poderoso e chiaro?
 Qual dai materni pregi
 Non le venia splendore?
 Qual poi dai merti egregi
 Dell'alto Genitore?

Di largitate a lui,
 Di signoril talento
 Par non furse fra' sui
 Cento Avi eccelfi e cento:
 La bell'alma sublime,
 Che il regge e lo consiglia,
 Nell'opre sue s'imprime,
 E ognuna la fimiglia.

E qual di gloria pieno
 Direm, che in cor volgesse
 Bel Talamo terreno
 Per chi ben altro eleffe;
 Ben altro che mortale
 Legame avventuroso,
 E ben altro che frale
 Amor di breve Sposo?

Divino Amor, ben questa
 Vergine a noi fa fede,
 Che Alma al suo meglio desta
 Sorge, e pon l'ali al piede;
 E qual Cerva, che monte
 Non ferma, nè valletta,
 Al vivo e puro fonte
 Sitibonda s'affretta.

Per trovar te, che fei
 Del suo cor luce e vita,
 Tutto lascia Costei,
 Solo di te invaghita:
 Su le vestigia fante
 Vienſen ella animoſa
 Della miſtica amante
 Tua Colomba e tua Spofa.

Qual non avea ſecreto
 Pur ella almo Giardino,
 Lieto ver ſera, e lieto
 Sul lucido mattino!
 Pieno d'acque beate
 Mettea giacinti e gigli,
 Viti e mirre odorate,
 Melagrani vermigli.

A quel Giardino appreſſo
 A vederſi oh com'era
 Di cedro e di cipreſſo
 La ſua magione altera!
 Voi, Figlie di Sionne,
 Il letto ſuo mirate
 Sopra argentee colonne
 Star tra i forti e fra l'aſte.

Eppure il nobil tetto,
 L'almo giardin ridente
 Lasciando, il suo Diletto
 Cerca per via piangente ;
 Nè può delizia alcuna
 Dar pace al pensier lasso ,
 Nè può la notte bruna
 Far, che ritenga il passo.

Amiche delle frodi
 Softien l'ombre abborrite;
 E dai fieri custodi
 Softien crude ferite;
 Fin che anelante e smorta
 Trova il Ben , che desía;
 E in lui si riconforta,
 Tanto d'amor languía .



P E R
MONACAZIONE.

Tu d'anni tenera,
Che fior fomigli
Che or or spuntò,
Tu schiva e rigida
Gir ti consigli
Donde ritorno a noi far non si può?

Perchè mai lacere
Tante ti miro
Ghirlande al piè?
Quelle, che al lucido
Tuo crine offriro
Le Grazie, perchè mai, dimmi, perchè?

Gli Amori piangono,
E face, o dardo
Non curan più;
Nè più sostengono
Volgerti un guardo:
Ma quella, quella, oh dio! più non fei tu?

Quella dell'inclito
Tuo Sangue un giorno
Speme ed onor?
Quella, cui talamo
Soave adorno
Con Imeneo stava apprestando Amor?

Tu queste incidere
Chiome potrai
Su i più bei di?
E in bruno avvolgere
Velo i bei rai,
Come stella, che in nubi atre spari?

Ahi! beltà misera,
Di tanti affanni
Non degna, no,
Veggio i tuoi spafimi,
Veggio i tuoi danni.
Ma quai querele invan spargendo vò?

Forse io discendere
Non vidi or ora
Nume del Ciel,
E con lei muovere
Detti, che ancora
Scaldano i pensier miei di tanto zel?

Che son le feriche
 Pompose spoglie
 Trapunte d'or?
 Che son le splendide
 Paternali foglie,
 Donde ella lieta torce il passo e'l cor?

Altre lusinghino
 Non anco elette
 A maggior ben:
 Quest'alta Vergine
 D'auree faette,
 Che vibra Caritate, ha pieno il sen.

Ve' come rapida
 E spine e croci
 Vola a trovar:
 Fresche onde e limpide
 Van men veloci
 Cerve in bosco di fete arse a cercar.

Duolmi, che tacita
 Solinga cella
 Chiuderti de':
 Udir poteffimo,
 Vergine bella,
 Te parlar col tuo Sposo, e lui con te!

Tom. V.

f

Quai foavissimi
Sospir beati,
Quai bei desir
Farli potrebbero
Suggetto ai Vati,
Seppur, seppur tanto saprian ridir!



AL SIGNOR CONTE
GUID'ASCANIO SCUTELLARI
 RISPOSTA
 PER MONACAZIONE.

Sculto è in un bianco fasso
 Su l'Apollineo monte,
 Colà dove la fonte
 Ippocrenea sgorgò :
 Vada fuor di Parnasso
 Chi fervir fa l'ingegno,
 Chi senza nobil sdegno
 Il Genio tradir può .

Son, SCUTELLARI amico,
 Candide Verginelle,
 Il so, Vittime belle,
 Care al supremo Amor;
 Vittime, che nimico
 Del tenebroso obbligo
 Dovrebbe il canto mio
 Coronarle di fior.

Ma simili argomenti
 Non s'aman dalle Muse;
 Per effi tutte chiuse
 Son le vene lasù;
 Le vene, onde d'accenti
 Del Tempo vincitori
 Sonar fra i sacri allori
 L'Aufido udito fu.

Io quel divin Poeta,
 Che tu mi fai, non sono:
 Flacco fu raro dono
 Di quella dotta età;
 Età ancor chiara e lieta
 D'alto splendor vetusto;
 Età, che ancor d'Augusto
 Il nome viver fa.

Flacco è l'esempio grande,
 Che seguir dee chi brama
 Ne' secol tardi fama
 Di là da morte aver:
 Ma la luce, ch'ei spande,
 Sì ricca arde e sfavilla,
 Ch'ogni audace pupilla
 Vinta alfin fa cader.

Ascoltimi chi folle
 Il paragon non teme,
 Pieno di cieca speme,
 E voto di valor:
 A me sul doppio Colle
 Febo all'orecchio disse:
 In altri non rivisse
 Il Venosino ancor.

GUIDO, non io maestro
 In Elicon ti fui:
 Dai primi giorni tui
 Melpomene t'amò:
 Fin d'allor caldo d'estro
 Fusti sua gentil cura.
 I doni di Natura
 Felici ella formò.

Ben ti dirò, che quanto
 Grido di me risona,
 Tutto il favor mel dona.
 Di FILIPPO immortal.
 Sotto il regal suo manto
 Raccormi egli si degna
 Qui dove amato regna,
 Solo a sè stesso ugual.

Tu fai com'egli adorna
 Parma, natal tua fede,
 Che il passato si vede
 Squallor cadere al piè.
 Il ferro in oro torna:
 Tornano l'Arti antiche;
 Tornan le Leggi amiche;
 Torna l'intatta fè.

Promisi, ed è promessa
 Sacra nell'alme oneste.
 Al tuo cenno ecco deste
 Tènto le corde d'or;
 Corde, ond'Euterpe stessa
 Armò questa mia Lira:
 Dea, che da Pindo inspira
 Sol qualche almo Cantor,

Vieni all'Ara in negletto
 Celibe Velo ascosa,
 Vieni, vergine Sposa,
 Al sommo Dio fedel.
 Scendete in santo aspetto
 Voi dai Regni superni,
 O Giuramenti eterni,
 E sacratela al Ciel.

Quanto in terra risplende
 È vanità, che fugge:
 Morte, che tutto strugge,
 Inesorabil vien,
 E abbatte, ed egual rende
 Al Povero il Potente:
 Priego, ch'ella non sente,
 Dimore non ottien.

Pur di Costei, che al Cielo
 Si donò giovanetta,
 Saggia fra poche eletta,
 Qual mai trionfo avrà?
 Avrà un caduco velo,
 Gelido cener fatto;
 Ma il suo spirito intatto
 Qual su gli astri farà?



MONACANDOSI
 LA SIGN. CONTESSA
LUIGIA BARBIERI
 NEL MONISTERO DI SAN DOMENICO
 IN PARMA.

Là 've già pronti stanno
 Il Sacerdote e l'Ara,
 Qual Vergine al Ciel cara,
 Muse, sì lieta or va?
 Mirate il Disinganno,
 Vero dator di pace,
 Con qual celeste face
 Suo condottier si fa.

Esca un Inno immortale
 Fuor delle corde d'oro,
 E volator canoro
 Preceda il suo bel piè.
 Ecco le fervid'ale
 Già batte impaziente:
 Già tutto spira, e sente
 Quel Dio, che parla in me.

Oh quanto mai, le dice ,
 Vergine avventurata ,
 Di luce a pochi data
 Cortese il Ciel ti fu !
 Qual barbara infelice
 Valle ti lasci a tergo ,
 Dove tranquillo albergo
 Non trovò mai Virtù .

Lascia , che il tuo bel sesso
 Nudra i suoi lunghi inganni ,
 E passi incauto gli anni
 In braccio del piacer :
 Lascia , che di sè stesso
 Superbo e lusinghiero
 Un mal concesso impero
 Goda su l'alme aver :

Lascia , che intorno errante
 In gondolette brune
 Le placide lagune
 Fastoso ami solcar ;
 E al labbro infido , e agli occhi
 Dolci lusinghe insegna ,
 Scaltri e soavi sdegni ,
 Che amor fan rinnovar .

Vergine , tu ben fai ,
 Che l'età bella e verde
 È un fior , che presto perde ,
 E irreparabil muor .
 Finiti i giorni gai ,
 Vago di cose nove
 Il piacer vola altrove ,
 Altrove vola amor .

Che son ricche pareti ,
 Sculti metalli e marmi ,
 Antichi scudi ed armi ,
 Spoglie d'Avi guerrier ?
 I desiri inquieti
 Erran per gli aurei tetti
 Co' mal contenti affetti ,
 Co' torbidi pensier .

Che mai son mille e mille
 Solchi di bionde spiche ,
 Che l'utili fatiche
 Nacquero a compensar ?
 Ahi le umane pupille
 Qual atra notte involve !
 Ombra , e squallida polve
 Tutto alfin dee tornar .

Oh che sacrata Cella,
 Vergine, a te s'appresta,
 Porto d'ogni tempesta,
 Che l'onde fa mugghiar!
 Vedi qual fida stella
 Sul tuo cammin balena,
 E la beata arena
 Lunge ti può scoprir!

Sieguila coraggiosa:
 Seco se vai che temi?
 Ai flutti i tuoi bei remi
 Rompan l'irato sen.
 Mira come non osa
 Fiaccarti Euro l'antenne,
 Come con basse penne
 Dietro fremendo vien.

Nel tuo divin v'aggio
 Volgiti indietro, e mira
 Quanto turbine aggira
 Altri navigli in mar!
 Miragli, e al santo raggio
 Del Ciel data in governo,
 Và del tuo Bene eterno
 In grembo a riposar.

NELLA CELEBRAZIONE
DE' SACRI SOLENNI VOTI
DELLA N. D. LA SIGNORA
MARIA TERESA PILASTRINA
MANTOVANA
NEL MONISTERO DI SAN PAOLO
IN PARMA.

Vergine bella , ascoltami :
Al Mondo errante ignota
Nuova lingua io ragiono;
Lingua , che d'error vota
Tutta è celeste dono .
Vivo lume purissimo ,
Odi come favella
In me l'eterno Vero ,
Che te , Vergine bella ,
Trae per divin sentiero .

Io son, dice, che un Popolo
Ai giorni antichi eleffi;
Io, che in catene afflitto
Con man possenti il reffi
Nel suo fuggir d'Egitto.
Dalle contrade barbare
Io lo guidai lontano;
E invan pien d'odio acerbo
S'oppose alla mia mano
Il Regnator superbo.

Ferme io fei l'onde pendere
Del mare in duo diviso,
Che per la virtù mia
Al tragitto improvviso
Stefer mirabil via;
Ed io le fei sommergere,
Al mio voler fuggette,
L'armi e i carri dell'Empio,
Che delle mie vendette
Fia memorando esempio.

Io nelle cieche tenebre
Sua luce condottiera;
Io ne' soli cocenti
Nube, che passeggiava
Frangeva i raggi ardenti;
Io d'ogni fapor ebria
Manna, come rugiada,
Che con le stille prime
De' fior, dell'erbe cada
A innargentar le cime.

Dell'erma solitudine,
Che talor mal gl'increbbe,
Nel seno ingrato e nudo,
Che mai da me non ebbe?
Io fui suo braccio e scudo;
Io nelle arene inospite
Alla sua sete avverse
Fei scaturir repente
Acque, che tocco aperse
Il fasso obbediente.

Non così l'altre ottennero
Genti meno a me care ,
Benchè tutte mia cura
Quante ne cinge il mare ,
Quante il Sol ne misura .
Così distinguer piacquemi
L'eletto Popol mio
Nel trionfal passaggio;
Popol del vero Dio
Santo fedel retaggio .

Qual Terra amica e florida ,
Qual Terra avventurosa ,
Promessa l'attendea !
Qual Terra a tutti ascosa ,
Che latte e mel correa !
Per me , Dio degli Eserciti ,
Là col girar degli anni
Quale a lui regno e gloria !
Qual dei sofferti affanni
Dolce per lui memoria !

Apri il tuo cuore candido,
Vergine a me diletta;
Le mie parole intendi,
E nella Gente eletta
A ravvifarti apprendi.
Per te vedi, che splendide
Fo d'amor belle prove,
Per te; che guido fuori
Per vie celesti e nove
Dall'ombre degli errori.

Scelta in mille t'inseguono,
Quasi adirate squadre,
In lusinghieri aspetti,
Guasti nel primo Padre,
I ribellanti affetti.
Io dell'alta mia Grazia
A te, che mia già sei,
L'immenso mar differro,
E chiudendol su i rei,
I tuoi nemici atterro.

Io nel calle difficile,
 Che al piè contraffa ognora,
 Son tua nube e tua luce;
 Nube, che ti ristora,
 Lume, che ti conduce:
 Io del digiuno spirito
 Alimento celeste:
 Io dell'erto cammino
 Fra le fatiche infeste
 Refrigerio divino.

Mira quant'Alme misere
 Nel Mondo, che abbandoni,
 Vergine saggia e forte,
 Non degnai di quei doni,
 Che son tua rara forte.
 Premio di tua vittoria,
 Agli eletti concesso,
 Te il mio talamo invita,
 Te il mio Regno promesso
 Pieno d'immortal vita.

Fidati in me , magnanima,
In me , che ti rinfranco .
Come spada ed usbergo
Fortezza t'arma il fianco ,
T'arma Giustizia il tergo .
Del Ciel Guerriera intrepida
In armi luminose
Tutta per me fiammeggi :
Tue scorte generose
Son le mie sante Leggi .

Io sono il Dio , cui piegano
I Re le altere fronti :
Al mio passar dan loco
Curvi tremando i monti :
Nella mia destra è il foco ,
Il terrore , ed il fulmine .
Io farò teco in guerra :
Per me de' tuoi Nemici
Calcherai su la terra
Le conquise cervici .

P E R
PROFESSIONE DI MONACA
 I N P A R M A .

Conducetemi al troncato
 Sacro Bosco (*), Arcadi miei,
 Dalle Muse abbandonato.

Sino d'Adria, dove fei
 Lungo amabile soggiorno,
 Me chiamâr gli agresti Dei.

Tutti stannomi ecco intorno
 Col favore, che sostenne
 L'onorato mio ritorno.

Questo dì fausto e solenne
 Riparar debbe il gran danno
 Della bellica bipenne.

Tronche, veggjol, tutte stanno
 L'alte piante, ove i Pastori
 Avean ombra e verde scanno;

Nè, già incise dai Cantori,
 Vivon più nella corteccia
 Dofitea, Nidalma, e Dori; (**)

(*) *Il Bosco nel Giardino di Parma concesso alle Adunanze degli Arcadi Parmensi, per pubbliche occorrenze reciso, e disfatto nel 1746.*

(**) *Pastorelle culte d'Arcadia.*

Nè da tronco a tronco treccia
Più di fiori appende a Pale
La pia turba boschereccia.

Ecco in me più che mortale
Virtù forge. Colà ergete,
Ninfe, un'Ara pastorale.

Nume immenso non vedete,
Che al mio canto d'alto viene
Per lucenti vie secrete?

Vergin bella per man tiene,
Al cui piè Genj celesti
Gigli versano a man piene?

La bell'Ara, sì, s'appresti,
Su la qual di foco santo
Vampa tremola si desti.

Le tre Donne stienle accanto,
Che di triplice Catena
Legar l'alme si dan vanto.

Oltre l'uso ecco serena
Si fa l'aria, e tace il vento,
E da manca il Ciel balena.

Là mirate a passo lento
Grave in atto farfi avanti
L'immutabil Giuramento;

E da lunge esuli erranti
Gli Amor vani, e i Piacer molli
Invan sparger prieghi e pianti.

Parla il Nume; lunge, o folli:
Parla il nume; fu curvate
Al suo dir la fronte, o Colli.

Voi, spelonche erme e cavate,
Le sue dive alme parole
Ripercoffe rimandate.

Fermar posson esse il Sole,
E crear grazia e salute
Dove libero ei più vuole.

Parla il Nume, e vive acute
Son faette in sua favella
D'ineffabile virtute:

Ecco, dice, il dì, mia bella,
Che lasù si segna in oro
Ad eletta Verginella;

L'almo dì, che il bel lavoro
In te compio, e mia ti guido
Nel divin Virgineo Coro.

Mira come oggi t'affido!
Mira, o Figlia, da qual fello
Secol guasto ti divido!

Tutto il Mondo è a me rubello ;
 E alfin l'Ira in man mi pose
 L'implacabile flagello.

Mie ministre disdegnose
 Tutte infestano le genti
 Guerre atroci sanguinose ;

Muor su i solchi fecchi ardenti
 L'egra messe, e dal Ciel tocchi
 Tutti muojono gli Armenti ;

Nè perchè l'arco fier scocchi
 Cade ancor la colpa oppressa,
 Che a pietà mi ferra gli occhj :

Ma dal mal se non si cessa
 So ben io qual dì funesto
 Su le nere ali s'appressa.

Fuggi , o Figlia ; e da me desto
 Tutto porgimi e mi dona
 Il tuo cor docile e presto .

Queste misere abbandona
 Cieche terre, e vieni in parte,
 Dove a pochi Dio ragiona .

Vieni dove la bell'arte
 D'amar detto, che gli eletti
 Dalla greggia rea diparte.

Ecco l'Ara . Su , che aspetti ?
A me giura ligj e servi
Quanti in te vivono affetti ;

Che a domare i più prorervi
Io verrò con lucid'armi ,
Se a me fida ti conservi .

Oh beata in seguirarmi
A quei, ch'apre fonti ignoti,
Il piacer santo d'amarmi!

Su le penne fante immoti ,
Miei seguaci Angeli , udite:
Ella scioglie i sacri Voti ,

È mia Sposa . Su venite ,
E il bel nome in queste piante
Indelebile scolpite .

Tace il Nume; e in un istante
Sul reciso Bosco piove
Largo lume folgorante ;

E da lui, che tutto move ,
Comandate ecco innalzarsi
Le nascenti arbori nove ,

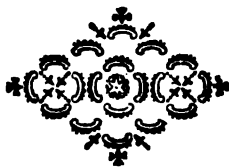
E sì verdi e vive farfi,
Che ben sembra in lor radice
Divin'aura raggirarsi .

Ogni lor tronco felice
 Porta appese eburnee cetre ,
 Che toccare ad uom non lice :

Porta appese aeree faretre ;
 E fra lor perchè profano
 Piè non entri e non penetre ,

De' bei tronchi un sovrumano
 Stuol d'Amori in guardia fiede ,
 Che tien gli archi invitti in mano ,

E ad incauto audace piede
 Niega il passo , e il varco chiude ,
 Che in ciascun di lor si vede
 Sculta l'inclita GELTRUDE .



PER LA VESTIZIONE
 DELL'ABITO RELIGIOSO
 DELLA SIGNORA CONTESSA
GIROLAMA SCUTELLARI
 NEL MONISTERO DELLE CARMELIT. SCALZE
 IN PARMA.

AL SIGNOR CONTE
FLAMINIO DELLA TORRE
DI REZZONICO
 AVO DELLA CANDIDATA.

O posta appiè del Colle,
 Che soave declina,
 Lieta di pingui zolle,
 Ridente Barlaffina, (*)
 Con le divine Muse a te verrò;
 Verrò dove con l'Arte
 D'alberghi creatrice
 Del tuo fuol tanta parte,
 Nobil Genio felice,
 FLAMINIO mio d'alti Edificj ornò.

(*) *Barlaffina*, Terra posta tra Milano e Como, dove il Cavaliere amico adornando va di sontuosi Edificj una cospicua Possessione, sua compra, ed acquisto.

Seco parlare io voglio
 La lingua degli Dei.
 So , che portar non foglio
 Il suon de' Verfi miei,
 Dove di raro onor luce non è:
FLAMINIO , e perchè resti,
 Vo' dirgli, in sì remote
 Piagge , mentre a celesti
 Sentier l'alma Nepote
 Rivolge lungo Parma il casto piè .

Perchè a mirar non vieni
 Questa bell'alma accesa,
 Che d'amor santo pieni
 Dell'Isana **TERESA**
 I severi receffi a cercar và?
Ah vedresti in qual erma
 Cella angusta fi celi;
 Come in Dio falda e ferma
 Ami i poveri veli,
 In cui più bella al suo Signor fi fa !

Tu ben fai s'ella deggia
 Efferti in fommo pregio:
 Per le fue vene ondeggia
 Vivido il fangue egregio,
 Donde la Figlia a te diletta uscì :
 Di CAMMILLA ragiono,
 Madre d'esempj rari,
 Di cui già festi dono
 Al prode SCUTELLARI;
 Tronco, che in lei fecondo rifulì.

Deh qui fuffi, ov'io canto ;
 Veder poteffi quella,
 Che al Sacrificio santo
 Porta l'indole bella ,
 Che crebbe in grembo alle miglior virtù!
 Che dunque lento aspetti?
 Ti fon di Parma ignoti
 Forse i lidi diletti ?
 Ma , folle , al vento i voti
 Spargendo vò . Troppo lontan fei tu .

Saggio amator di pace ,
 Rimanti ove tranquille
 Ore guidar ti piace,
 E le acquistate Ville
 Ai cari e tardi successori ornar;
 E mira d'inquieti
 Fabbri fra le fatiche
 Le forgenti pareti
 Su le campagne apriche
 Superba dai gran sassi ombra gettar.

Come vario è l'aspetto ,
 Varia è in ciascun la mente:
 Ognuno al suo diletto ,
 Finchè vive, consente:
 Il buon proprio piacer giova seguir .
 A che mai l'arche gravi
 Far di tesor rinchiuso,
 Che sotto cento chiavi
 Non può per nobil uso
 Meritar lode , e in luce aperta uscir ?

Coftei , mentre t'affanni

Dietro cure mortali ,

Sul più bel fior degli anni

Sol le Sedi immortali ,

Solo l'eterno Ben volga in penfier :

Nell'eccelfo Carmelo

Riponga ogni speranza :

Solo fondarfi in Cielo

Studj immutabil stanza ,

E fra gli Eletti il suo foggiorno aver .

Te pur colà rammenti

Dove Grazia l'invita ,

E fra i voti innocenti

Bell'Amante romita

Pur col Diletto suo parli di te .

Ah ! ch'ella il meglio fcorge :

Perchè di tetti adorni

Tanto splendor mai forge ,

Se i brevi umani giorni

Fatal notte fuprema involger de' ?

PEL SOLENNE
 INGRESSO ALLA VITA CLAUSTRALE
 DELLA SIGNORA
ANGELA TERESA BORGHI
 GENOVESE .
 NEL MONISTERO DI SAN DOMENICO
 IN PARMA .

Dove, o mio fervido
 Genio, mi chiami,
 Tu, che sol ami
 Il vago stil;
 Lo stil, che tenero
 D'Amor seguace
 A lieto piace
 Canto gentil?

Ver qual mai tacita
 Sede severa
 Fuor di Citera
 Volgesti il piè?
 Questa di Sirmio
 L'amica arena
 D'Amori piena
 Certo non è.

Non è la cognita
 Ai sopor molli,
 Chiufa di colli,
 Valle, ove un dì
 Su i Toschi numeri
 Non Laura indarno
 Il Cigno d'Arno
 Cantar s'udi.

Queste sì rigide
 Solinghe mura
 Di chi mai cura
 E nido son?
 Ah! ben ravvisole.
 Mie mal ufate
 Corde, mutate
 L'antico suon.

Non qui mai videfi
 Ninfa fuggente
 Farfi repente
 Frondoso allor,
 O canna tremola
 In verde riva,
 O voce viva
 In sasso ancor.

Dipinte ai creduli
Favole antiche ,
Belle nimiche
Di verità .
Qui sol bell'anime
Veggonfi tratte ,
In terra fatte
Celesti già .

Povertà semplice
In bianche spoglie
Le sacre foglie
Guarda fedel :
Povertà in umili
Lane contenta ,
Ai doni intenta
Veri del Ciel .

Altre due feggono
Compagne seco ,
Che il Mondo cieco
Pregiar non fa :
Una , che il libero
Volere adatta ;
L'altra , che intatta
E pura va .

Ma qual mai fulgido
 Dardo giù scende,
 Che striscia e splende
 In suo sentier?
 Vola a te, o Vergine,
 Converto in raggio,
 Che fa passaggio
 Ne' tuoi pensier.

Come col vivido
 Suo lume in petto
 Vedi altro aspetto
 Tutto vestir!
 Già sdegni i miseri
 Beni incostanti,
 Sdegni gli erranti
 Folli desir.

Se Beltà diceti:
 Di me t'increfca;
 Mira, che fresca
 Rido qual fior;
 T'ode rispondere:
 Oh qual superno,
 Qual Bello eterno
 Mostrommi Amor!

Ricchezza timida

Là vedi starfi ,
Che a te mostrarfi
Non osa più ,
Guardando intrepida
Pronta col santo
Rifiuto accanto
La tua virtù .

Senti, o magnanima

Dei Chioftri amante :
Se te fra tante
Il Ciel chiamò,
Vanne, che il candido
Cammin , che pigli ,
Amor di gigli
Ti seminò :

Però non dolgati

Se per te fei
Degl'Inni miei
Parma sonar :
In Ciel pur piacciono ,
Quando in bei modi
Son leggi e lodi
Di ben amar .

Là me pur nobile
 Cuna racchiuse,
 Me pur le Muse
 Colà nudrír,
 Dove il Ligustico
 Invitto Cielo
 Te in casto velo
 Vide vagir .

Che non può il patrio
 Amor su noi?
 De' pregi tuoi
 Qual non vivrà
 Cantando io l'ottima
 Parte , che scegli,
 Su i di più begli
 In bionda età ?

Ma vien l'amabile
 Divin tuo Bene,
 L'alto ecco viene
 Sposo divin:
 Chi può mai pingerne
 La grazia e'l riso,
 L'onor del viso,
 L'oro del crin ?

Io pingue balsamo ,
Mirra odorosa ,
Ligustro e rosa
Volo a raccor ,
Che colti piovano
Nettaree stille ,
E spirin mille
Soavi odor ,

Io ne vo' spargere
In questo giorno ,
E ne vo' intorno
Tutto infiorar
Quell'aureo talamo ,
Che di Dio bella
Sposa novella
Ti dee bear ,



PER MONACAZIONE
DELLA SIGNORA
GIROLAMA GAUDIO
IN VENEZIA.

Si allude alla recente morte del Serenissimo Doge FOSCARINO.

Ben tu sei faggia, o Vergine,
Che le terre dolenti
Vuoi fu' tuoi di ridenti
Invitta abbandonar,
E in sacra solitudine
Per queste vie mortali
Candide e rapid'ali
Di Colomba spiegar.

Ah mira quanto or l'Adria
Orror di Morte ingombra!
Freddo polve, e nud'ombra,
Ahi! fatto è il suo splendor.
Ahi! guarda come un ottimo
Prence fu del suo Regno
Tropo breve sostegno
E troppo breve onor!

Spento anzi tempo l'inclito
 FOSCARINI là giace.
 Mesta accanto gli tace
 La Facondia immortal;
 E la memore Istoria
 Muta, e sparfa le chiome
 Rammenta col gran Nome
 Il suo danno fatal.

Non ha bene durevole
 Questa misera Valle:
 Di Morte il nero calle
 Tutto alfin dee tener.
 Morte cieca implacabile
 Venir con l'ore estreme
 Fra gli onori non teme,
 Non teme fra i piacer.

Vergin, puoi quinci apprendere
 Quanto sia buon consiglio
 Le piene di periglio
 Vie del Mondo fuggir.
 Tu vai dove di grazie
 Superne in compagnia
 Dolce viver ti fia,
 Dolce ti fia morir.

Sai qual Nocchier sia provvido?
 Non quei, che al frale abete
 Fa per l'onde inquiete
 Nembi e venti sfidar;
 Ma quei, che fa dall'orrido
 Previsto flutto infido
 Prender l'amico lido,
 E il suo legno campar.

Va dunque ove sollecita
 Le procelle previeni;
 Va dove i dì sereni
 Ti verranno dal Ciel.
 Io ti vo' in Pindo cingere
 D'eterni intatti fiori,
 Che d'innocenti amori
 Sono cura fedel.



PER LI
 SOLENNI SACRI VOTI
 DELLE NOBILISSIME DAME
SORELLE PALLAVICINI
 PATRIZIE PARMIGIANE
 NEL MONISTERO DI GESU' E MARIA
 IN BOLOGNA .

Non è colei, no, folle,
 O cieco Amor, che il fiore
 De' suoi costumi volle
 Intatto al Cielo offrir,
 E in sacre siepi ascosa
 A ben più degno Amore
 Nuova d'Engaddi Rola
 Incognita fiorir.

Anche ai dì prischi oh quanto
 Fu in riva al Tebbro in pregio
 Il consacrato vanto
 Di virgineo candor!
 Quai magnanime e belle
 Figlie di sangue egregio
 Colà non fur mai quelle
 Elette a tanto onor?

Fur di Numa pensiero ,
 Che primo in rozza etate
 Un Popolo guerriero
 Con le Leggi frenò ;
 E tra palme e trofei
 Alla licenza ufate
 Col terror degli Dei
 Le fiere alme domò .

Quanto sì noman anco
 Color , che l'alma Vesta ,
 Avvolte in velo bianco ,
 Vide all'ara vegliar ,
 E nudrir la fatale
 Fiamma , che dal Ciel desta ,
 Qual presagio immortale ,
 Vi dovea scintillar !

Ma di che parlo or io
 A voi , che in ermo loco ,
 Vergini , al vero Dio
 Giuraste miglior fè ?
 La Vestal ara ardente
 D'ineffingibil foco
 Di mal credula gente
 Sogno forse non è ?

Diva Grazia , che i cori
 Libera elegger puoi ,
 Aprimi i tuoi tesori ,
 Onde il canto arricchir :
 Tu quella sei , che scendi
 Vittrice ovunque vuoi ,
 E fai l'alme , che accendi ,
 Te intrepide seguir ,

Son pur queste del chiaro
 Ceppo PALLAVICINO
 Duo Germi , che spuntarò
 In fortunato suol ?
 Al suo nascer seconde
 L'aurette del mattino ,
 Propizie ebber pur l'onde ,
 Ebber pur destro il sol ?

Pur dalla Pianta antica
 Per te amaro esser tolte ,
 Per te vollar l'amica
 Natal selva lasciar ;
 Ed in umil romita
 Secura spiaggia accolte
 D'altra celeste vita
 Tutte riverdeggiar .

Duolsen la bella invano
 Inclita Genitrice.
 Chi l'eterna tua mano ,
 Grazia, tardar potrà?
 Già nella Terra eletta
 Poser ambe radice,
 Che propagarsi aspetta
 In sen d'Eternità .

Non rammentate a queste
 Germane generose ,
 Piene d'aura celeste,
 Beltate, o gioventù;
 Nè i Talamì soavi,
 Dove l'Itale Spose
 Rinascer fan degli Avi
 La gloria e la virtù:

Tacete mille Insegne
 Al patrio tronco appese ,
 Che di memoria degne
 Il Tempo rispettò:
 Cento tacete in guerra
 E in pace illustri imprese ,
 E la regnata Terra,
 Che il nome ancor serbò.

Questa Coppia d'eccelse
 Vergini in umil spoglia
 Per sè Grazia prescelse
 Fin dagli eterni dì.
 Un raggio di quel Vero,
 Che di Dio l'alme invoglia,
 Troppo ogni lor pensiero,
 Ogni sguardo rapì.

Dunque le penne d'oro
 Giù per l'aer sereno
 Spiegate in lieto coro,
 Santi Genj del Ciel,
 E a custodir movete
 Questa sul picciol Reno
 Coppia, che al Ciel vedete
 Sì cara, e sì fedel.

Voi dell'aspro viaggio
 Tutto spargete intorno
 Il difficil passaggio
 Di supremo piacer.
 Trovin talor riposo,
 Come in estivo giorno
 Sotto platano ombroso
 Già stanco Passaggier.

Lor dite qual oggetto
Beante , e in sè beato
È lo Sposo diletto ,
Che d'alto le infiammò:
Lor dite, a tanta fede,
A tanto amor giurato
Qual corona, qual sede
Lafsù già preparò.



P E L S O L E N N E
 INGRESSO ALLA VITA CLAUSTRALE
 DELLA SIGNORA
MARIA LUIGIA LALAIN
 SPAGNUOLA
 NEL MONISTERO DELLE CAPPUCINE NUOVE
 D E T T E
 DELLA VERGINE ADDOLORATA
 I N P A R M A .

S a c r o i m m o r t a l R i c e t t o ,
 D'alma Pace soggiorno,
 A Lei caro e diletto,
 Che nell'eterno giorno
 Siede al gran Re vicina
 De' Martiri Regina;

A te, sicuro Albergo
 D'anime avventurate,
 Che danno al Mondo il tergo,
 A miglior forte nate,
 Vengo in delfici modi,
 Fabbro di belle lodi.

Me colla Cetra indultre
 All'ombra tua romita
 ROSA (*), Progenie illustre
 D'Avi egregj, me invita,
 Perchè fu d'effa io canti
 Di sacra Spofa i vanti.

Lungi, o profane voglie,
 Dal custodito ingresso;
 Penetrar queste foglie
 A voi non è permesso:
 Il vieta aspro rigore
 Custode del Candore.

Ecco serena in viso
 Entra l'alma Donzella;
 Nè il biondo crin reciso
 La fa parer men bella.
 Oh quai dalle pupille
 Vibra caste faville!

Sperò dalle leggiadre
 Forme del bel sembiante
 Di figli eletta madre
 Vederla il Mondo errante
 Trarre in soavi inganni
 Contenta i giorni e gli anni.

(*) L'ornatissimo Sig. Marchese DALLA ROSA, Gentiluomo
 di Camera di S. A. R. con attuale Servizio.

Ma, o del divino Amore
Dono, che dal Ciel scendi,
Qual non si fa quel core,
Che tu in governo prendi?
E che, Grazia, non puoi
Co' vivi raggi tuoi?

Tu sei guida e conforto
In questo breve esiglio,
E scorgi salvo in porto
Chi dietro il tuo consiglio
Fugge dall'onde avere
Di questo infido mare.

Per te negli uman petti
Libera forge, e vede:
Ai contumaci affetti
Per te Ragion provvede,
E con sovrano impero
Fa trionfare il Vero.

Tu già scendesti a fianco
Della Vergin felice,
Quando a lei venne manco
L'amata Genitrice,
Che ai Figli ed al Conforte
Rapì l'avara Morte.

Alla tua face ardente,
 Che le tenebre sgombra,
 Vide come repente
 Si divien polve ed ombra,
 E come sol funesta
 Memoria di noi resta.

Ferma nel pensier santo,
 L'aspro cafo materno
 Sparse d'amaro pianto;
 Poi sul sentiero eterno,
 Segnato dal tuo lume,
 Mise ratta le piume.

Di divin foco accesa
 Tale a seguirti volta
 Fu l'Isjana TERESA,
 Quando volar disciolta
 Dal mortale suo velo
 Vide la Madre al Cielo.

Uscì il Paterno Affetto
 Umido ancor le ciglia
 Dal domestico tetto
 A trattener la Figlia;
 Ma ne portaro i Venti
 I teneri lamenti.

Chè giunta ormai sicura
Al meditato segno,
I pianti altrui non cura,
Ed ha tutt'altro a sdegno
Fuor che l'auree catene
Dell'immortal suo Bene.

Oh quante in quelle oneste
Amabili sembianze,
Spiranti ardor celeste,
Ridon belle speranze!
Grazia, negli occhi tuoi
Mira i trionfi tuoi.

Ne' lor diversi uffici
Già le tre Dive amiche
Del Chiofstro servatrici
Le sveston le nimiche
Molli pompe profane:
Già la cingon di lane.

Lieta del suo destino
Già dal labbro devoto
In umil atto e chino
Scioglie il triplice Voto;
E mentre in alto ei vola
Ella da noi s'invola.

Ferma, Vergin, per poco.
 Gli ultimi detti miei
 Ascolta pria che al loco,
 Dove aspettata fei,
 Ti guidi eletta Sposa
 Nobil fiamma amorosa.

Tu vai dove più pura
 Luce dal Ciel balena:
 Noi restiam per oscura
 Selva di rischi piena,
 Sovente a nostro danno
 Vittime dell'Inganno:

Però in pietosi accenti
 Chiedi al divino Amante
 Fra i casti abbracciamenti
 Per noi pietà di tante
 Colpe, che aggiugnon l'ali
 Ai gravi eterni strali.



LA VIGNA D'ENGADDI.
 PER LA VESTIZIONE
 DEL SACRO ABITO DI S. FRANCESCO
 CHE FA LA SIGNORA
TERESA TOMMASI
 NEL MONISTERO DELLE CAPPUCINE
 DI SANTA MARIA DELLA NEVE
 IN PARMA,

Botrus cypri Dilectus meus mihi in Vincis Engaddi.
 Cantic. cap. 1. ver. 13.

Far per sublimi vie
 Viaggi al vulgo incogniti
 Aman le rime mie ,
 Quando l'aura Apollinea
 Leva le loro penne,
 Dove volo non venne
 D'altro Poeta ancor.
 Eccole a seguir preste
 Quell'estro, onde son fervide,
 L'ampio vano celeste
 Rapidissime fendere,
 E discender veloci
 Del Fiume in su le foci
 D'Idume irrigator.

Te, che là posta siedì,
 O bella Engaddi, cercano,
 Te, che cento ti vedi
 Palme su i colli forgere
 Eternamente vive,
 Che le tue verdi rive
 Nascono a coronar;
 Te, che d'apriche viti
 Ricche d'eletti grappoli
 Alle bell'ombre inviti,
 E in generosi palmiti
 Sai d'uve tinte in oro
 Peregrino tesoro
 Famosa maturar;

Odi perchè i miei carmi
 A te sì pronti volano:
 Taceran schiere ed armi,
 Che da rivolto in turbine
 Spirito a furor messe
 Tutte contro sè stesse
 Si videro inferir;
 Chè del buon Re di Giuda
 I prieghi al Cielo ascesero;
 Nè di soccorso nuda
 L'alta Destra trovarono,
 Che fa dei giusti a scampo
 Scender guerriera in campo,
 E i malvagi atterrir.

Nè da fatal periglio
 Per te salvo a te cantano
 D'Ifai l'eccelfo Figlio ,
 Che in te schermo e ricovero
 Trovò dall'asta ultrice
 Di morte portatrice,
 E il Ciel se ne allegrò ;
 Che in Lui salva l'Ieffea
 Diletta al Ciel Progenie
 Al gran destin dovea
 Serbarfi , onde per l'esule
 Gente guasta in Adamo
 Del mal toccato ramo
 La pena terminò ,

Cagion del bel cammino,
 Che fer su penne delfiche,
 È l'almo tuo Giardino,
 Bella Engaddi, che in vivida
 Siepe eterna rinchiuso
 Nel tuo grembo oltre l'uso
 Mirabile fiori;
 Nè a scoprirlo son lenti,
 Che ai fior lo riconoscono
 E all'erbe più ridenti
 E ai raggi aurei, che spandevi
 Dal gran cerchio focoso
 Il Padre luminoso
 De' colori e del dì.

Senti a vista sì bella,
 Engaddi, in qual armonica
 Dolcissima favella
 Il bel loco salutano:
 Mira dei fonti l'onde,
 È l'aure vagabonde
 Ferme in aria tacer.

O Giardin fortunato,
 Dove ad intatte Vergini
 Sol segnar orma è dato,
 Caro in Cielo alle Grazie,
 Tu d'immortal Cultore
 Sei gradito sudore,
 Tu l'unico piacer.

Perchè ancor fra le frondi
 Delle tue viti floride
 A noi quella nascondi,
 A cui rechiam sul dorico
 Legno, ch'alto risona,
 I fiori, onde Elicona
 Suol coronar virtù?

Dov'è la di Dio piena
 TOMMASI, alma purissima,
 Che la Parmense arena
 Per te lasciò magnanima?
 Il ricco patrio tetto
 Da lei come, ah! negletto
 Dolente invan ne fu.

Dov'è questa Colomba,
 Che dove uguna di rapido
 Fiero Sparvier non piombà
 Mette i suoi primi gemiti,
 Gemiti, che foavi
 Più dei nettarei favi
 Al suo Diletto van?

Dov'è questa romita,
 Vaga, illibata Tortora,
 Di tal candor vestita,
 Che in paragon vi perdono
 Le prime nevi algenti,
 Che da lontan lucenti
 In arduo giogo stan.

Forse colà si pose
 Dove folte verdeggiano
 Quelle mirre odorose,
 Che dall'inciso cortice
 Piovono stille amare,
 Al suo Diletto care,
 Che raddolcir le fa?
 No, fra quelle non anco,
 Novella d'amor ospite,
 Posò l'onesto fianco;
 Ma d'imitar sollecita
 Quel Ben, che l'innamora,
 A porvi sua dimora
 Molto non tarderà.

Voliam là 've il bel fuolo
 D'acuti dumi imprunafi ,
 Chè là ci chiama a volo
 La luce d'un insolito
 Avventuroso giorno ,
 Che vi lampeggia intorno ,
 Ed invita a veder .

Ecco di dense spine
 Fra la dura custodia
 Con foglie alabastrine
 Mille su steli fulgidi
 Levarsi argentei gigli,
 Ed infidie e perigli
 Guardati non temer .

Tra loro, ah! sì ti aggiri ,
 Nè a noi più puoi nasconderti;
 E tra quei gigli miri
 Il tuo Diletto pascerfi .
 Onore, e non oltraggio
 Messi teco a paraggio ,
FRANCESCA, fanno a te:
Chè in te purità splende
 Sì di macchiarsi timida ,
 Che ben degna ti rende
 Del tuo Sposo purissimo,
 Cui, preso il Mondo a sdegno ,
 Darai la destra in pegno
 D'incorruttil fè .

Qui tutto, o Vergin faggia,
 Rabbellisce al tuo giungere:
 Sente quest'alma piaggia
 Il bel piede virgineo,
 Che fu i suoi passi adduce
 Rara di virtù luce,
 A null'altra siml.

D'amor più dolcemente
 Per te l'aure qui parlano:
 Ogni ruscel fuggente
 Per te più dolce mormora.
 Ve' spuntar qui improvviso
 Ogni dono, ogni riso
 Dell'odorato April.

In questo ispido manto,
 Che Povertate cinfeti,
 Deh! come vaga accanto
 Ti posi a Lui, cui povera
 Abietta cuna piacque,
 Quand'Uom vero egli nacque,
 E vero Dio restò.

Egli, ch'è tuo conforto,
 Sin fa parerti amabile
 Quel duro fune attorto,
 Che il molle fianco stringeti:
 Ei, che per te il compose,
 Lo circonda di rose,
 Ei, che le pene amò.

Tu sul mattin che ride ,
 Tu sul meriggio seguilo .
 Se da te si divide ,
 Affannosa ricercalo :
 Chiedi tra via , nè cessa ,
 Finchè dal duolo oppressa
 Nol giungi a ritrovar ;
 E tosto che il raggiungi ,
 Di lui soave lagnati ,
 E perchè da te lungi
 I passi suoi rivolgere
 Più non gli sia concesso ,
 In un tuo casto amplesso
 Tentalo incatenar .

Noi figli di Febea
 Mente , che vive immagini
 Sul vero accesa crea ,
 Noi Carmi non ignobili ,
 Poichè a noi più si vieta
 Restar teco , qui lieta
 Te lasciam col tuo Ben .
 Nè certo tarderemo
 L'ali ratto a ritorcere
 Ver te , quando vedremo
 Te pronta i Voti a sciogliere ,
 Che sgombra d'ogni affanno
 Riposar ti faranno
 Al tuo Diletto in sen .

PER LI SACRI VOTI
CHE PROFESSA
NEL MONISTERO DI SAN LEONARDO
DI BOLOGNA
LA GIA' SIGNORA MARCHESA
TERESA HERCOLANI.

Cantar vorrei
Te onor di quelle
Vergini belle,
Ch'eleffe Amor;
Quell'Amor santo,
Che vuol di loro,
Qual suo tesoro,
L'intatto cor.

Saggia HERCOLANA,
Sì, mel vorrei;
Ma i desir miei
Come adempir,
Se me profano
Cantor non ode
Quel Dio, che gode
Te a noi rapir?

Tutta celeste

Già in velo frale

Cosa mortale

Tu non sei più.

Deh! tu dei Carmi

M'insegna l'arte;

Deh! fammi parte

Di tua virtù.

M'inganno, o nova

Mente in me scende?

Nova m'accende

Divinità?

Che fonte è questa,

Che a me repente

S'apre, e lucente

Mormora e va?

Che cedri eccelsi

Su le sue sponde

Corona all'onde

Ed ombra fan?

Oh quanti intorno

Quanti odorati

Repente nati

Gigli vi stan!

Penne d'argento
Vi van battendo
Dolce gemendo
Colombe ancor:
Tortore elette
Vi volan lievi
Di prime nevì
Tutte candor.

Ecco dall'acque
Sorge una Diva.
Tal fu la riva
Al volto appar.
Oh qual dagli occhi
In bianca veste
Foco celeste
Parmi spirar!

Parte un suo raggio,
Che pien di Dio
Il labbro mio
Viene a lambir.
Lo terge, ed empie
D'ardor soave.
Ella poi grave
Sì prende a dir:

Di questa fonte
 La Dea tu vedi;
 Ma qual mi credi
 In tuo pensier?
 Le fole obblía,
 Che Pindo sogna,
 Mal di menzogna
 Vestendo il ver.

Fonte è del Vero
 Questa, ov'io sono.
 Ogni bel dono
 Sol quinci uscì.
 Lunge, o profani
 Folli Poeti;
 Vati e Profeti
 Sol bevver qui:

Sol da me stile
 Divin s'impetra,
 Sol da me cetra
 Degna del Ciel.
 Odi qual fia
 Colei, ch'eletta
 Fuggendo affretta
 Il piè fedel.

Ella è romito
 In siepe fiore ;
 Greggia e Pastore
 Non lo toccò .
 Nudrillo l'aura
 In suolo aprico ;
 Il Sole amico
 Lo alimentò .

Nulla a lei piace
 Più di terreno ;
 Le ferve in feno
 Superno ardor .
 Se vuoi cantarla ,
 Tacciano i Carmi
 Battaglie ed armi ,
 Palme e valor :

Taccia l'eccelfo
 Ceppo vetusto ,
 Di lunga onusto
 Luce immortal ;
 Chè asconder tempo
 Ingiurioso
 In tenebroso
 Obblío non val .

Mirala all'Ara

Come le spoglie
 Ricche si scioglie ,
 E getta al suol
 Trapunti veli,
 Gemme pregiate,
 Di che Beltate
 Superba ir vuol.

Povertà santa

Le fiede accanto ,
 Che in umil manto
 Sua la sacrò.
 Con lei favella
 D'eterne cose,
 Che all'alme Spose
 Dio preparò.

Seco è Colei,

Che in tronche chiome
 Sommesse e dome
 Sue voglie fe'.
 Come illibato
 Per vie divine
 Tra gigli e spine
 Le regge il piè!

Grazia, che spiri
 Dove più vuoi ,
 Se tutto puoi ,
 Che mai non può
 Cuor, che per tempo
 D'udirli degno
 Con nobil sdegno
 Tutto lasciò?

Tu, Vate, udisti.
 Or tu col canto
 Pingi a lei quanto
 Da te s'udì.
 Tacque, e rifulse
 In lume vivo,
 Che fuggitivo
 Seco spari,



PE' SOLENNI SACRI VOTI
 CELEBRATI IN PARMA
 DALLA SIGNORA
AGATA PELLINI
 NEL MONISTERO DI SANTO AGOSTINO.

Me solitario bosco
 Negro d'elci e di faggi
 Tenea, che l'aer fosco
 Tutto albeggiava ai raggi
 Primi e nascenti ancora
 D'una felice aurora,

Una Grazia immortale
 M'apparve; e, come avessi
 Rapide al tergo l'ale,
 Fe', che lieve forgeffi
 Seco dove sublime
 Ergea giogo le cime.

L'erto dorso a quel monte
 Nuda felce cingea,
 E ver l'aerea fronte
 Il poggiar contendea
 Su l'ampio erbofo piano
 A mortal piè profano;

Sul qual fresch'ombre amiche
 Cadean giù dai rami
 Cedri eletti e d'apriche
 Palme dai tronchi annosi,
 Che parean riverenti
 Scoter passando i Venti.

Sorger colà vid'io
 Chiuso sacro Speco ,
 Certo pieno d'un Dio,
 Che in venerando e cieco
 Orrore celsa agli umani
 Sguardi i suoi grandi arcani.

L'alma Donna, che il volo
 . Rasse delle mie piume:
 Curvo , mi disse , al suolo
 Il loco adora e il Nume,
 Il Nume , che differa
 Sua luce a pochi in terra .

Io la fronte piegai;
 E l'antro custodito
 Al mio pregar mirai
 Tutto fuor rivestito
 D'inusitato giorno
 Folgoreggiar dintorno;

E la sacra foresta
 Tremar dal fommo al baffo,
 E in luce manifesta
 Aprirfi il chiufo faffo.
 Oh qual quinci a me vola
 Suon d'immortal parola!

Lunge, o profano, o folle,
 Diceva; un ſci di loro,
 Che il favolofo Colle
 Cinſe del Toſco alloro;
 Scrittor ne' Carmi tuoi
 Or di Belle, or d'Eroi.

Non conoſci a chi queſte
 Piagge ſi diero in dono?
 Di me Genio celeſte
 Auguſta fede ſono.
 Mie ſon quante in ſtil chiaro
 Cetre di Dio parlare.

Qui la ſua vi ſoſpeſe
 Chi dal diviſo flutto
 Cantar falvo ſ'intefe
 L'eccelfa Man, che tutto
 Vi ſommerſe l'Egitto
 Nel trionfal tragitto:

Qui la sua vi ripose
 Chi dal fiume Iduméo
 Su le corde animose
 Grande risonar féo
 Or Dio de' Giusti amore,
 Or Dio de' Rei terrore.

Io del canto la bella
 Arte ai Profeti aperfi;
 La divina favella
 Per me parlare i versi,
 Che del mio foco sparfi
 Vidi al Cielo innalzarfi;

E dove in trono immenso.
 Divinità risplende
 Salir qual grato incenso,
 Che liquefatto ascende
 Per l'aure in vaporoso
 Nuvoletto odoroso.

Tu perchè qui t'aggiri,
 Tu, che vezzi e lusinghe
 Vane tutto ancor spiri?
 Meco veglian solinghe
 Qui in sembiante severo
 Le immagini del Vero.

Qui vaneggiar non ofa
 Protervo Amor ne' carmi,
 Nè fiamma ingiurfofa
 Favoleggiando ornarmi.
 Qui Dio , che regna e vive,
 Suonan pendici e rive.

Tacque; e la meraviglia
 A me , che tefe in arco
 Ambe tenea le ciglia,
 Chiudea de' detti il varco:
 Ma ricovrando ardire,
 Supplice prefì a dire:

Il fo, libero ingegno
 Io viffi in Elicon: a
 Se pofì nel tuo Regno
 L'ardito piè , perdona.
 Chi tu fei ben difcerno,
 Nume , o Genio fuperno .

Tu fai, che al Cielo s'erga
 Stil fu' tuoi vanni deftro;
 Te miglior Pindo alberga
 Di fagri Inni maefiro .
 Deh con mirabil prova
 In me tutto rinova .

Tergi in me quanto infuse
 Di reo l'arte del canto,
 E le corde mal use
 Addestra al parlar santo:
 Altro pensar m'impetra,
 Altro core, altra cetra.

Me per intatte e rare
 Virtudi al Ciel diletta
 Laggiù fra i voti e l'are
 Vergine illustre aspetta,
 Gemma e fior delle belle
 Parmensi Verginelle.

Non dolce e lieto tetto
 Di ricchezza paterna,
 Non lusinghiero affetto
 Féro, che l'aura eterna
 Invan d'alto spirasse:
 Seco invitta la trasse.

La trasse ove romita
 Con Dio contenta siede;
 Dove in celibe vita
 A Dio giurò sua fede.
 Scenda all'inclita Amante
 Meco un Inno sonante.

Più dir volea ; ma ratto
 Allor dall'antro uscía
 Tanta a me ignota affatto
 E sì dolce armonía,
 Che in sua virtù secreta
 Nuovo mi fe' Poeta;

E vidi in quel momento
 Dall'imo Speco fuori,
 Tutto lume e contento,
 Tutto divin colori,
 Un almo Inno, che venne
 Ver me fu l'auree penne;

Ed alto risonando
 L'illibata PELLINI,
 E il Nodo memorando
 E i santi suoi destini,
 Impaziente il vidi
 Cercar di Parma i lidi.

Trovò la cara spiaggia;
 Ed al primiero arrivo
 Ver l'umil Vergin faggia
 China all'Altar votivo
 L'ardenti ali disciolse,
 E ne' suoi rai l'involve.

NE' SOLENNI SACRI VOTI
 CELEBRATI
 DALLA SIGNORA CONTESSA
MARIA GIUSEPPA POLITI
 NEL MONISTERO DELLE CAPPUCCHINE NUOVE
 IN PARMA.

A quai tacenti e povere
 Chiuse romite Celle,
 Muse, volgete il piè?
 Dunque queste ricovero
 Son di Vergini belle,
 Che sue Spose il Ciel fe'.

Qui tutto è scalza ed umile
 Povertà, che in neglette
 Lane avvolta si sta:
 Tutto è ubbidir prontissimo:
 Tutto è di voglie elette
 Fior, che macchia non ha.

E pur voi siete solite,
 Muse, in Pindo or le fronti
 Di rose inghirlandar,
 Or le selve, che inspirano,
 Or gli antri, ed or le fonti
 Dolce cadenti amar.

Io di Fanciulla egregia,
 O dotte Dee del canto,
 Negai farmi cantor:
 Di Fanciulla, che troncafi
 Il crine, e getta il manto
 Aspro di gemme e d'or.

E voi scender spontanee
 Veggo nel dì, che a queste
 Pareti austere vien?
 Eccola intatta e candida,
 Tutta d'aura celeste
 Calda il virgineo sen.

Seco move invisibile
 Sotto amabili forme
 Il suo supremo Amor.
 A me chiaro lo mostrano
 I suoi piè, che su l'orme
 Lascian almo splendor.

La superna precedelo
 Grazia, di cui non lice
 Gli arcani alti tentar;
 La Grazia, che suol d'anime
 Eccelse conduttrice
 Libera trionfar.

Muse, ben altro suonano
 Le sue voci immortali
 Che terreno piacer,
 O beltà frate, o giovane
 Breve onor, che su l'ali
 Viene, e fugge leggier.

Ver bella solitudine
 Lieto con lei s'affretta
 Non ispirata invan.
 Muse, mirate al pallido
 Reo Fanciul, che saetta,
 Cader l'arco di man.

Deh! voi le spine e l'ispido
 Panno, in cui già l'ornate
 Vesti Costei mutò,
 Spargete dei profetici
 Fiori, che al regal Vate
 Il Giordan germogliò.

Anzi, o Dive, insegnatemi
 Come Costei sì cara
 Al sommo Dio pregar.
 Oh se volesse supplice
 Per noi miseri all'Ara
 L'ire eterne placar!

Ben altra avrian facondia
 I suoi detti, che quanti
 Già il gran Zio ne formò, (*)
 Qualor egli le civiche
 Contese, e i Rei tremanti,
 Nuovo Tullio, affidò.

Muse, le cetre cessino.
 Qui tutto ecco diviene
 Solinga austerità;
 E qui il sacro Silenzio
 Alle lingue terrene
 Di tacer segno fa.



(*) Il fu signor Avvocato POLITI d'immortale memoria,
 Pro-Zio della Candidata.

P E R L A
 LAUREA IN MEDICINA
 CONFERITA AL SIGNOR
FERDINANDO BORRONI.

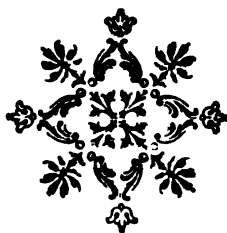
O pellegrina
 Arte divina,
 Che il buon Veglio di Coò tanto illustrò,
 Ristoratrice
 Dell'infelice
 Vita, che senza angosce esser non può,

Deh! movi il piede
 Dall'aurea sede,
 Dove teco Natura insiem si sta,
 E t'apre il vero
 Lavoro altero,
 Che co' suoi modi in corpo uman si fa:

Vieni, e'l crin lega
 Di Lauro, e spiega
 Quel grave manto, che ti scende al piè:
 Parma t'aspetta,
 Che a giovinetta
 Fronte l'onor delle tue frondi or diè.

Vedrai Garzone ,
 Che in sua ragione
 Fermo di gran faretra il fianco armò ;
 E son vitali
 Que' tanti strali ,
 Che ne' buon fucchi tuoi prima temprò .

Morte sel guata ;
 E già l'irata
 Curva falce innalzar non osa più .
 Tu, che mi fedi ,
 Rio Morbo, or vedi
 Sorger chi d'espugnarti avrà virtù .



PER LAUREA LEGALE
 IN PIACENZA
 DEL SIGNOR
LUIGI GUARNASCHELLI,
 CH'ENTRA NEL COLLEGIO
 DE' SIGNORI
DOTTORI E GIUDICI
 DELLA SUA PATRIA.

Lunge, o ridenti Amori.
 Oh quanta, oh qual mai sento
 Maggior d'altro contento
 Aura amica spirar!
 April produce fiori:
 Mèssi la ricca Estate:
 Muse, pur voi mi fate
 Il cantò variar.

È di fecondo ingegno
 Mutar corde alla Cetra:
 Gravi Minerva impetra,
 Teneri versò Amor.
Luigi, illustre segno
 Sei di carmi severi:
 Per fudati sentieri
 D'Astrea ti guida Onor.

In quale avventurosa
 Patria prode nascesti!
 Qual gloria non avesti
 Dal tuo Padre immortal! (*)
 Non tutto in tenebrofa
 Notte Morte lo involse:
 Un augeo ramo tolse;
 L'altro rinasce ugual.

Vivente oh comè reggi
 Al paragon paterno!
 Tutte Giove in governo
 Le terre a Temi diè.
 Voi, venerande Leggi,
 Tutto in difesa avete,
 Voi la civil quíete,
 Voi. Pincorrotta fè:

Santo è l'ufficio vostro,
 Necessario il sostegno:
 Giustizia il vostro regno
 Divide con Pietà.
 Ahi! solo è vizio nostro
 Se dall'uso tradite
 Ad offuscar servite
 La bella Verità.

Tom. V.

l

(*) Il Padre del Candidato fu Giureconsulto, e Ministro egregio sotto i Duchi Farnesi, e sotto i successivi Governi, ed è morto actual Consigliere del Supremo Real Consiglio di Piacenza.

Se per esse hai corona,
 O GUARNASCHELLI saggio,
 Da sì funesto oltraggio
 Come secure andran!
 Di te già si ragiona
 Fra i Genj, che in Atene
 Norme al pubblico bene
 Scriffer con aurea man.

Dolce de' cuor tiranno
 Te l'oro infidofo,
 Te il volto imperfofo
 Di suplice beltà,
 Te l'ingegnofo Inganno,
 Che sì colora al vero,
 Te del Potente altero
 Priego non vincerà.

Quanti sudori hai sparti
 Su vie folinghe ed erte
 Ignote al Vulgo inerte,
 Che dorme all'ozio in sen,
 Nè fa qual fu nell'Arti
 L'Itala fama antica,
 Nè per nobil fatica
 In qual pregio si vien!

Tonar ti fenta il Foro

Tullio a Trebbia concesso:

Ti fenta il gran Confesso

Giudizj alti formar.

Io vo' fra questo Alloro,

Che il dotto crin t'onora,

Fra poco in Pindo ancora

Mirti e rose intrecciar.

Anche il difficil Cato

Solea le ciglia austere

In grembo del piacere

Talvolta raddolcir,

E nel liquor beato

Del pampinoso Dio

In lusinghiero obbligo

Le cure aspre sopir.

Te dalla Curia grave

Tornando Amore attende: (*)

Per te le tede accende

Fra Bellezza e Virtù,

O momento soave,

Su l'ali tienti alquanto:

Miglior cagion di canto

In breve farai tu.

(*) Il Candidato dopo la Laurea sposò incontanente una virtuosa e bella Giovane.

PER LA
 LAUREA IN MEDICINA
 CONFERITA IN PARMA
 DAL SIGNOR DOTTORE
GASPERO MALPELI
 AL SIGNOR
GIAN-DOMENICO TARCHIONI
 GENOVESE.

O del tragitto estremo
 Custode inesorabile,
 Ferma l'avaro remo,
 Che il pigro irremeabile
 Stagno rompendo va.
 Ravvisami all'alloro,
 Che il crine mi circonda,
 Al sacro plettro d'oro,
 Che della livid'onda
 D'obblío timor non ha.

Son delle Muse amico
 Ligure illustre ingegno ;
 Il trifauce nemico
 Me dell'Ombre nel Regno
 Vivo scender mirò ;
 E nelle audaci gole
 Tacque il latrato orribile,
 E dall'aure e dal Sole
 Nella Notte terribile
 Entrar non mi vietò.

Vivo così qui venne
 Enea, prole di Venere,
 Che con fuggenti antenne
 Troja caduta in cenere
 Altrove trasferì .
 Te ripugnante invano,
 L'Indovina Cuma
 Con l'aureo Ramo in mano
 Al Padre il conducea
 Pe' campi ignoti al dì.

Non io, salma ancor viva ,
 Fra la turba che varca
 Dell'almo lume priva ,
 Vo' su la bruna barca
 Oltre Stige passar .
 Su queste inferne arene ,
 Che lutto eterno spirano ,
 La lingua d'Ippocrene ,
 Che i muti Regni ammirano ,
 Vo' teco favellar .

Sai dall'aer superno ,
 Che rosea luce irradia ,
 Torvo Nume d'Averno ,
 Io famoso in Arcadia
 Qual nunzio vengo a te?
 A questo margo intorno
 Non vedrai più frequenti ,
 Sciolte avanti il lor giorno ,
 Sdegnose Ombre dolenti
 Girar col mesto piè .

Parma è cara a quel Dio,
 Che tarda a Morte l'ali.
 Là scendere il vid'io;
 Là dell'Arti vitali
 Il magistero aprir;
 Là dove invitta impera
 L'alta Stirpe BOBONIA,
 Cui, per tornar qual era,
 La bellicosa Aufonia
 Dovrà tutta ubbidir.

Dai patry nostri intento
 Leggi certe a prescrivere,
 Riparator di cento
 Mali, insidie del vivere,
 MALPELI è colafsù:
 Genio a' dì nostri dato
 Perchè trionfi il Vero;
 Nè alcun mal lusingato
 Prenda il fatal sentiero,
 Che a noi non riede più.

In febril foco accesa (*)
 Saetta, ah! qual fu l'arco
 Morte m'avea già tesa!
 Tu sai, che al duro varco
 Seco mi credea trar.
 Egli seppe il mortale
 Mio corso in guardia prendere;
 Ei sul fuso fatale
 La forbice sospendere;
 Ei l'empia disarmar.

Egli lontana torse
 Da me la Febbre pallida;
 E me dovrai tu forse
 Su la tua prora squallida
 Aspettar lunga età.
 Però chiaro e felice
 Dovunque tienfi in pregio
 La Cetra eternatrice,
 Vivrà il suo Nome egregio
 Se il canto mio vivrà.

(*) L'Autore era guarito da perigliosa Febbre acuta per la cura dell'egregio Professore.

Lafsù fu l'egre vite

Veglia il suo buon consiglio :

Sordo Nocchier di Dite,

D'Apollo il dotto Figlio

Credilo, in lui tornò.

Per lui vedi qual messe

Sorge di speme gravida :

Ve' qual buon Germe eleffe,

Nato ove Gente impavida

Per Libertà pugnò .

TARCHIONI , in cui la parte

Divina in cor non dorme ,

Cultor della bell'Arte ,

Vedil le sue grand'orme

Magnanimo tener .

Oggi per lui fu l'Ara ,

Che in Coò le Muse infiorano ,

Qual mai non si prepara

Corona , onde s'onorano

La fatica e il saper ?

A che le ciglia crude
Turbi di bieca rabbia ?
Della fosca palude
Restati all'arsa sabbia
Lento sul vecchio pin .
Quante a te mal dovute
De' prede egli mai togliere
Pien di Febea virtute ,
Se non potrà disciogliere
L'immutabil Destin ?



PER LAUREA
 CONFERITA
 IN FILOSOFIA E MEDICINA
 DAL SIGNOR DOTTOR
ANTONIO MANICI
 AL SIGNOR
GIUSEPPE BANETTI
 PARMIGIANO.

Alle corde di Pindaro
 Qual nov'estro m'invita?
 Te, Dea, veggo discendere
 Ne' buon color di vita
 Tinta la guancia, e cinta il crin di fior.
 Alma Salute, appellano
 Te devote le Genti;
 Le tue bell'are veggono
 Di vittime frequenti
 Al piè caderti il ben offerto onor.

In uman corpo vivido,
 Ove lieta ti reggi,
 Te fecondan le provvide
 Armoniose Leggi,
 Per cui tutto a serbarti intento sta.
 Per te, benigno spirito,
 Ravvivator sincero,
 Veggio come volubile
 Sotto il tuo giusto impero
 Col roseo sangue obbidiente va.

Te, Dea, te in regal porpora
 Possente Re sospira,
 Per te contento il misero
 Men ver Colei s'adira,
 Che mal i doni tuoi parte quaggiù;
 Chè squallida miseria
 Oltre ogni segno cresce,
 E in arche avere inutile
 Insin ricchezza increbbe
 Dove, amabile Dea, più non sei tu.

Donde non odi forgere
 A te voti fra noi ?
 A te, che tutto vivere
 Sola quaggiù far puoi,
 E tutto sola puoi quaggiù bear ?
 Te le dotte di Pallade
 Palestre faticose,
 Te di Bellona invocano
 Le arene polverose,
 Te i lati campi del solcato mar.

Dunque chi delle Mediche
 Lodi or m'apre la fonte ?
 A chi di fronda Delfica
 Ricingerò la fronte,
 Fronda immortal, che a pochi Apollo dà ?
 Certo io porrò fra gli uomini
 Ai sommi Dei vicino
 Chi dell'Arti Epidaurie
 Conoscitor divino
 Tuo difensore, o bella Dea, si fa.

Rallegra, o saggio MANICI,
 Il pensieroso ciglio;
 Qual di Padre magnanimo
 È gloria un prode Figlio,
 E d'abile Cultor fertil terren,
 Fior de' Parmensi Giovani,
 Nuova speme dell'Arte,
 Che le prisce t'aperfero
 Ben vigilate carte,
 Tal BANETTI tuo Nome alto divien.

Alma Salute, miralo
 Sotto sì degna soorta
 Fugar le febbri pallide,
 Che su la nera porta
 Star denno al mesto Regno ignoto al Sol:
 Miralo ben conoscere
 De' mali i ciechi semi,
 E far su l'onda livida
 Lento restar su i remi
 Dell'Ombre il torvo Condottiero in duol.

Vedi, per man già prendelo
 Sperienza maestra,
 Che con l'uso, onde l'avidò
 Pronto ingegno s'addestra,
 Traggel per lunghe vie, ch'errar non fan;
 E vedi come incontralo
 Il presagir verace,
 Che al meditato Augurio
 Diè per fedel seguace
 Il successo fra l'ombre ancor lontan.

Deh tutti il somigliassero
 Color, che mal si fanno
 Tuoi Custodi, e rivolgono
 Mal esperti in tuo danno
 L'util di Coò non ben inteso oprar!
 Che non di tutto l'ottima
 Amica Serbatrice
 Spesso invan vedrei chiedere
 Il riparo felice,
 Nè sè stessa agl'indotti invan mostrar.

Scritto sta l'immutabile

A tutti estremo giorno :

Tutti vedrem lo squallido

Sentier senza ritorno ,

E nel fatale eterno esilio andrem ;

Ma per Costui più celeri

Penne non avrà Morte ;

Nè te prima dell'ultima

Inevitabil forte ,

Alma felice Dea , cader vedrem .

Però tu stessa a cingerlo

Vieni del Ramo eterno :

Tu delle vite serbalo

Lungamente al governo .

Io son Poeta , e invan pregar non fo ;

Che se con Lui pur piaceti

Me serbar d'anni carico ,

Quali ver te mai liriche

Saette dal buon arco

Non io piene di luce uscir farò ?

PER LA
 SOLENNE LAUREA
 CHE PRENDE
 IN SACRA TEOLOGIA
 NELLA CITTA' DI BOLOGNA
 IL SIGNOR
DON PAOLO PIELLA
 BOLOGNESE.

*Quo Musa tendis? Desine pervicax
 Referre sermones Deorum, &
 Magna modis tenuare parvis.*

Horat. Lib. III. Od. 3.

Non tu, che sopra rapide
 Penne sì in alto vai,
 D'alloro in Elicona,
 Saggio PIELLA, avrai
 Al dotto crin corona.
 Oh qual veggo mai scendere
 Luce senz'altra ugual!
 Luce, che per te intesserfi
 Veggo di vivi rai
 In ghirlanda immortal!

L'illustri vie Peonie

Chiaro il tuo Nome corse;
 In Coo so, che onorato
 In fama eterna forse
 Il Sangue, onde sei nato.
 L'alme Scolе Felsinee
 Qual non n'ebbero onor?
 Su la palude livida
 L'ingrata prora forse
 Non sel rammenta ancor?

Te l'Are sante vollero

Augusto Sacerdote,
 Possente a trar dal Cielo
 Con le tremende note
 Sin Dio, che sotto un velo
 Quale, e quanto in Ciel vedesi,
 Tutto presente sta.
 Te volle Grazia eleggere,
 Grazia, che tutto puote,
 Su la tua prima età.

A te tutte s'aperfero
 Quelle altissime vene ,
 Donde il saper superno
 A diramarsi viene .
 Sai come il Fonte eterno
 Trino , e distinto forgere
 Seppe , ed Uno restar ;
 E fai come diffondersi
 Amò fuori , e il suo bene
 Fuor di sè propagar ;

E fai come le libere
 Menti umane rischiara ,
 E non costrette adduce
 Fuor della notte avara
 Dietro la bella luce ,
 Che a tutti apre il vivifico
 Suo promesso splendor ;
 E che maggior rifolgora
 In Alma a lei più cara ,
 E più degna d'amor ;

E fai come giustissime
Sono pene e mercedi,
Che in Ciel descritte sono;
Ed ugualmente vedi
La pena ed il perdono
Coronar d'alta gloria
La superna Pietà;
E fai come noi miseri
Somma Giustizia eredi
Del primo error pur fa.

A te fu dato scorgere
Come di vita prive
L'opre miglior si fanno,
E come in un rivive,
E dal sofferto danno
Ritorna il morto merito
Repente a rinverdir;
Quasi sospesa in albero
Virtù, che l'acque vive
Fan tutta rifiorir.

Pur come investigabili
 Sono le vie profonde ,
 In cui la Mente prima
 I suoi consigli asconde ,
 E sè stessa sublima
 Sopra l'umano intendere ,
 E inaccessa si fa ;
 Beato chi trascorrere
 Oltre le auguste sponde
 Docil genio non fa .

O te degno d'invidia ,
 Che pien d'alte dottrine
 Quell'ombre sacre adori ,
 Donde tante divine
 Cose non escon fuori ,
 Che veder , nè comprendere
 Non può chi Dio non è .
 Deh ! vieni in dì sì candido ,
 Velata gli occhi e il crine ,
 O veneranda Fè .

Alma Fede, sì, cingere
 D'immortal palma dèi
 Questo ammirando Ingegno,
 Di cui guida tu sei,
 Mentre l'immenso regno
 Ricerca del recondito
 Sovrumano saper;
 E se non uñ e timidi
 Tentar i versi miei
 Insolito sentier.

Tu lo vedrai di Felsina
 Vivo lume sicuro
 Splendere ai cuor dubbiosi,
 Come in pelago oscuro
 Ai Nocchier timorosi
 Face, che in torre provvida
 Si fa scorta fedel;
 E lo vedrai magnanimo,
 E d'ogni macchia puro
 Farfi lingua del Ciel.

Me, che volli per l'ardue
Di Sapienza strade
Poggiar con basse piume
D'Augel, che il suolo rade,
Sgrida l'intonfo Nume,
E fa pentite, e pavide
L'ali imbelli piegar;
E mi mostra l'incredulo
Volator, che giù cade,
E muta nome al mar.



AL CELEBERRIMO SIG. DOTTORE
GIAMBATTISTA MORGAGNI
 PER LA SOLENNE
 LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA
 CONFERITA DAL SIGNOR DOTTORE
ANTONIO MANICI
 AL SIGNOR
ORAZIO BERTOLOTTI
 PARMIGIANO.

Essendo l'Autore infermo di Reumatismo.

E che? forse men destro
 Io m'ergerò su l'ali,
 E dove il divin estro
 Chiama, men franco andrò,
 Perchè non m'ode il Nume,
 Saettator de' mali,
 Perchè l'ingrate piume
 Ancor guardando io sto?

Scendi, o diletta Euterpe,
 E il nemico raffrena
 Umor, che cieco serpe
 Maligno irritator.
 M'udisti. Te presente
 Sento all'aria serena,
 Che dintorno repente
 S'accende di splendor.

Teco dall'almo Regno
 Ecco un bell'Inno venne,
 Che del Dorico legno
 Dalle corde fuggì:
 Lo riconosco al suono
 Delle animose penne.
 Tu mel recasti in dono
 In sì celebre dì.

Vieni, o di Greca Lira
 Armonioso Figlio.
 Oh qual Febea mai spira
 Aura dintorno a te!
 Di Coe vedi la bella
 Arte, che intento il ciglio
 All'immortal favella.
 Tien, che Dirce ti diè.

Su le Parmensi arene
 Di regal luce ardenti
 Dall'Argivo Ippocrene
 Me dèi pronto seguir;
 Me, che non forse invano
 Portai ne' Toschi accenti
 L'immaginar Tebano,
 E il vivo colorir.

Inno, tu fai, che lieve
 Il tempo avaro fugge,
 E che farlo più breve
 Tenta morbo fatal;
 Onde venga più ratto
 Colei, che tutto strugge,
 E un Re, nud'ombra fatto,
 Rende al Bifolco ugual.

Vola, e le dotte chiome
 Di MANICI, che puote
 Al Taro accrescer nome,
 Cingi d'eterno onor.
 Ben fia meglio, che tanto
 Delle Olimpiche rote
 Far materia al tuo canto
 La polvere e il sudor.

Quanti per lui non anco
 Spiran l'aure celesti;
 Che Morte al freddo fianco
 Aggiungerfi sperò!
 Uom, che disarma i rei
 Mali alla vita infesti,
 In terra ai sommi Dei
 Io somigliar vorrò.

Ma, bell'Inno, deh! piega
 Le piume ove d'un volo
 Saggio Garzon ti priega,
 Sua speme, e suo pensier.
 Da lui mira qual ebbe
 Ghirlanda al crin, che solo
 Ai migliori si debbe
 Sul Peonio sentier.

Se non che veggio un Dio,
 Che ad illustrarlo move.
 Inno, sul plettro mio
 Degno di lui ti fa.
 Te, MORGAGNI, ravviso,
 Te dal grembo di Giove,
 Quasi luce, diviso,
 Serbata a questa età.

Le immortali tue carte,
 Che sì nomar ti fanno,
 Già l'Anatomic'Arte
 In Pindo coronò.
 Te fra tutti primiero
 Il remoto Britanno,
 Te il Franco, te l'Ibero,
 E il Batavo ammirò.

PER LA
 SOLENNE LAUREA
 IN AMBE LE LEGGI
 CONFERITA
 DAL SIGNOR AVVOCATO
ANDREA CALVI
 AL SIGNOR
FEDELE RETTAGLIATI
 PARMIGIANO.

Me di tue lodi fabbro,
 Me della Tosca Lira
 Sonator non ignobile,
 Temi divina, inspira.
 Dall'agitato labbro
 Sai quante già fei forgere
 Sacre Canzoni a te.
 Libero Augel canoro
 Io vo su le mie penne;
 Nè so servo riteffere
 Un cammin, ch'altri tenne.
 Di non vulgare alloro
 Cerco il mio crin ricingere,
 Fesbo sperar mel fe'.

Non perch'ebbe Venofa
 Il Cantor celebrato,
 Del mio CHIABRERA in tenebre
 Giace la Cetra ascosa:
 Vive, e vola ammirato
 Ne' nuovi Itali numeri
 Per le memori età.

La ricca Creatrice
 Delle più rare cose
 Mai non si vide povera
 Nel suo produr felice.
 Dopo Achille famose
 Son altr'Alme, che il bellico
 Valore illustri fa.

Severa Dea, tu reggi
 Il meditato canto.
 Voi dintorno sedetemi,
 Sovrane invitte Leggi,
 In lungo augusto manto,
 Del giusto amiche intrepide,
 E maestre del Ver.

Non vo' d'un vostro egregio
 Cultore avventuroso
 Tacer le cure vigili.
 Che val mai raro pregio,
 Se muor fra l'ombre ascosa
 Del nemico di Gloria
 Sconosciuto Tacer?

Su le Apollinee carte

Io vo' segnarne il Nome,
Vo' per man di Melpomene
L'onor della bell'Arte
Riporgli su le chiome.
Ragion su i modi Delfici
Tempo ed Obblío non han.

Di Temi alto sostegno,
CALVI, che le due fronde
Godi al crin dotto avvolgere,
Tu d'un inclito Ingegno
Fai su le patrie sponde
Dono alla Dea, cui placidi
I Regni in guardia stan.

RETTAGLIATI, d'antico

Sangue nascente onore,
Veggo come instancabile,
E d'inerzia nemico,
D'erudito sudore,
Da te guidato, l'arduo
Legal calle bagnò.

Odimi dunque, e serra
Nel ricordevol petto
I miei detti, almo Giovane:
Nulla è beato in terra,
Dove in celeste aspetto
Tutto comporre e reggere
Giustizia aurea non può.

Questa d'alto discende

Puro raggio di quella,
 Che somma ed immutabile
 Bella è qualor difende,
 E quando atterra è bella;
 Di grazie e in un di fulmini
 Moderatrice in Ciel.

Nelle ineguali pene

Sempre in punir pietosa,
 Sempre larga di premio
 Nell'infinito Bene,
 Onde fuol generosa
 Bear finito merito,
 Sempre a tutti fedel.

Tu d'ogni macchia puro

Sol odi i tuoi consigli,
 E dalle tefe insidie
 Sempre illeso e sicuro
 Su i frequenti perigli
 Va fra pensier magnanimi
 Modesto vincitor.

Sordo agl'ingiusti prieghi,

Cieco ai fatali oggetti,
 Te non vano e non avido
 Ragion sol guidi e pieghi,
 E te nel Foro aspetti
 Non incerto, non timido
 Facondo difensor.

Imperturbabil serba

Fede all'onesto, al vero.

Parma è questa, cui rendono

Arti e Studj superba,

E sotto il fausto impero

La fan di gloria vincere

I più lodati di.

Sangue augusto d'Eroi,

In guèrra invitto e in pace,

FILIPPO il fren ne modera :

De' tanti pregi suoi

Sin d'alto si compiace

L'eterna Mano artefice,

Donde il gran dono uscì.

Di giovar non mai stanco,

Vedi come provvede

Ai ben commessi Popoli ;

E vedi quale al fianco

Genio fedel gli siede,

Che fa in tutto dividerfi,

E a tutto fa bastar.

Te felice, che dèi

Ne' ben mutati tempi

Le vie di Temi correre!

Soli tremino i Rei.

Nascono i grandi esempi.

Lieta veggo la pubblica

Felicità tornar.

PER LA SOLENNE LAUREA
 IN FILOSOFIA E MEDICINA
 CONFERITA
 DAL SIGNOR DOTTORE
ANTONIO MANICI
 AL SIGNOR
GIUSEPPE BERGONZI
 PARMIGIANO.

IL SOGNO.

Avia Pieridum peragro loca . Lucret. Lib. I.

Sul fuggir della notte ,
 Al romper della luce ,
 Quando de' Sogni adduce
 Morfeo la schiera , che mentir non fa ,
 Un Sogno ver me mosse
 Mandato dagli Dei .
 Fatelo , o Versi miei ,
 Passare eterno alle lontane età .

Già roffeggiando in cielo
 Le cedenti tenébre ,
 Su le scarche palpebre
 Placido mi sedea lieve sopor .
 Grande vidi apparirmi
 Ombra in fsembianze umane ,
 Che d'immagini vane
 Non era folle e mal tessuto error .

Ai Numi somigliante

Vidi un Veglio severo ,

Già d'alto magistero

Padre immortal, che Coo sì chiara ir fe'.

Veniva egli d'Eliso

Dal fortunato albergo :

Giù gli pendea dal tergo

Gran manto, onor dell'Arte, infino al piè:

La fronda d'Epidauro

Sul bianco crine avea ,

E i fogli in man tenea ,

Che lungo e lento meditar dettò.

Io gli dicea : Deh! vieni,

Divin Maestro antico ,

Te di Natura amico ,

Vero saper nel dubbio oprar guidò ;

Nel dubbio oprar d'un'Arte ,

Che muta osservatrice

Solo è in oprar felice ,

Quando Natura fecondando va .

Tu forse sai , ch'io debbo

Fare in Pindo ritorno ,

E celebrare un giorno ,

Che un tuo Seguace coronar vedrà .

Parma ai BERGONZI il diede;
 Giovane d'alto ingegno,
 Cui del Peonio Regno
 MANICI egregio Duce il calle aprì;
 MANICI, che con l'armi
 Tolte da te contende
 Co' Destini, e difende
 I bei di vita minacciati di.

Di lui forse a te giunse
 Grido fin nelle liete
 Sedi Elisie secrete,
 E fai qual arse in Dite ira laggiù;
 Perchè d'Ombre men folto
 Popol privo di lume
 Per lui venìa dal fiume,
 Che non si torna a rifolcar mai più.

Allor da manca un tuono
 Ruppe il mio dir repente.
 L'aer si fe' lucente
 Intorno a lui, che sì rispose a me:
 Quegli, sì, mi son io,
 Che lunghi di sudai,
 E quel vero trovai,
 Che dai crebri successi acquistò fe.

Tu me ne' tuoi pensieri
 Volgevi allorchè venne,
 E con l'umide penne
 L'amico sonno i lumi tuoi velò.
 Odimi; e se tu vuoi
 Dell'Arti mie dir cose
 Ai Profani nascose,
 Odimi: nuovo Apollo a te farò.

Arte divina in terra
 Certo è quella, che i mali
 Conosce, e le fatali
 Loro occulte cagion combatter fa;
 E dall'inequal moto
 Delle tentate vene
 Col presagio previene
 L'Evento, che fu l'ali incerto sta.

Ma lungo è il nostro studio,
 E il viver nostro breve,
 Precipitosa e lieve
 L'occasione, che pronta parte e vien.
 Ad inganno foggia
 La prova perigliosa:
 Erra quei, che tropp'osa,
 Erra chi osar non sa quando convien.

S'io ritornar poteffi ,
 E in rattivato velo
 La spirabil del cielo
 Aura , nuovo vivente , anco spirar ,
 Me la paterna Coe
 Richiamerebbe invano :
 Sott'altro ciel lontano
 Veggo , già nostre un dì , l'Arti passar .

La nuova Itala Atene
 Mio soggiorno farebbe .
 Oh quanto in grido crebbe
 D'un ritornato Augusto al buon favor !
 Là scalpelli , e colori
 Viver fan tele e marmi ;
 Là d'Esculapio parmi
 Tornar l'Are salubri al primo onor .

Oh colui fortunato ,
 Ch'or là sotto un gran Nome
 Può le giovani chiome
 Del meritato Lauro circondar !
 Digli , che il gran Maestro
 In gloria uguagliar tenti ;
 Digli , che non paventi
 Del Vulgo ignaro il torto giudicar .

Fin da' miei dì non ebbe
 L'Arte mia miglior forte,
 Quando nembo di morte
 Illustri vite indomito rapì;
 Ed a torto si disse,
 Ch'errò la nostra cura,
 E che la tomba oscura
 L'error dell'Arte ed il rossor coprì.

Nol curi il Giovin faggio;
 E in cuor fermo gli sieda,
 Che alfin tutto depreda
 Dell'Ombre avere l'implacabil Re.
 Disse, e il sonno si ruppe.
 Mi desto; e a me vicina
 Veggo Euterpe divina
 Con la cetra, che il Genio in don mi diè.

Seco i più fausti augurj
 Allor veggo apparire;
 Angue, che in molli spire
 Torce il tergo ceruleo asperso d'or;
 Di sotterra sgorganti
 Veggo mediche fonti,
 Veggo, figlie dei monti,
 Uscite intorno erbe vitali e fior.

PER LA SOLENNE LAUREA
 IN AMBE LE LEGGI
 CONFERITA
 DAL SIGNOR AVVOCATO
PIETRO BERTONCELLI
 AL SIGNOR
FRANCESCO OLIVETTI
 PARMIGIANO.

Ascolta, o Dea severa
 Del follecito Foro,
 Che la tua dotta schiera
 Cingi d'eterno alloro,
 Delle Leggi reina,
 Alta Temi divina:

Mal sognò il Vulgo cieco,
 Che venner su le terre
 Teco i litigj e teco
 Le lunghe ambigue guerre,
 Onde ragioni e cose
 Pendessero dubbiose.

Perchè di quelle genti
 Tanto parlar mai s'ode,
 Quando campi ed armenti
 Non conobber custode,
 Non siepe, non confine,
 Nè paventár rapine?

Favola gli ozj furo
 D'un viver sì giocondo:
 Senza te mal sicuro
 Errò indocile il Mondo,
 Senza culto di Numi,
 Senza tetti e costumi.

Tu il natural Diritto,
 Tu la civil Ragione,
 Tu il fren d'ogni delitto,
 Tu il giusto guiderdone
 Recando, i petti agreffi
 Della tua luce empieffi.

Su le tue fagge carte
 (Taccia l'empio Livore)
 Solo s'apprende l'arte,
 Che poi lingua e favore
 Del pubblico diviene
 E del privato bene.

Or più che altrove, o diva
 Madre d'aureo consiglio,
 Ver la Parmense riva
 Volgi l'augusto ciglio;
 Nel tuo Cultor novello
 Vedi se il ver favello.

Tu fai quanta e qual ebbe
 Di lui guardia e governo
 BERTONCELLI, che crebbe
 Sotto il lauro paterno,
 Nelle Scole e nel Tempio
 Vivo immortale esempio.

Egli è Pianta, che mise
 Per lui liete radici,
 Nè indarno a lui promise
 Rami ed ombre felici:
 A me le Muse diero
 Vaticinare il vero.

O Dea, vedrai com'ella
 Spiegherà larghe chiome,
 E come adulta e bella
 Uguaglierà col nome
 Chi nudrilla fra noi
 Ai gravi studj tuoi.

Dal torto artiglio illesi
 Dell'oppressore Inganno
 I Pupilli difesi
 All'ombra sua verranno,
 Verranno le protette
 Inermi Vedovette.

Del suo splendore onusta
 Vi federà vicino
 La Facondia vetusta,
 Che dal rostro latino,
 Emula degli Achei,
 Fu sostegno de' Rei.

Della Parmense Greggia
 L'almo Pastor la scorge;
 E al tronco, che verdeggia,
 Ed al buon frutto forge,
 Su le materne sponde
 Aure spira seconde;

Ch'egli l'Arti afficura
 Sotto il sacro suo manto;
 Egli le fa sua cura,
 Suo memorabil vanto,
 Come ad altre stagioni
 I GREGORI e i LEONI.

Però tu pure, amica
 Dea, guarda il prode Ingegno:
 La speme e la fatica
 Di te lo rendon degno:
 Tu stessa lo circonda
 Dell'onorata Fronda.

PER LAUREA LEGALE
 CONFERITA IN PARMA
 DAL SIGNOR AVVOCATO
PIETRO BERTONCELLI
 AL SIGNOR
ANGELO AZZI
 PARMIGIANO.

Che son mai que' verdi allori,
 Che là in vetta, o Dea, verdeggiano?
 Chi son que', che di sudori
 Sparso il crin lasù passeggiano?
 Tutto, o Musa, è ignoto a me.
 Troppo a vincersi mi pare
 L'erto Monte malagevole.
 Qual mai Nume lasù appare?
 L'aura, ai voli favorevole,
 L'aura tua, Musa dov'è?

Rife Euterpe; e in un momento,
 Non so come, al giogo altissimo
 Per le vote vie del vento
 Salgo dove in suol lietissimo
 Selva e Nume eretto sta.

Disse Euterpe: Sai quai chiome
 Queste Fronde illustrar bramano?
 In que' tronchi leggi il nome
 Di que' Saggi, che Dea chiamano
 La Ragione, e l'Equità.

Là un alloro sculta tiene
 Di Solone alta memoria,
 Che dettò Leggi in Atene,
 Viste in Roma la lor gloria
 Ubbidite propagar;
 E del Mondo la felice
 Donna ed arbitra difendere,
 E un'invitta vincitrice
 Non men grande e chiara rendere
 Sotto il freno Consolar.

In un tronco Alciato onora

Qui la chiostra boschereccia:

Là Cujaccio vive ognora

Nella vivida corteccia.

Temi è il Nume alzato quì.

Vi son Lauri, che a' novelli

Nomi egregj ancor qui crescono,

Cari a i raggi e ai venticelli

Volatori, che fuor escono

Sul nascente roseo dì.

Tu da me Poeta fatto,

Tu, che i Nomi puoi far vivere,

In quel cortice anche intatto

Che più tardi un Nome a scrivere,

Che alla felva aggiunga onor?

BERTONCELLI colà imprimi

Di Nestorea luce gravido,

Fra le cure sue sublimi

Delle sante Leggi impavido

Illibato difensor.

Temi a lui diede in governo

L'aurea lance imperturbabile :

Fa il suo nome in terra eterno

Quel voler suo fermo e stabile,

Che ragione al Vero fa.

Su quell'arbor trionfale,

Ove impresso si dee leggere,

Tu dèi poscia d'immortale

Vita pieno un ramo eleggere,

Che un crin degno cingerà.

La Dea tacque; e al chiaro Nome

L'aure amiche i vanni mossero.

L'odorate ombrose chiome

Dolcemente i lauri scossero :

Tutto il bosco s'allegro.

Nell'alloro destinato,

Di sudata lode carico,

Da me il Nome fu segnato ;

E d'un dardo mio Pindarico

L'aurea punta vel segnò.

Dalla pianta così incisa

Un de' rami oso allor togliere;

Indi prendo in nuova guisa

Così un voto alla Dea sciogliere,

Che immortal regna lassù:

Azzi in riva al regal Taro

Vo di questo, o Diva, a cingere:

I tuoi studj lo formarò:

Tuo guerrier lo veggo stringere

L'armi invitte di virtù.

Del suo celebre Maestro

Dè la pianta nobilissima

Coronarlo, e su l'alpestro

Cammin lungo felicissima

Confortargli il giovin piè.

Muta il ramo, o Diva, in ferto.

Deh! vi spargi sopra un raggio.

Senza premio langue il merto.

Dolce stimolo del Saggio

Sempre fu bella mercè.

In sì dir nel bosco sacro
Folgorò dintorno l'aria
Al celeste simulacro,
E in ghirlanda volontaria
Da sè il ramo si piegò;
Ed io scesi, e la Corona
Sul Parmense fuol Borbonio
Recai, Cigno d'Elicon;
E plaudendo il colle Aonio,
Azzurro, il crin ti circondò.



PER LE
FELICISSIME NOZZE
IN ROMA
DI UN NIPOTE
DI SUA SANTITA'
INNOCENZIO XIII.

A te ritorno, o Fiume,
Che i sette Colli innondi,
Lasciando i Fonti e il santo Aonio Coro,
E qual è il mio costume
Reco d'Inni giocondi
Alle tue rive l'immortal tesoro.
Già fu le corde d'oro
Tentai l'alto soggetto,
Onde ancor tutto suona
Il Monte d'Elicono,
E n'ho piena la cetra e l'intelletto,
Quando INNOCENZO il piede
Mosse alla prima sede.

Tom. V.

Or dagli antri muscoli
 Voi, Ninfe Tiberine,
 Alzate fuor dell'acque il capo biondo,
 Mentre ai duo chiari Spofi
 Spargo voci divine,
 E quella che vien d'alto aura secondo;
 E tu forgi dal fondo
 Signor della superba
 Riviera, o Padre Tebro,
 E a quei, ch'orno e celébro,
 Con l'acque onore e in un silenzio serba.
 Metta il margo gentile
 Fior quanti asconde Aprile.

Che giovería, che sparso
 D'ostro e di gemme ardenti
 Su l'altare de' Re fronti poggiasse
 Que' ch'oggi al Mondo è apparso,
 Perchè alle afflitte genti
 Di salute il sentier vero mostrasse,
 Se il buon sangue mancasse,
 Ond'ebbe Italia egregi
 In ogni età sostegni?
 E i monumenti degni
 Serban la luce ancor de' lor gran pregi,
 Ed altri al par ficuri
 Avranne ai dì venturi.

Di chiare Stirpi i nomi,
 Non l'arti e i degni studi
 Serba esta vile età, che al ben contrasta.
 Qual è, che oggi si nomi
 Dalle antiche virtùdi,
 Che per l'Onesto scudo opraro, od asta?
 E se ad altre sovrafa
 Per valor, ch'in lei dura,
 Questa Progenie bella,
 Perchè sempre novella
 Sorga e s'avvivi si de' por gran cura:
 Gemma, onde Ausonia splende,
 E ancor suo grado intende.

Che se questa perisse,
 Dove più fido albergo
 Avrebbe Gentilezza, e Largitate?
 Uopo faria, che aprisse
 L'ali bianche da tergo
 La fuggitiva Fè, l'alma Pietate;
 E le tanto onorate
 Imprese, onde si vanta
 Più che de' frali e scarfi
 Don di Fortuna ornarsi,
 Qual non mai lascia di far frutti pianta,
 N'andrian seco, qual fuole
 L'aurea luce col Sole.

Allor che del Zio venne
 A circondar le chiome
 L'alto splendore delle tre Corone
 Consiglio in Ciel si tenne,
 E il riguardò siccome
 Cosa, in cui fenno uman non ha ragione.
 Nè al ver certo s'oppone
 S'alcun dirà, che allora
 L'alta Mente traesse,
 E fra tutte scegliesse
 Sublime Sposa al gran Nipote ancora.
 Fu degna tal d'Eroi
 Coppia de' pensier suoi.

Però qualunque affisa
 In te gli avidi sguardi,
 Illustre Donna, di leggier nel volto
 La bell'almá ravvisa,
 Onde sfavilli ed ardi;
 E sembri nobil fior non ancor colto,
 Dal Cielo in guardia tolto,
 Serbato ai dì felici,
 Che in più lieto terreno
 Gli odori, onde s'è pieno,
 Spandesse con più ferme alte radici.
 Chi vide in più bel velo
 Spirto sceso dal Cielo?

Ma qual fu vista unquanco
 Di Cavalier più chiaro
 Gir fra le antiche e nove altera Sposa?
 Non lei, che spesso il fianco
 Armato, e'l crudo acciaio
 Sciolse ad Ettore, e nel dur'elmo ascosa
 La chioma polverosa:
 Nè quella, che il Trojano
 Al Rutulo feroce
 Rapì dopo l'atroce
 Pugna, in cui vinto fu disteso al piano,
 E n'andò giù repente
 L'inulta ombra fremente.

O quest'una conceda
 Grazia al Pastor beato
 Que', che ai buon preghi volentieri inchina:
 Stuol di bei Figli veda
 Al gran Nepote a lato,
 Pe' quai forga ogni antica opra latina;
 E l'età men vicina
 Del gran Pastor li vegga
 Al sacro piè prostesi:
 Ed ei co' santi accesi
 Detti, e con sue virtù gli orni e corregga.
 Oh se a tanto si giunge,
 L'aurea età non è lunge.

Auguro, nè fu l'ali

Il mio presagio eterno
Porteran l'aure nel Tirreno ondofo;
A tai Germi immortali
Darà il Cielo in governo
Le terre, e avrem per lor schermo e riposo.
Sangue sì generoso
Ragion non è che giaccia,
E privi il Mondo tutto
Del desiato frutto
Dell'opre belle, che niun secol taccia.
Santo Imeneo, t'affretta
A Coppia tanto eletta.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA MARCHESA
ANNA LUIGIA BALBANI
 COL SIGNOR MARCHESE
RAFFAELLO MANSI.

ALLA SIGNORA MARCHESA
MARIANNA MANSI
 SORELLA DELLO SPOSO.

Certo se mai mi fur di larga vena
 Cortesi i Fonti, ond'il buon Greco attinse,
 E quei che fe' l'arena
 Di Savona abitar le Muse Argive,
 Nè di men verdi foglie il crin si cinse,
 Oggi dall'alme rive
 Priego in me piova, ed il mio petto innonde.
 Ver le tue chiare sponde
 Primieramente il suono
 Volgo de' versi miei, Serchio gentile;
 E se di te ragiono,
 Uopo non ho di più elevato stile:
 Noti i pregi mi sono
 D'esta, cui bagni riverente il piede,
 Città, che di sè invitta arbitra fiede.

Lunga età di sua lode in cor ripressi
 L'animoso desío, volgendo in mente
 Quanto ammirando lessi
 Di sue veraci glorie antiche e nove:
 Com'ella il fren della fuggetta gente
 Libero tratta e move,
 Di santa legge armata e d'aurei studi
 Più che d'usberghi e scudi;
 E come fra le accese
 Ire de' Re superbi in pace resse
 Il bel Tosco paese,
 Che nido a libertade il Cielo elesse;
 E quanto sempre intese
 A raccor l'Arti belle, onde si noma
 La colta Atene, e l'invincibil Roma.

I bei costumi accortamente onesti,
 Del più bel fior di gentilezza adorni,
 Fean dolce invito a questi
 Carmi, ch'io tenni lungo tempo ascolti:
 Siccome lasso Peregrin ne' giorni
 Estivi polverosi
 Riva fresca di dolci aure e di rami
 Vien, che a sè inviti e chiami.
 Chiedea lodi la colta
 Favella, cui trattar vorrían l'amiche
 Grazie, se un'altra volta
 Fesser ritorno con l'etadi antiche:
 Favella, che s'ascolta
 Di là d'Alpe e Pirene, e ai non suoi Regni
 Vien, che i bei modi di parlare insegna.

Qual non m'offrìan gentil soggetto ancora

L'alte mura superbe, e i celebrati

Giardini, ove di Flora

Eternamente ride il vago aspetto,

E l'ampie Ville, ed i Palagj ornatì

Di fino marmo eletto,

E d'almi ulivi e di feconde viti

I bei colli vestiti?

Ma perchè alfin spiegassi

In così vasto mar l'ardite vele,

Donna, nè paventassi

Che mancasse al mio legno aura fedele,

Dovea, quel ch'ora stassi

Tuo gran Germano a nobil Sposa accanto,

Farfi argomento del mio basso canto.

Che a te non posso questo picciol segno

Negar d'onore, benchè poco ascenda

Il mio debil ingegno.

E priego te, che il nostro Regno onori,

Che il buon desir, non l'opra in grado prenda.

Io sol di pochi fiori,

Non colti in riva al favoloso Fonte,

Godrò cinger la fronte

Dei duo Sposi beati;

E dirò come a sì lodata egregia

Patria fur dal Ciel dati;

E com'ella di lor s'adorna e fregia,

Che dai lunghi Antenati

• Venner siccome da profonde e ferme

Radici eletto forge altero germe.

Se i duo Ceppi rimiro, onde l'amante
 Coppia deriva, io veggio ai rami appese
 Bandiere ed aste infrante,
 E scudi ed elmi orribilmente aperti,
 Tutte degli Avi faticose imprese;
 E de' lor chiari meriti
 Parlan ne' duo gran tronchi ancor segnate
 Le note ad ogni etate:
 Veggio tra i rami alteri
 Le tante sfavillar candide Croci,
 Che in petto a Cavalieri
 Prodi ne andár fino all'estreme foci,
 E i nomi de' Guerrieri
 Serbano tutte, e i fatti audaci e forti,
 Le illustri piaghe, e l'onorate morti.
 Ed oh, dico, non è senza il superno
 Voler, che queste due Stirpi famose
 Stringa d'un Nodo eterno
 Amor, ch'il Mondo gentilmente avviva;
 Chè il Ciel, che tanta in lor virtù ripose,
 S'ambe poi non le univa,
 Donde altra potea trar degna propago,
 Vera di queste immagine;
 E da qual altra poi
 Potea sperar la meditata prole
 De' pargoletti Eroi,
 Tra quanto bagna il mare, e scalda il Sole?
 Null'altro sangue a' suoi
 Gran disegni fu presto, onde fornisse
 L'opra, e ai nuovi destini il corso aprisse.

Che se degli Avi ancor si taccia il lume,
 E i ricchi tetti, u' Nobiltà più splende,
 Dove d'aureo costume
 Era mai tal concordia in altra parte?
 Alma gentil, quando ad amare intende,
 Sè dal suo velo parte,
 E cerca sè nell'altrui bello espressa,
 E in altri ama sè stessa.
 Però, se questi due
 Felici Spirti insiem non fosser giunti,
 Come porrian le sue
 Voglie appagar dal suo siml disgiunti?
 Certo, Amor, l'armi tue
 Non pungean piaga in lor, se destro e scaltro
 L'un non prendevi alla beltà dell'altro.

Deh! sì bel Nodo eternamente legghi
 Coppia sì avventurosa. E tu dall'etra
 Scendi a' miei caldi prieghi,
 Bella Feconditate, e ne' buon Figli
 Novo appresta argomento alla mia Cetra.
 I Genitor somigli
 L'inclita Prole, e con gli ufati modi
 Prodi vengan da Prodi.
 E tu, mentre il Germano
 Rinnovella il bel sangue, onde sei forta,
 Del Ren lume sovrano,
 Donna, il comun desir tosto conforta;
 Nè far, che aspetti invano
 Pari al nobil Cultore, e ripien tutto
 Di tua virtute un desiato frutto.

PER LE
 FESTE VOLI NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
D. IPPOLITO BENTIVOGLIO
D'ARRAGONA
 COLLA SIGNORA MARCHESA
D.^{NA} MARIANNA GONZAGA.

La bella vision, che ancor mi siede
 Nel pensier viva, io canto.
 Italia, in aureo manto
 Dal tuo squallor riforgi;
 E ricomposti i crini
 Siedimi altera accanto:
 A migliori destini
 In guardia il Ciel ti diede.
 Maggior di me pien di Dio parlo, e porgi
 Ai sacri Versi fede.

Io colà fui dov'hanno sede i Fati;
Nè che via mi tenessi,
Nè s'ali al fianco avessi
Mi chiegga il vulgo ignaro.
Forti, cred'io, pensieri
D'alte immagini impressi
Mi fur penne e sentieri.
Per essi meco nati
Forse anch'io nome avrò lodato e chiaro
Fra gl'Italici Vati.

Là dove io fui tutto era in sue cagioni
L'ordin del Mondo accolto:
Stavasi il vario volto
Dell'Avvenire in folta
Notte caliginosa
Profondamente avvolto:
Era mirabil cosa
Veder vecchie stagioni,
Qual in bell'oro, qual in ferro scolta
Pur serbar sue ragioni.

Nè in lor col guardo e col pensier m'avvolsi,
Chè a me più dell'ufato
Lieto d'Aufonia il Fato
Si fece avanti: avea
Il Vero eterno in fronte,
E i gran Presagj a lato.
L'orecchie avido e pronte
Alle parole io volsi,
E, qual rugiade fuol conca Eritrea,
In mio cor le raccolsi.

Ed ecco chiaro, ecco proromper grave
Il non fallace suono:
A te, disse, cui sono
Le sante Muse amiche,
Non ignobil Cantore,
Fo de' miei detti dono.
Oh qual messe d'onore
Novella forge, ed ave
Di virtù piene le sorgenti spiche!
A che più Italia pave?

Questi duo Genj (*), che mi vedi a fianco ,
 Tu ravvifar ben dèi.
 Di due di Semidèi
 Alme Stirpi feconde ,
 Che il Po , che il Mincio onora ,
 Io custodi gli fei.
 Lor mercè non ancora
 Di crear Prodi stanco
 L'un sangue e l'altro su le patrie sponde
 Non vien, nè verrà manco .

Nè ti gravi veder con braccia sceme
 Di buon germe virile
 L'eccelsa signorile
 Arbor GONZAGA starfi,
 Disperando che rieda
 A ravvivarla aprile.
 Io vo', che Italia veda
 Qual di sue poma estreme
 S'abbia in Ciel cura , e a che dovean serbarfi
 Gli avanzi del buon seme .

(*) LAURA BENTIVOGLIO maritata in un Cadetto de' Du-
 chi Gonzaga diè principio alla Nobilissima Casa della presente
 Sposa ; e lo stesso ramo in lei finisce , e coll'ultimo suo ram-
 pollo torna nella Casa Bentivoglio .

Vedi tu lungo l'Eridania riva
 D'anni e di pregi onusta
 Quella forger vetusta
 Pianta, che tutt'adombra
 La dotta alma Ferrara;
 Pianta felice augusta,
 Più che altra agli Dei cara?
 Oh di quanta nativa
 Virtù verdeggia, e affise alla bell'ombra
 Quante speranze avviva!

De' BENTIVOGLI quel che vedi è'l vero
 Stipite generoso.
 Ve' come verde annoso
 Quasi al Ciel s'avvicina,
 E d'onor ricche spoglie
 Tante spiega orgoglioso,
 Quante ha radici e foglie.
 Fiorir vidilo altero
 Là dove stassi ancor l'ampia rovina,
 Segno del vecchio impero.

Fin da que' giorni antichi un de' più vaghi
 Fecondi rami suoi
 Da lui divelfi, e poi
 Premier su l'altra pianta
 D'inferirlo ebbi cura.
 Vidi allora d'Eroi
 Lunga ferie ventura,
 E de' novi GONZAGHI
 Quale incominci quel bel ramo, e quanta
 Stirpe illustri e propaghi.

Ed or egli a Colei, ch'ultima resta
 De' gran GONZAGHI, stenda
 L'amico tronco, e prenda
 In guardia le regali
 Reliquie del buon Sangue,
 E un bel lume raccenda,
 Che omai si spegne e langue.
 Verace, manifesta,
 Scritta in leggi indelebili immortali,
 Mente del Cielo è questa.

Oh se mirar poteffi i duo, ch'or sopra
 I nembi e le procelle
 Premon co' piè le stelle,
 Che laggiù tanto nome
 E tai lasciàr vestigi
 D'opre adorate e belle,
 GUIDO, e l'almo LUIGI! (*)
 Vedresti su tal opra
 Come si stanno ambo a consiglio, e come
 Lor mente in ciò s'adopra.

Del gran CORNELIO (**) effi spiràr nel petto
 Il lor comun desío.
 Egli il bel Nòdo ordío,
 Egli, che sempre ha cento
 Cure d'onor vicine,
 Egli, che già coprío
 D'ostro sacrato il crine,
 Pien d'egregio intelletto,
 E dell'avíto signoril talento
 Pieno l'alma e l'aspetto.

(*) Il Cardinale GUIDO BENTIVOGLIO già Nunzio in Fiandra, e Scrittore celeberrimo di Storia. San LUIGI GONZAGA della Compagnia di Gesù.

(**) Il Cardinale CORNELIO BENTIVOGLIO, che quando l'Autore scrisse questa Canzone era Ministro di Spagna in Roma, è Zio dello Sposo.

E qual potea non terminar lavoro
 Mente, ch'or per remoti
 Sacri viággi ignoti
 Guida ful latin Fiume
 L'alta Fortuna Ibera,
 E farfi aureo ai Nipoti
 Esemplo e stimol spera?
 Sul novo vincol d'oro
 Quell'Alme sfavillando in novo lume
 Si rallegrár tra loro.

E per decreto mio già quinci i vanni
 Amor ver Mincio stese,
 E noví strali prese,
 Ed elette faville
 Da gentil somiglianza,
 E i duo bei cori accese
 L'un dell'altrui sembianza.
 Seguonlo i giovin'anni,
 Che intorno han cento sospir dolci, e mille
 Dolci teneri affanni.

Seco è Colei, che in gentil volto umano
 Gode ne' chiari petti
 Compor voglie ed affetti,
 Delle foglie di Pace
 Cinta i crini odorosi.
 I bennati Diletti
 L'accompagnan festosi;
 Nè stan pregando invano,
 Che s'affretti Imeneo con l'aurea face
 Folgoreggiante in mano.

E il dì beato omai vicine sente
 L'altre Ore dilette:
 Parte di lor commette
 Al gemmato timone
 I fervidi cavalli:
 Parte di rose elette
 Sparge i celesti calli.
 Oh come impaziente
 Chiede i purpurei freni, onde al balcone
 S'affacci d'Oriente!

Tu meco che più fai? Cento non odi
 Leggiadri Itali verfi
 All'inclita converfi
 Coppia de' lieti Amanti?
 Sola dovrà tua lira
 Pender pigra, e tacerfi?
 Vanne, e quante mai spira
 Febo a te rare lodi
 Tutte le adorna, e me le reca avanti
 Tessute in aurei modi.

Della Vergin sublime canterai
 Tu i negri occhi lucenti,
 Tu le rosee ridenti
 Gore, tu il mover vago
 E la colta favella,
 Tu i costumi innocenti,
 E l'alma grande e bella:
 Nè la Madre (*), che fai
 Qual in sè forma a lei specchio ed immago,
 Taciuta lascerai.

(*) *Donna MARIA TROTTI GONZAGA Madre della Sp-*
sa, fra le Ninfe d'Arcadia Eurilla, virtuosissima Dama.

Nè con cetra minor farai , che s'oda
D'alti genj temprata
L'indole avventurata
Del Garzon faggio e forte .
Oh con qual studio a lui
Fu intra mille serbata
La Vergin degna , a cui
Degno di lei s'annoda !
Italia il veggia ; e di sua nova sorte
Insuperbifca , e goda .

Ma i gran successi , che ancor copro e celo ,
Tu pur taci e rispetta ,
E in sua stagion gli aspetta
Del tuo pensar maggiori .
Mira là nel suo grembo ,
Che a schiudersi s'affretta ,
Impenetrabil nembo
Lor fa difesa e velo .
Chi tentarlo ardirebbe , e trarne fuori
I secreti del Cielo ?

PER LE FELICI NOZZE
 DEL SIGNOR
 CONTE ROSSI
 BOLOGNESE.

*L'Autore guarito dal Vainolo per intercessione
 della Beata Vergine di San Luca.*

Roffi, te desiosa
 Nobile Donzelletta
 Fra lieto Coro aspetta
 In gonna aurea pompofa,
 Qual Rosetta anco ascosa
 Starfi aspettando fuole
 Pura argentea rugiada,
 Che in sen le piova e cada
 Pria che la tocchi il Sole.

Non indugiar momento:
 Io la costei beltate,
 L'alta accorta onestate
 Veggio, nè sciolgo accento.
 Queste corde d'argento,
 Solo d'Eroi canore,
 La man egra e smarrita
 Trattar nega, e le dita
 Ancor m'ingombra orrore.

Oimè! forse or farei

Alma fuor d'uman velo,
 Se non udia dal Cielo
 Quella i sospiri miei;
 Quella, onde sola fei,
 Felsina, a tutte efempio
 Di culto memorando,
 A lei Portici alzando
 E inimitabil Tempio.

Lieto Poeta canti

Fra l'ombre d'Elicon:
 Io taccio, e mel perdona,
 Bella coppia d'Amanti.
 Stammi ancor Morte innanti
 Al pensier mesto e stanco;
 E qual chi pur sul lito
 Da gran tempesta uscito
 Pave, ancor tremo e imbianco.

O tu, che Dio qual viva

Stella amica, e qual segno
 Pose, onde il fragil legno
 Uom campi e volga a riva,
 Tu il nobil seme avviva
 Di questa in casto accesa
 Ardor Coppia sì chiara.
 E stiasi alla grand'Ara
 Mia cetra in voto appesa.

PER NOZZE IN LUCCA
 FRA LE NOBILI CASE
LUCCHESINI e GUINIGI.

Dove, Amor, dove degg'io
 Ricondurre i versi miei?
 Perchè mai, ridente Dio,
 Sì sovente con me fei?

Quante Belle non cantai,
 Che tu al Talamo guidasti?
 Quante cose immaginai,
 Che tu solo mi svelasti?

M'udì Eridano spumoso,
 Tebbro, Parma, Arno m'udiro,
 E al mio plettro armonioso
 Men veloci al mar fuggiro.

Io ti sieguo, Idalio Nume:
 Scorgo già dove mi guidi:
 Vengo dietro le tue piume.
 Del bel Serchio ai colti lidi.

Gentil Serchio, placa l'ondè,
 Ed al Nume, che t'onora,
 Queste libere tue sponde
 Fuor dell'uso intorno infiora.

Ecco il Dio, che dolce frena
 Il talento delle cose.
 Vè qual nova aurea catena
 Per te provvido compose!

Pel suo Nodo si vedranno
 Riflorir due Stirpi rare,
 Che l'invitta innalzeranno
 Patria Infegna Consolare.

Già tu fai qual è quel Prode,
 Che a riviver va ne' Figli,
 E prometter ti può lode
 Dalla Prole, che il fomigli.

Già tu fai qual è la bella
 Spofa, ardor de' pensier suoi:
 Serchio altier, si rinovella
 La profapia degli Eroi.

Se non fosse Amor, che guarda
 E feconda i Nomi alteri,
 Come mai l'età più tarda
 Avria Saggi, avria Guerrieri?

Come i Regni, e come ferme
Le Repubbliche felici
Sosterrían con fianco inerme
L'età lunghe struggitrici?

Gentil Serchio, tuo sostegno
È quel Dio, che i cuori accende,
E i diritti del tuo Regno
Con i suoi serba e difende.

Ardi a lui su nobil ara
Grati incensi, e porgi voti,
Perchè forga ognor più chiara
La tua gloria nei Nepoti.



PEL LE FELICISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
FRANCESCO MONTECUCOLI
 COLLA SIGNORA CONTESSA
VITTORIA CAPRARA.

Che più si tarda? Sorgono
 Gli Astri lucenti e belli,
 Mentre i biondi capelli
 Espero sparge in ciel.
 Su le fresch'ali ed umide
 Già l'alma Notte è giunta,
 Di stelle auree trapunta
 L'azzurro ombroso vel.

Seco il sacro Silenzio
 De' bei segreti amico
 Fuor del soggiorno antico
 Tacitamente vien;
 E seco i Sogni vengono
 Su penne rugiadosè,
 Immagini vezzose
 Portando al picciol Ren.

O Notte , o Notte candida ,
 Su per le vie celesti
 Pur il corfo sciogliesti
 Dopo lungo aspettar ;
 Te Verginelle tenere ,
 Te Garzon puri e gai
 Non per certo giammai
 Fien stanchi di lodar .

Non vedi Amor , che il latteo
 Collo agli augei materni
 Dai giri almi e superni
 Torce , e a noi vien con te ?
 Su , via , queste s'adornino
 Strade , dove già vinto
 Passava al cocchio avvinto
 De' Sardi il giovin Re .

Con cento e cento tremule
 Facelle rechiam scorno
 A qual più chiaro giorno
 Dall'Indo sfavillò ;
 Io sul carro d'Apolline ,
 Non ignobil Cantore ,
 Nobil pompa d'Amore
 In giro condurrò .

Tu, bella eccelsa Vergine,
 Su seggio alto dorato
 Avrai superba a lato
 L'illustre Cavalier:
 Quel, ch'ora di te vassene
 Più che Pari non giva
 Della famosa Argiva
 A gran ragione altier.

D'alto i begli occhi e lucidi
 Sarà veder diletto,
 Qual è più freddo petto
 Co' bei sguardi infiammar,
 E il crin parte fra l'Indiche
 Gemme e fra i fiori avvolto,
 E parte giù disciolto
 Pel bianco collo errar.

Te seguiran le Grazie
 E l'alma Cortesia,
 E danzeran per via
 Levando in alto il piè.
 Verrà teco l'amabile
 Accorta Feritate,
 E la santa Onestate
 Con l'incorrotta Fè.

Vedrà le spesse et avide
 Genti fisso mirarti,
 E concordi chiamarti
 Sole di questa età;
 E vie più intanto accenderà
 Lo Sposo e più languire,
 E fra sè stesso dire:
 È mia tanta beltà.

Io fu l'eburnea cetra
 Non tenterò i gran pregi,
 Onde i duo Ceppi egregi
 Ornár Gloria e Virtù;
 Ma spargerò per l'aria
 Carmi d'Amor festosi,
 O Sposi avventurosi
 Fra quanti fur qua giù.

Ver l'alto tetto volgasì
 Ai buon destrieri il morso:
 Già in ciel mezzo il suo corso
 Ratto Cintia varcò.
 Venite al nobil Talamo
 Ricco d'oro e d'argento:
 Il soave momento
 Omai troppo indugiò.

Della nuova Progenie
E de' Figli venturi
Prefagj non oscuri
Febo mi fe' veder;
Ma l'Ore chete e placide,
Che al nuovo di fra poco
Vinte dovran dar loco,
Fan cenno di tacer.



PER LE FELICI NOZZE
 DELLA SIGNORA MARCHESA
D.^{NA} ELEONORA GONZAGA
 COL SIGNOR CONTE
CARLO LUDOVICO COLLOREDO.

Questa d'armoniofe
 Corde temprata Lira
 Chi mai cinse di rose,
 Euterpe, e chi novo estro al cor mi spira?
 Perch'io, canoro spirto,
 Vommen d'Idalio mirto
 Le sacre tempie oltre l'ufato adorno?
 Che chiede un sì bel giorno?

Perchè Amor d'Adria in riva
 Dal terzo cerchio aurato
 Scende, e feco la Diya
 Con le colombe al bel timon gemmato?
 Vuolſi, che ad Imeneo,
 Qual di Teti e Peleo
 All'alte Nozze celebrate tanto,
 Sciogafi Aonio canto?

Or via questa gradita

Cetra rechiamci in mano :

Già le fervide dita

Adatto ai modi del Cantor Tebano.

Su, di', Musa, che chiedi?

Vuoi del buon COLLOREDI,

E dell'alta GONZAGA un suon, che s'oda

Là 've Imeneo gli annoda?

Anzi non che il fonante

Adria, non che il Tirreno,

Non che Adige spumante,

E Po, Tebro, Tesino e Mincio e Reno,

Udranlo in su i lor liti

I faretrati Sciti,

L'Arabo, il Perso, e l'uno con l'altr'Indo,

Tanto è'l valor di Pindo.

Canterem gli occhi ardenti

Sotto le belle ciglia,

E i bei candidi denti,

Vivo tesor d'oriental conchiglia,

E il portamento altero,

E il parlar lusinghiero

Dell'eccelsa Donzella, e i pronti e tersi

Detti d'ambrosia aspersi.

Canterem l'agil fianco
 Del Giovane feroce,
 O più che neve bianco
 Prema Ispano corsiero, o pur veloce
 Levi d'un leggier salto
 Il piè spedito in alto,
 Sparfi i lunghi, odorati, aurei capelli
 Ai freschi venticelli.

Ambo potrian soggetto
 Ampio offrirmi d'Eroi,
 Che armati il tergo e'l petto,
 Marte, seguirono i fier vessilli tuoi;
 Ma di Guerrieri e d'armi
 Parlar negano i Carmi:
 Vuol, che solo d'Amor dolce si canti
 Bella coppia d'Amanti.

Però voi pur regali
 Titoli e vasti imperi,
 E voi lumi immortali,
 Io tacerò dei duo gran Ceppi alteri:
 Nè le vostre sì conte
 Virtù turbate in fronte,
 Sposi felici, si dorràn se ad arte
 Lascerolle in disparte.

Troppo udir vi diletta
 Come l'alma vi punse
 Di dorata faetta
 Quegli, ch'eternamente infiem v'aggiunse.
 Simiglianza si dice
 Bella d'Amor nudrice.
 Questa fu la gentil falda catena,
 Che or sì dolce v'affrena.

Su dunque efci, amorosa
 Notte, stellata il velo,
 E a Coppia sì famosa
 Tutto di tacit'ombre ammantata il cielo.
 Io, che a tutt'altri ignote
 Veggio cose remote,
 Tentar godrò per folta nebbia oscuri
 Sacri felici auguri.

Son pur que', che là miro,
 Leggiadri Pargoletti,
 Chiari germi, che uscìro
 Dal Sangue augusto dei duo Spofi eletti?
 Qual tratta asta e bandiera,
 E di polve guerriera
 S'orna e di palme, di vil ozio schivo,
 E qual di molle ulivo.

Italia, io so, che spesso
Mentir non si vergogna
Il lusinghier Permeffo
Qualche adornando altrui gentil menzogna:
Io folli accenti e vani
Non fido ai dì lontani:
Il suon verace de' presagj miei
Scende dai sommi Dei.



P E R
NOBIL DAMA RAVENNATE
 V E D O V A
 CHE PASSA A SECONDE NOZZE
 IN F A N O .

O Ronco, o nobil fiume,
 Tu, che alla glauca annosa
 Fronte non mirto, o rosa
 Hai d'intrecciar costume,
 Ma di palustri fronde
 Corona al crin ti fai,
 E a governar quest'onde
 Grave d'anni ti stai;

Tu colti i capei bianchi,
 Tu colto il manto avendo,
 Che dall'omer scendendo
 Ti annodi all'un de' fianchi,
 Com'oggi in sì giuliva
 Sembianza qui t'affidi,
 E l'una e l'altra riva
 Riguardando forridi?

Che fa teco colei,
 Che Concordia si noma?
 L'ulivo ha su la chioma,
 Usa a star fra gli Dei.
 Di che teco favella?
 Amor, che fa qui teco,
 Che or or dalla sua stella
 Scese, e le Grazie ha seco?

O fiume, non celarmi,
 Che Imeneo non è lunge.
 Vedit, che lieto giunge.
 Veggio, o veder là parmi
 Su l'ale gli Amoretti
 Precederlo, e le grate
 Speranze, e i bei Diletti,
 Temprati d'onestate?

No, non m'inganno. O santo,
 Fausto d'Urania Figlio,
 Vieni, e dall'almo ciglio
 Spira vezzi al mio canto.
 Prima al buon fiume, a cui
 Torre e altrui dare in dono
 Devi il più bel de' sui
 Pregi, chiedi perdono.

Digli, che co' tuoi Nodi
 Che Morte scior fol puote,
 Genti e Città remote
 Dolce insiem legar godi;
 Ed ora per tua mano,
 Ché a tali opre il Ciel serba,
 Andrà l'antica Fano
 D'alto acquisto superba.

Al tuo giugner la spoglia
 Depon vedovil nera,
 Donna, che in la tua schiera
 Di novo entrar s'invoglia:
 Purpureo giovanile
 Color spiega sul volto,
 Come Rosa d'Aprile
 In orticel ben colto.

Qual doglia non le punse
 Il molle sen pietoso,
 Quando dal primo Sposo
 Morte, aimè! la disgiunse?
 Pianse, e i Fati crudeli
 Sgridò e le stelle avverse,
 E d'atri oscuri veli
 Sua bellezza coverse.

Ma non sempre dovea
Starfi co' mesti affanni .
Lo stuol de' tuoi begli anni
A fianco le sedea,
E le dicea : Pietade
Omai suo dritto s'ebbe ;
E cotanta beltade
Così perir non debbe .

Non vite , a cui nemico
Nembo al fuol cader faccia
Quel verde , a cui s'allaccia ,
Olmo dell'uve amico ,
Sul campo ognor negletta
Si giace , e , come è giusto ,
Rimaritarfi affretta
A più felice arbusto .

Or tu lei nel tuo coro ,
Santo Imeneo , rimena
Cinta di tal catena
Tutta contesta d'oro ,
Che lunga età affecuri
La Coppia avventurata ,
E frangerla procuri
Invan la Parca irata .

M'udisti: Ben lo scerno
All'insolito riso,
Che ti lampeggia in viso.
O bel Nodo, in governo
Ti prendan casti Amori,
Pace e Gioja ti guardi,
Fecondità t'infiori,
Nè ti discior che tardi.



ALLA SIGNORA
FAUSTINA MARATTI ZAPPI
 FRA GLI ARCADE
AGLAURO CIDONIA
 SPOSANDOSI
LA SIGNORA LIVIA
 SUA FIGLIA
 NELLA
NOBIL CASA GUIDICIONI
 DI LUCCA.

*Si allude a Monsignor GUIDICIONI,
 ed al Signor AVVOCATO ZAPPI, amendue illustri Poeti.*

O fior delle Latine
 Tenere Verginelle,
 Vaga per terso crine,
 Bella per luci belle,
 LIVIA, che per leggiadre
 Fattezze e per bei modi
 Tutte dell'alta Madre
 Puoi meritar le lodi,
 Deh! la materna cetra
 Per brev'ora m'impetra,

Quella chieder non oso,
 Che del buon Genitore
 Fu del Parrasio ombroso,
 Ahi! troppo breve onore.
 Dacchè scese all'Eliso
 Muta da un mirto pende,
 E il bel cortice inciso
 Grida a chi ardito stende
 La mal accorta mano:
 Sacra all'almo SILVANO.

Allor m'udrai recarti
 Di nuzial trastullo
 Versi, e d'ardor cosparti,
 Quali il dolce Catullo
 Cantava ai dì migliori,
 Quando da sua favella
 Pendean Grazie ed Amori,
 Ed apprendean da quella
 Novi vezzi di dire,
 Nove arti da invaghire.

S'io col mio rozzo ingegno
Tanto tentar voleffi,
Quale n'avrian disdegno
Le Grazie e gli Amor stessi!
Cosa troppo gentile
Sei, vaga Donzelletta,
E a troppo colto stile
Parlar di te s'aspetta.
Come io ridir le tante
Doti del bel sembante?

Anzi come ridire
L'ornato portamento,
O in carte colorire
Il raro accorgimento,
Che fuor del tuo bel velo,
Nunzio dell'alma, appare,
Quale in estivo cielo
Da nubi il Sol traspare?
Com'io tentar gli auguri
A debil guardo oscuri?

Dei duo Vati l'altere
 Congiunte ombre onorate
 Parrebbemi vedere
 Di Lete uscir sdegnate,
 Ed apparirmi quali
 In viva spoglia accolte
 Tefsean carmi immortali,
 E a me gridar rivolte:
 Sai questi Spofi insieme
 Di chi son fangue e speme?

Chi a tanta vista allora
 Confideria nel canto?
 Io no, cui Febo ancora
 Non diè penne da tanto.
 Però, candida Spofa,
 Se tuo Cantor mi vuoi,
 Dalla Madre vezzosa
 Impetrami, che il puoi,
 Quella cetra, che puote
 Trar Giove alle fue note.

ALLA NOBIL DONNA
 LA SIGNORA CONTESSA
BARBARA ANGUISSOLA
DI SAN POLO
 IN OCCASIONE CHE SI SPOSA
 COL SIGNOR MARCHESE
PIO MOSSI DI MORANO.

Sotto i Nomi di CLORI e di SILVIO s'intendono gli Sposi.

Tu ancor di dolce sonno
 Veli i lucenti rai?
 Bella, svegliati omai:
 L'alba tanto aspettata in cielo uscì.

I garruli Augelletti
 Scotono al novo lume
 Le colorate piume,
 E vanno falutando il fausto dì.

Più forse non rammenti,
 Che all'ara attesa sei,
 Dove a SILVIO far dèi
 Dono di questa tua ridente età?
 Ecco nell'aurea stanza
 Entrano cento Amori,
 Gridando: O bella Clori,
 Teco l'ozio importuno omai che fa?

A difchiudere intanto

L'alte fenestre d'oro

Una parte di loro

S'affanna, e s'erge in fu l'estremo piè:

Parte fa con la mano

Al bel ciglio riparo,

Perchè il Sol troppo chiaro

Nol turbì or che ben desto ancor non è.

Mira più ch'altri accorto

Un candido Amorino

Porgerti bianco lino,

Che di Batava spola arte intrecciò;

Lino, che al roseo braccio

E al vago seno intorno

Va riccamente adorno

Di maglie, onde famosa ir Belgia può.

Altri al fedel cristallo

Vagamente negletta

Sollecito t'aspetta,

E già i bei crini tuoi folcando sta:

Già tutta in grosse anella

Ad arte tronca e doma

Torce la bionda chioma,

Cui bianca polve indi aspergendo va.

Chi d'abbellir maestro

Tra i ben distinti crini

Tesse ai rosei rubini

Candor di perle, che Anfitrite amò.

Altri ti cinge al collo

Tesoro d'adamanti,

Che in varie scintillanti

Tremole facce industrie man formò.

Ecco chi ti circonda

Al petto e al molle tergo

Serico azzurro usbergo

Trapunto d'or, che vi ferpeggia su;

E chi al tenero fianco

Simil gonna dispone,

E al bell'omer compone

Manto, che scende alteramente in giù.

Oh di che lucid'ostro

Un fervido Amoretto

Ti calza il pargoletto

Ritondo piè, ch'agili danze ordì!

Piè, che danzando fere

Ogni cor più ritroso,

E poi passa orgoglioso

Su quanti cori in suo cammin ferì.

Tom. V.

r

Un altro Amore or vedi,
 Che ti porge ridente
 Quello, che lievemente
 Mossò di mover l'aure ha poi virtù;
 Quello, che del tuo volto
 Temprar gode il bel foco;
 Quel, che talor per gioco
 Lo cela, e'l rende disíabil più.

Oh come folgoreggi,
 E tutta se' vezzosa!
 Questa schiera amorosa
 Già s'orna, ed arde di venir con te.
 Giuran, ché, se non vuole
 Per sembiance leggiadre
 Perder l'alma lor Madre,
 Dove tu vieni oggi apparir non de'.

Sorgi. Fuori è lo Sposo,
 Che numera i momenti;
 E gli occhi impazienti
 Bear fuorchè ne' tuoi non puote, no.
 Guarda come al tuo primo
 Incontro desiato
 Sul volto innamorato
 L'alma gli corse, e afforta in te restò.

Non ti doler se troppo
 Di buon mattin mi mossi,
 E dal sonno ti scossi,
 Che al mio cantar dai lumi tuoi spari.
 Doman a tuo talento
 Oltre l'alba, oltre il sole
 Ore placide e sole
 Trar col Garzon potrai, che a te s'unì.

Se non che forse brevi
 Saranno i sonni tuoi,
 E fagace ne puoi
 La cagion lieta immaginar ben tu.
 Poco ai primi riposi
 Concessè le pupille
 Teti, del forte Achille
 Madre, il dì che a Peléo sposata fu.

Io fu la nova aurora
 Sopra le chiuse foglie
 Spargerò verdi foglie
 D'un bel mirto, che in guardia Amor mi diè;
 E al fido uscìo felice
 Appenderò odorose
 Trecce d'intatte rose,
 Ch'Erato in Pindo germogliar mi fe'.

E quando forgerai
Scomposta i bei capelli,
E gli occhi ardenti e belli
Ancor piena d'ardire e di beltà,
Ti canterò sul plettro
I venturi Nepoti,
Che vinceranno i voti
Della tua Patria, e della nostra età.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA CONTESSA
ISABELLA RAPETA
 DI VICENZA
 COL SIGNOR CONTE
ROBERTO SASSATELLI
 D'IMOLA.

Gli Sposi sono adombrati sotto i nomi di FILLX e di LINCO.

Erato, a sdegno avrai
 Se a ragionar d'Amore
 Un Arcade Pastore
 Tra i boschi prenderà?
 Ma se tu in Pindo stai,
 Tra l'umili capanne
 Le difuguali canne
 Toccar non oferà.

Diva, cui fan corona
 Molli purpurei fiori,
 Diva, che i casti Amori
 Seguono e l'alma Fè,
 Deh! lascia d'Elicon
 I verdi mirti e l'onde,
 E a me su queste sponde
 Volgi l'eburneo piè.

Vieni in quest'antro antico,
 Cara alle Ninfe sede,
 Dove profano piede
 Orma mai non segnò;
 Dove Pan, Nume amico
 D'Arcadia, talor basso
 Posò sul vivo fasso,
 E Versi meditò.

Anche gli Dei celesti
 Da' lor beati seggi
 In selva a condur greggi
 Talor disceser giù.
 Sento, che tu giungesti:
 L'aura, che qui s'aggira,
 Odor nettareo spira,
 Spira nel cor virtù.

Da sè non ricercate
 Vengonmi in man le avene,
 Che del tuo Nume piene
 Fan plauso a questo dì;
 A questo dì, ch'io Vate
 Cantar deggio di bella
 Nobile Pastorella,
 Che eletto stral ferì,

Se lei da me diparte
 Tant'aria e tanto fuolo,
 So con l'ingegno a volo
 Ratto anch'io gir dov'è;
 E tutto a parte a parte
 Ritrar quanta beltade
 Su la più fresca etade
 Mostra e rinferra in sè.

Sì, so, leggiadra FILLE,
 Che sì Vicenza adorni,
 Quanta i miglior tuoi giorni
 Fregi gentil beltà:
 Le ardenti tue pupille
 Sono d'Amor fucine;
 Rete è il dorato crine,
 Che dolce legar sa:

So, che il bel collo è neve,
 Neve è la guancia terfa,
 Di rossor vivo asperfa
 Quanto convienfi più:
 So, che su l'agil breve
 Piè forgi maestosa:
 Ma beltà è fragil cosa;
 FILLIDE, il fai pur tu.

Beltà se non è ragg'io
 D'altra bellezza interna,
 Vera, perfetta, eterna,
 Come pregiar si può?
 Vana è qual rosa in Maggio,
 Che presto a languir viene;
 L'altra immortal si tiene
 Là donde derivò.

Ma se bello è quel velo,
 FILLE, in che avvolta vai,
 Quanto più è bella mai
 L'alma, che lo vesti?
 Le idee, che imbevve il Cielo,
 Tutte in sè volge ancora,
 E il gran principio onora
 Donde sì altera uscì.

Per questa io te più pregio
 Che per ricchezza ed Avi,
 Che di lorica gravi
 Gloria a pagnar guidò;
 O per color, ch'egregio
 Consiglio ebbero in dono:
 Questi onor tuoi non sono;
 Per essi altri suddò.

Nobiltà è raro lume,
 Se chi se l'ebbe in forte
 Saggio, onorato e forte
 Degno di lei si fa.

Te l'indole e'l costume,
 Solo è a illustrar possente
 Senza favor di Gente
 Chiara per lunga età.

Di' se il ver narro, o Dea,
 Per cui così favello,
 E il rozzo Pastorello
 Più non rinvento in me?
 Tu il suo bel Nodo bea:
 Fa che Concordia il stringa;
 E i suoi sospir lusinga
 D'onestà alta mercè.

Tu dal Santerno affretta
 LINCO, l'eccelloso Sposo,
 Pastor, che il Ciel pietoso
 A tanto ben fortì.
 Forse Imeneo s'aspetta?
 Vedilo inghirlandato
 D'amaraco odorato,
 Che già dal ciel partì.

Ecco l'Augurio lieto,
Che su leggiere penne
Al fianco già ti venne,
Ed inquieto sta:
Teco parlò secreto
Di cose avventurose,
Che in sacra notte ascosse
Per poco Amor terrà.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR
CAVALIERE CORBICI
 CON UNA DAMA
DI CASA MARCHESI
 DI FORLÌ.

Chi nuove e tenere
 Grazie d'Amore
 M'insegna, o Vergini
 D'Ascra canore?
 D'Amor seguace Erato bionda ov'è?
 O cara al candido
 Catullo, ed ufa
 A temprar facili
 Versi, alma Musa,
 Vieni ricinta d'oro il bianco piè.

Mai me non videro
 Citera e Gnido
 Sul plettro apprendere
 Dal buon Cupido
 Modi da lusingar gentil beltà.
 Mi sono i taciti
 Sospiri e voti,
 E i vivi e tremoli
 Sguardi anche ignoti,
 In cui dicon, che Amor veder si fa.

Nozze oggi s'ornano
 Là 've famosa
 Di lunghi secoli
 La fronte annosa
 Erge madre d'Eroi l'alta Forlì.
 Odo, che il fervido
 Cor giovanile
 Al prode CORBICI
 Ninfa gentile
 Di faetta dolcissima ferì.

Dicon, che, o s'Espero
 Fa notte intorno,
 O il roseo Fosforo
 Riapre il giorno,
 Pensar cosa più cara altro non può.
 Acceso seguela
 Dovunque move,
 E non invidia
 Europa a Giove,
 Che col bel furto tanto mar solcò.

Ma tu, d'Urania
 Figlio celeste,
 Odo che l'auree
 Tede hai già preste,
 E il Talamo, che alfin bear lo de'.
 Chiama il Silenzio,
 Che l'uscio aurato
 Serbi del morbido
 Letto beato,
 Cui dentro guarda l'incorrotta Fè.

Se il ver mi narrano
Efperti Amanti ,
Anni fin pajono
Ben pochi iftanti
A chi in sè fteffo omai non vive più ;
Ma vita ed anima
Sol crede , e chiama
Leggiadra Vergine ,
Che amata l'ama ,
Nè mentir può d'Amor l'alta virtù .

Io benchè incognite
Varchi altre cofe ,
Che Giuno pronuba
In tua man pofe ,
Pur fra gli Dei candido Cigno andrò ;
E un faufto augurio
Di bella Prole
Giù per le lucide
Tracce del Sole
Su la Coppia immortal fcender farò .

LA CATENA NUZIALE.
 NELLE FELICISSIME NOZZE
 IN LUCCA
 DELLA N. D. LA SIGNORA
BENEDETTA CITTADELLA
 E DEL N. U. IL SIGNOR
BARTOLOMMEO SARDI.

Serchio, ti vo' gli arcani
 Rivelar degli Dei.
 Tacito i versi miei
 Siedi su l'urna intento ad ascoltar:
 Ma fa, che men veloci
 Fuggan l'onde sonore:
 Di tue belle dimore
 Non si dorràn le glauche Dee del mar.

Vidi non molto lunge
 Dal tuo margo arenoso
 D'Idalj mirti ombroso
 Verde piano, negato a mortal piè,
 Dove d'eletto fasso,
 Quà e là cosperfo d'oro,
 Per egregio lavoro
 Nuova fucina Amore erger godè.

Nè mal seppe locarla
 Figlio di quella Diva,
 Che la Sicana riva
 Spesso, e il buon Fabbro Etneo gli fe' veder,
 O se il bel cocchio chiese
 Tratto da candid'ali,
 O se l'armi fatali
 Contro il Rutulo audace al pio Guerrier.

Tetto angusto convesso
 Scoppianti a mille a mille
 Ricevea le faville,
 E l'azzurro volante in su vapor,
 Mentre un Amarin destro
 Col mantice traeva
 L'aure, e fuor le spingea
 Eccitatrici d'inquieto ardor.

Amore una Catena
 Era a formare intento.
 Cento Amoretti e cento
 All'artefice Dio godean servir.
 Chi gli recava intatto
 Oro d'eterna fede:
 Chi tra solenni tede
 Eletti voti, e teneri sospir.

Chi di prudenza e d'almo
 Consiglio utili lumi:
 Chi fior di bei costumi:
 Chi gemme di candore e d'onestà:
 Chi prisco splendor d'avi:
 Chi rugiade feconde:
 Chi grazie vereconde:
 Chi lusinghieri raggi di beltà.

Tra la ricca materia
 Amor sagace eleffe
 Ciò, ch'eterna potesse
 Dolce a due fidi cor Catena ordir.
 Fabbricator celeste,
 All'ardente cammino
 Fuse un Misto divino,
 Che all'opra dovea docile ubbidir.

Sotto industrie martello
 Ad arte giù cadente
 Su l'incude lucente
 In succedenti nodi l'intrecciò;
 E in ogni nodo sculfe
 Di SARDI, e CITTADELLA
 L'eccelsa Coppia bella,
 E del nettare suo poi lo spruzzò..

Prefe, ed a parte a parte
 La compita Catena,
 Del suo maestro piena,
 Fiso mirando alquanto Amor si stè;
 E dei minor ministri
 Intorno a lui raccolti,
 E a mirarla rivolti
 Udiva i plaufi, e ne godea tra sè;

Quando Imeneo là scese
 Dalla fede de' Fati,
 Che fu i vanni agitati
 Il favor degli Dei pareo portar.
 Questa Catena, diffe,
 Tu, Amor, per me tefsesti:
 So quali arder tu fefti
 Alme, ch'or io dal Ciel vengo a bear.

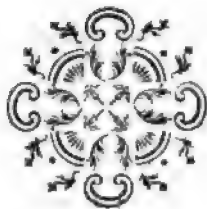
Lucca, immortale Tempio
 Di Libertà ficura,
 Bella per belle mura,
 Per superbo di Ville antico onor;
 Bella per menti fagge,
 Per anime gentili,
 Di duo tra lor fimili
 Già so, che applaude ai ben accesi cuor.

Nel discender paffai
 Per la ridente spera,
 Per cui Pafo e Citera
 Spesso la Madre tua scordando va;
 E nel passar narrommi
 Quanto la nuova Spofa,
 Fresca d'anni e vezzosa,
 Somiglia lei, che con le Grazie sta.

E passando pel cerchio,
 Donde benigno Giove
 Luce sul Mondo piove
 Lieta di mille beni, ufa a giovar,
 Diffemi quanta dée
 Dal nobil Spofa e prode
 Utilitate e lode
 La Stirpe fua, la Patria fua sperar.

Più dicea; ma gl'indugi
 Amore non fofferfe.
 Al Dio pronubo offerfe
 La marital Catena, e poi parlò:
 Per sì lodata Coppia,
 Mira, io quefta formai;
 Mirala, e di' fe mai
 La mia fucina ancor l'ugual temprò.

Ardon quell'Alme illustri:
Accusano i momenti,
Che del desío più lenti
Non sembran ali a fuggir preste aver.
Andiam. Ecco da manca
Lieto tuono il ciel fende.
Il fausto Augurio scende:
Cinto di rose vien l'almo Piacer.



PER LE
FELICISSIME NOZZE
IN BOLOGNA
DELLA N. D. LA SIGNORA CONTESSA
LEONARDA COSPI
E DEL
N. U. IL SIGNOR MARCHESE
FRANCESCO GHISLIERI.

Io rallegrar vorrei
 • Le tue dolenti arene ,
 Felsineo Ren, che sei
 Sì chiaro in Ippocrene
 Per Cigni, che immortali
 Dal vulgo ignobil lunge
 Si levaro su l'ali
 Dove rado si giunge.

Tu su l'urna ti lagni ,
 E ti adiri con l'onde
 Converse in pigri stagni,
 Veggendo ad altre sponde
 Di spiche inghirlandata
 Co' pallidi Bifolchi
 Fuggir Cerere irata
 Dagli usurpati solchi.

O belle Dee del canto ,
 Dalla pittrice mia
 A voi diletta tanto
 Fervida fantasía
 Un'Immago schiudete
 Del suo duol fugatrice ,
 Voi, che in governo avete
 L'immaginar felice .

Penetrar col pensiero
 Uopo è ne' dì venturi ;
 Dì , che ascondono il vero
 In alta notte oscuri .
 O Fiume , o mal mutato
 In livida palude ,
 Odami chi ostinato
 Al mar la via ti chiude .

Verrà chi alfin ti guidi
 Là 've d'acque il dovuto
 Al Re dei falsi lidi
 Tu pur farai tributo .
 Quaggiù eterni non sono
 I mali, in cui si geme .
 Non indarno ragionano ;
 Nè vana è questa speme .

Per supremo consiglio
 Mira, o Fiume, che scende
 L'almo d'Urania Figlio.
 Ve' qual teda, che splende
 Oltre l'usato viva,
 A te invocato adduce,
 L'una e l'altra tua riva
 Rivestendo di luce.

De' COSPI, e de' GHISLIERI
 L'eccelsa Stirpe annosa
 Ben sai quai Germi alteri
 Spiegar può generosa.
 La man, che tutto frena,
 I beni ai mali alterna,
 La man, che la catena
 Dei Successi governa.

Ed ecco, mentre io spargo
 Su te Delfici accenti,
 O Fiume, ecco il tuo margo
 Mette fiori ridenti;
 E l'aer senza velo
 Di più bei rai s'imbianca.
 Giove arride dal Cielo
 Sentil tonar da manca.

Santo Nume, che ferbi
 E riproduci il Mondo,
 Dei Talami superbi
 Rinnovator fecondo,
 Sì, vieni, e destro adempi
 I sacri ufficj tuoi,
 Tu, che conosci i tempi
 E i destin degli Eroi.

Della GHISLERIA Pianta

FRANCESCO nuovo pregio,
 Buon Dio, tu fai qual vanta
 Splendido Padre egregio.
 Nel suo tetto son use
 Dai lor beati regni
 Discendere le Muse
 Co' ben protetti Ingegni.

Ebe gli sparfe in viso
 Di gioventù i colori,
 E le grazie del riso,
 E i perigli dei cori.
 Su l'albeggiar novello
 Fosforo uscendo fuole
 Precedere men bello
 I ritorni del Sole.

Mira , de' COSPI onore ,
 Vergine , che il fomiglia .
 La fomighianza amore ,
 Sai , che all'alme configlia .
 Giglio è la guancia pura ,
 E il crine lucid'oro :
 Si compiacque Natura
 Nel suo gentil lavoro .

Di' , che seco a paraggio
 Venga un'aura leggiera ,
 Quando nel verde Maggio
 Va su i fior passeggiara .
 Fia vinta , ov'ella il piede
 Agile in danze aggira .
 Su i suoi passi ella vede
 Il Piacer , che sospira .

Rosignoletto , amante
 Delle siepi frondose ,
 Cantando intrecci quante
 Sa note armoniose ;
 Ma , ov'ella il canto snodi ,
 I bei fiati sospenda ;
 Nè a lei le prime lodi ,
 Vinto cantor , contenda .

D'alto Padre, per cento
 Virtudi inclito e grave,
 Ella è dolce ornamento,
 Ella è cura soave.
 Sì nobil Coppia è degna
 Di te, o pronubo Dio.
 Le dimore omai sdegni
 Il fausto Augurio mio.

Son io più fu le piagge
 Basse dell'ampia terra,
 O seco alto mi tragge
 Un Dio, che mi differra
 Del velato avvenire
 I venerandi arcani,
 Nè soggetti a mentire,
 Nè a giungere lontani?

Veggio Giuno, che affretta
 Auree cune, auree fasce.
 Da questa Coppia eletta,
 Fiume, il tuo scampo nasce.
 Onde omai troppo inerti,
 Vedrete mal negati
 Sentieri al mare aperti.
 Così scritto è nei Fati.

NELLE FELICISSIME NOZZE
 DELLE ECCELLENZE
 LA SIGNORA CONTESSA
D.^{na} CORONA TERZI DI SISSA
 ED
 IL SIGNOR MARCHESE
BONIFAZIO RANGONE.

AD ANFRISO ANDROSIACO
 PASTOR ARCADE
 R I S P O S T A .

Me dunque chiami a tessere
 Lavor di dolci rime ,
 Tu (*) primo onor sublime
 Del sacro favellar ?
 Tu , che dai rostri celebri ,
 Caldo di Dio la fronte ,
 Puoi d'eloquenza fonte
 Dolcissimo verfar ?

(*) Il Soggetto , cui si risponde , è sommo Orator Sacro , ed
 insieme leggiadro Poeta , Genovese di patria .

Ben diemmi teco nascere
 Amica stella, dove
 Cara al supremo Giove
 Siede gentil Città,
 Che ne' lontani secoli
 Detta dal prisco Giano
 Ancor si tien per mano
 L'antica Libertà.

Ma non già teco attingere
 Diemmi alle ricche vene,
 Che di facondia piene
 Concesse a pochi son :
 A quelle, che t'insegnano
 Formar voglie e costumi,
 E vestir d'aurei lumi
 Il Vero e la Ragion.

Non dir, che a te fur povere
 Però di buon favore
 Quell'altre, che sonore
 Pindo irrigando van:
 Se fu la cetra facile
 Tentar sai belle lodi,
 Sel fanno i Toschi modi,
 Le Tosche Grazie il fan.

No, questa, che dall'inclito
 TERZI al Panar si dona,
 Vergine in Elicona
 Chiara non fia per me;
 Tu ben puoi farla forgere
 Famosa al par di Lei,
 Che in Sorga agli alti Dei
 PETRARCA eguale ir fe'.

Dimmi, Orator cultissimo,
 Ch'or hai ben d'altro cura
 Che armonica misura
 Di parolette ordir,
 E nuovo illustre Talamo,
 Benchè fra mille degno,
 Far de' tuoi versi segno,
 E i suoi destini aprir.

Te fente ebbro di spirito
 Divin, che t'avvalora,
 La bellicosa Dora,
 Che accresce l'umil Po;
 Sede del Re magnanimo
 Vivo di Marte lampo,
 Che il Guastallese campo
 Di lauri coronò.

Colà tinti di nettare
 Sciogli dal labbro accenti ,
 Quali già udìr le genti ,
 Da Chi rapito fu ,
 E Vaso eletto ed ottimo ,
 E dei gran doni adorno
 Potéo poi far ritorno
 Dal terzo Ciel quaggiù .

A questa Coppia nobile
 Di Spofi , onde si spera
 D'Eroi progenie vera ,
 Non altro io potrò dar
 Che pochi , e presti a perdere
 Vaghezza , inculti fiori ,
 Che i disdegnosi Amori
 Son usi a dispreggar .



PER LE MEDESIME NOZZE
 R I S P O S T A
 AL SIGNOR DOTTORE
LUDOVICO BIANCONI
 BOLOGNESE.

O bruna, o bionda Vergine,
 Pronta a destare, e tarda
 L'ire orgogliose a spegnere,
 BIANCON, ti strugga ed arda,
 Ben dèi dolente e misero
 Far pianti e far querele,
 Che in mar troppo aspro e torbido
 Al vento dai le vele.

Son, come sempre furono,
 Le Belle ai Vati acerbe,
 E van delle lor lacrime
 Senza pietà superbe,
 Godendo fu le cetere
 Per questa e per le ascosse
 Lontane età discorrere
 In crudeltà famose.

Qual tu ti lagni, udirono
 I Colli di Quirino
 Pianger per l'empia Lidia
 Il Cigno Venosino;
 E udìr l'onde dell'Adige
 Così per Lesbia fianco
 Catullo trar lunghissimi
 Sospir dall'imo fianco.

Non, come tu, del Ciprio
 Fanciullo infidioso
 Udrai però, che dolgasi
 Il celebrato Sposo.
 Per lui tinse di nettare
 Amor l'aurea faetta,
 Che punse il cor dell'inclita
 Leggiadra Giovinetta.

Ella è fior fresco e candido
 Di giovenil beltade,
 Che intatto ancora velano
 L'aurette e le rugiade.
 Dielle il Ciel bella nascere
 Di bella Genitrice:
 Ella è d'eccelfo Stipite
 Gentil Germe felice.

Te vivo e nostro pregio
 Cerca la Cetra industre,
 Te, dotto MARCO egregio,
 Pisano Germe illustre:
 In te nuova rinasce
 Luce all'antica ugual.
 A te Natura scopre
 L'ampio suo nobil regno;
 A te di sue bell'opre
 Indagatore Ingegno,
 Che sempre ricca pasce
 La maestra immortal.

Te delle Ascree parole
 Dolce visibil vanto,
 Te, CATERINA, vuole
 L'armonioso canto.
 In te bastante ai carmi
 Qual materia non è?
 De' tuoi dì fu l'aprile
 Che modi in te soavi!
 Che spirito gentile!
 A che rammentar gli Avi?
 L'inclite toghe e l'armi
 Io scorderò per te.

Che bel volto, ove fono
 I bei destin de' cori!
 Che piena d'ogni dono
 Alma, che talor fuori
 Bella si mostra a noi,
 Ed adorar si fa!

Pende ancora indeciso
 Se più lega ed accende
 Il tuo leggiadro viso,
 O l'alma, che contende,
 Schiudendo i raggi fuoi,
 Col viso di beltà.

Dal più bell'astro amico,
 Che colafsù si roti,
 Speme d'un Ceppo antico,
 Qual mai venne i tuoi voti
 A meritar languendo
 Saggio Garzon quaggiù?
 Dolce è scambievol fede
 Giurarfi avanti l'ara,
 Quando guida e precede
 La somiglianza cara,
 Che insuperbisce unendo
 Ugual sangue e virtù.

O Coppia, o di sublime
 Stirpe doppio rampollo,
 Le impazienti rime,
 Che il fatidico Apollo
 Sul tuo Nodo mi detta,
 Chi ritardar più può?
 Parlano i facri Vati
 L'aurea lingua del Vero.
 Opra e cura de' Fati
 È questo Nodo altero.
 Quanta mai Prole eletta
 Quinci forger vedrò!

Delle Nereidi il Coro
 Tessa festosi balli
 Su le arene, che d'oro
 Splendano e di coralli:
 S'erga d'Adria il Leone
 Sul dominato mar;
 E i vicin sentir mostri
 Ben augurati Figli,
 Che il mar co' curvi rostri
 Solcando, fra i perigli
 Nuova in naval tenzone
 Sapran Gloria trovar.

Della celeste Musa,
Che aspetti, o lieto Figlio?
Le tue dimore accusa
Quell'eterno Consiglio
Arbitro delle cose,
Che il bel Legame ordì.
Stringi la Coppia bella.
Su lei s'allegra il Cielo,
Su lei ride ogni stella.
Ecco in azzurro velo
Su lei l'ali amorose
Già l'alma Notte aprì.



PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DELLA SIGNORA MARCHESA
MARGHERITA MERLINI
 PATRIZIA FORLIVESE
 COL SIGNOR
MARCHESE GHINI
 PATRIZIO CESENATE.

Mentre faetta il Sole
 Estivi ardenti raggi,
 E al gregge, che si duole,
 Più breve fa de' faggi
 L'ombra il focoso dì,
 Me trasse il Genio seco,
 Dove appiè di bei colli
 Fresco un rimoto speco
 D'acque e d'edere molli
 Solo ai Cantor s'aprì.

Là dentro un curvo legno
 Sonante in man mi pose :
 Spirò luce all'ingegno ,
 E di purpuree rose
 Il crin mi coronò ;
 E sedendomi accanto ,
 Di due sublimi Spofi,
 Per addestrarmi al canto ,
 Così i destini ascosi
 E i pregi m'insegnò .

Dicea : L'alta Cefena ,
 Sceso dagli aurei giri ,
 A far di splendor piena
 Un almo Dio non miri
 Con nuova face in man ?
 Vedi fra sue ritorte
 Ninfa di Sangue egregio .
 Forlì , ch'ebbela in sorte ,
 Serbarla per suo pregio
 Sperò superba invan .

GHINI, vetusto Nome,
 Contro gli anni sì chiaro,
 Co' mirti su le chiome,
 Col dono illustre e caro
 Pari agli Dei si fa;
 E de' MERLINI Eroi
 I gloriosi fati
 Congiungendo co' suoi,
 Dêe col favor de' Vati
 Ir conto in ogni età.

Ti vo' de' duo buon Germi
 La prisca gloria aprire,
 E i successi, che fermi
 Dell'occulto avvenire
 Si stan nel sacro orror.
 Tacque. Un immenso giorno
 L'antro repente involse,
 E mille e mille intorno
 Folgoranti disciolse
 Immagini d'onor.

Vidi l'opre de' Forti;
 Vidi gl'invitti acciari,
 Che di nemiche morti
 Le terre empiendo e i mari,
 Sacri a Marte ancor son:
 Elmi vidi e loriche,
 Vidi vetusti allori,
 Illustri palme antiche,
 De' marzial sudori
 Immortal guiderdon:

Vidi di mitre e d'ostri
 Romano augusto lume,
 Che i vecchi tempi e i nostri
 Oltre il mortal costume
 Di maraviglia empìè:
 Vidi appiè del famoso
 Doppio Tronco sicura,
 Nemica di riposo,
 Starfi ogni faggia cura,
 Starfi configlio e fè.

Sorger tra fausti voti
 In salme ben ordite
 Vidi Figli e Nepoti,
 E le novelle vite
 Già vicine affrettar.
 Abbandona i fereni .
 Campi; a che tardi? e loro,
 Alma Lucina, vieni
 E fasce e cune d'oro
 Ridente a preparar,

Me disceso dal Cielo
 Il Silenzio minaccia,
 Che sotto denso velo
 Vuol, che ancor chiuso giaccia
 Quanto il Fato segnò.
 Il Genio, onde mi venne
 Il fatidico suono,
 Fugge su pronte penne:
 Più nell'antro non sono,
 Dove un Dio m'inspirò.

PER LE
FELICISSIME NOZZE
DELLA R. D. LA SIGNORA
FAUSTINA SAVORGNANI
COL N. U. IL SIGNOR
LUDOVICO REZZONICO.

Su i Venosini numeri
Io non tendo la Cetra
Che a' Semidei quaggiù.
Di mie corde il difficile
Nuovo suon non impetra
Che l'immortal Virtù.

Una, che cara è d'Adria
All'augusta Reina,
Amor, tu mostri a me.
La SAVORGNANA egregia
Celebrata MARINA, (*)
Dimmi, costei non è?

È dessa: ah! ben ravvisola.
Quanto in Pindo di lei
Non udii ragionar!
Donna d'eccelfo spirito,
Che può ne' versi miei
Luce eterna portar;

(*) *La Nobil Donna signora MARINA CANAL SAVORGNANI, Madre della Sposa.*

E può men conte , e celebri
 Far le prische Eroine ,
 Che fur del Tebbro onor ;
 Clelia , che corse intrepida
 Per l'onde Tiberine
 Sul destrier notator ;

E la faggia Vetturia ,
 Che il minaccioso Figlio
 Piangendo difarmò ,
 E l'affalita Patria
 Dall'estremo periglio
 Magnanima salvò .

Ma se d'Adria mi deggiono
 Poeta udir l'arene ,
 Mio nume , Amor , ti fa ;
 E de' begli estri accendimi ,
 Che l'Italo Ippocrene
 Meglio inspirar non fa .

Amor , mi guida , ed aprimi
 Tutta di te superba
 La sede del piacer .
 I più bei fior vo' cogliere ,
 O che Amatunta ferba ,
 O che può Gnido aver .

Per nobil Figlia amabile,
 Ver cui scende Imeneo,
 Vo' ghirlande intrecciar,
 Quali intrecciaro a Tetide,
 E al giovane Peléo
 I glauchi Dei del mar.

In lei veggo rivivere
 L'illustre Genitrice,
 Che non avea simíl;
 Come veggo rinascere
 Gentil pianta felice
 Nel suo frutto gentil.

O buon Sangue REZZONICO,
 Fertil d'anime elette,
 Raddoppia il tuo splendor.
 Costei, che a te s'accoppia,
 Quanta luce mai mette,
 E quanto in te valor!

Avvolto in sacra Porpora
 Spera un altro Nipote,
 Imitator fedel
 Di Lui (*), che all'Antenorea
 Greggia dischiuder puote
 Le belle vie del Ciel.

(*) *L'Eminentissimo signor Cardinale REZZONICO Zio dello Sposo, piússimo, ed esemplarissimo Vescovo di Padova.*

Ed altri in breve aspettane,
 Che i SAVORGNAI Eroi
 In te rinnoveran,
 Per cui le schiere patrie
 I faggi Curj suoi
 E i suoi Marcelli avran;

E l'alte cose pubbliche
 Avran chi ben le guidi
 Per diritti sentier.
 O fortunato augurio!
 Voi, d'Adria invitti lidi,
 Fate ragione al ver:

Fate di rose e d'edere
 La bruna gondoletta
 Tutta adorna apparir,
 Che impaziente al Talamo
 Da' suoi lari s'affretta
 La Sposa a trasferir.

Ecco già per la placida
 Navigabil laguna
 Solca il breve cammin;
 E guidandola Gloria,
 Seguendola Fortuna,
 Sente i suoi bei destin.

PER LE
 FAUSTISSIME NOZZE
 DEL SIGNOR DUCA
DON FRANCESCO GAETANI
 COLLA SIGNORA PRINCIPESSA
DONNA TERESA CORSINI.

Se nulla a DORI (*) niega
 Febo, di Pindo il Dio,
 Che mai negar poss'io,
 Io, che qual cosa onorola
 Venuta a noi dal Ciel?
 DORI gentil mi priega.
 Vincere i prieghi suoi
 Un cuor potrian fra noi
 Cinto di dura felice,
 O d'iperboreo gel.

(*) *Egregia Ninfa di Parma, la quale ad istanza del signor Filippo Fabroni, Brigadiere delle RR. Guardie di S. A. R. il signor Infante Duca D. Filippo, chiese al Poeta un Compimento maggiore del Sonetto.*

Tutte, ah! FABRON, ben fai
 L'arti vittorioſe :
 Tu vuoi, che nuove roſe,
 Cantor di Verſi teneri,
 Io mi rannodì al crin.
 Vinceſti. I Carmi avrai,
 Che l'almo Tebbro attende.
 Ecco ver me diſcende
 Lieta col Figlio Urania
 Per celeſte cammin.

Laſcia l'amiche ſfere
 La Dea: meco s'affide.
 FABRON, vè che forride
 Sul Giuramento inutile,
 E volta dice a me:
 Buon Vate, vuoi tacere?
 Taci quando Colei
 Prega, ch'uomini e Dei
 Obbedienti e ſupplici
 Potria vederſi al piè.

O Cetra, appesa invano
 Ad un antico alloro,
 Vieni, e le corde d'oro
 Tendi alla Coppia nobile,
 Nuovo de' Carmi onor.

Al buon sangue Romano
 Vedi il Tosco meschiarsi,
 E del Nodo allegrarsi
 I triregni degli Avoli,
 La fama ed il valor.

Di due bell'Alme amanti,
 D'Eroi progenie vera,
 Qual canterem primiera?
 O mia fatica amabile,
 Cetra, elegger dèi tu.

Le tue fila sonanti
 Passan su gli anni domi,
 E in Cielo i chiari Nomi,
 Che le Terre illustrarono,
 Han di locar virtù.

Ivi è decoro e grazia,
 Ivi ogni modo adorno,
 Ivi ogni cosa amabile
 Dov'ella fa soggiorno.
 Ben arse il nobil Giovane
 Anch'ella co' bei lumi;
 Ma di quel foco accese,
 Ch'Eroi riscalda e Numi.

Deh! mai te non avessero
 Altre amorose reti
 Colto, o BIANCONI, o gloria
 De' Felsinei Poeti,
 Ch'oggi potresti libero
 In grembo degli Dei
 Recar con l'ali rapide
 Il Nome di Costei.

Priega la bella Urania,
 Che dagli eterni giri
 Più fortunata e placida
 Fiamma nel cor ti spiri,
 E per te presto scendere
 Pur faccia il biondo Figlio,
 Ch'oggi dei Fati adempie
 Tra noi l'alto consiglio.

Intanto a questo Talamo
Io d'altri fior corona
Farò , che pur or nacquero
Su i Fonti d'Eliconà ,
E a quella il darò in guardia ,
Che i chiari Ceppi fuole
Accrescer di magnanima
E generosa prole .



PER LE MEDESIME NOZZE
 R I S P O S T A
 AL SIGNOR
CAMMILLO ZAMPIERI
 I M O L E S E .

Imolese altero Ingegno,
 Se mi sdegno
 Col tuo stil , tel soffri in pace :
 Tu non fai qual io nascosa
 Tormentosa
 Porto in sen cura mordace .

Non aveffi mai cantata
 L'odorata
 Soavissima bevanda ;
 Bella d'arte illustre prova ,
 Per cui nova
 Ti diè Febo al crin ghirlanda .

Per me il pallido Galeno
 Rio veleno
 Vuol che sia, nè ragion sente,
 E di zolfi e di mortali
 Crudi fali
 Mi contrista ognor la mente.

Creder deggio ai detti fui
 I' che fui
 Di tal manna gran maestro,
 Di tal manna, che in sen mille
 Già faville
 Mi destò di gentil estro.

Me già fano, e sprezzatore
 Del rigore,
 Con cui sempre Coo consiglia,
 Balzar fuor col primo lume
 Dalle piume
 Già vedea l'alba vermiglia;

E sentía da' carbon vivi
 Fuggitivi
 Fuor de' vortici spumosi
 Per le aurette intorno erranti
 Ir vaganti
 Mille spiriti odorosi.

Me vedeva in nappo d'oro
 Trar ristoro
 Dagli aromati agitati;
 Nè curar l'eterne vene
 D'Ippocrene,
 Che son favole dei Vati.

Ora l'Indico Composto
 Sta riposto
 Sotto fida austera chiave;
 Ed il medico divieto
 Chiuso e cheto
 Per mia pena osserva e pave.

Giace il tripode gelato
 Col dentato
 Agitabile strumento,
 E col picciolo ozioso,
 Polveroso
 Svegliator d'amico vento.

Tace il vaso un dì fumante,
 Gorgogliante
 D'onda turgida e proterva,
 E vi tesse entro romita
 La punita
 Sfidatrice di Minerva.

Di niun ufo stan le rare
 D'oltremare
 Tazze argenti in sul camino;
 Ed invano ostentan fuori
 I colori
 Ed i volti di Peckino.

Così vuol Peonia Legge,
 Che mi regge,
 E fa mesti i giorni miei,
 E il buon succo mi remove,
 Che con Giove
 In Ciel chieggono gli Dei.

Se non fosse, che in me langue
 Domo il fangue
 Da tristezza taciturna,
 Nè più penne pel ciel batto,
 Nè più tratto
 Plettro d'oro e cetra eburna,

Me vedea, ZAMPIER, mel credi,
 Porre i piedi
 Sul suo margine il Santerno,
 E te stringer d'un amplesso,
 O concesso
 Ai dè nostri Cigno eterno.

Visto avresti con qual certa
 Mano esperta
 Il licor , che ferve e fuma ,
 Delle tazze oltramarine
 Sul confine
 Fo che s'erga in densa spuma.

Teco affiso tra le belle
 Tre Sorelle,
 Cui cantar tue rime insegni,
 Pien d'ambrosia il caldo petto
 Avrei detto
 Versi anch'io di viver degni.

Detto avrei come CORONA,
 Se ragiona,
 Se sorride, se sospira
 Lega l'alme, e in ogni loco
 Dolce foco,
 Dolce voglia d'amor spira.

Detto avrei come fra tanti
 Prodi Amanti,
 Che il bel Nodo sospiraro,
 Fida eleffe il Garzon fido,
 Che al suo grido
 Arse prima in ful Panaro.

Detto avrei quante leggiadre
 Dalla Madre
 Traffe amabili maniere,
 Dalla Madre, che in crin bruno
 Sembra Giuno
 Quaggiù scesa dalle spere.

Nè a' grand'Avi, ond'ella forse,
 Poca forse
 Dato avrei parte nel canto,
 Che ful calle degli Eroi
 Fur tra noi
 Quel ch'Ettorre fu ful Xanto.

Cento Italiche vezzose
 Chiare Spose
 San se in altra età più lieta
 Fra gli Amori anch'io cantai,
 E sembrai
 Non ignobile Poeta;

E san pur se i fausti eventi
 Fur mai lenti
 Dietro il volo de' miei voti,
 Che vedean nei Fati oscuri
 I venturi
 E magnanimi Nepoti;

E fa d'Imola il bel Colle ,
 Che s'estolle
 Presso lei ful verde piano ,
 Caro un tempo al Vate nostro (*)
 Cinto d'ostro ,
 Delle Muse onor sovrano :

Sa se pien di giovanezza ,
 Che vaghezza
 Nei Poeti spirar suole ,
 Dolce anch'io disciolsi il labbro ,
 E buon fabbro
 Fui d'armoniche parole .



(*) *Montericco, amenissima Collina poco discosta d'Imola, dove già l'Autore ebbe l'onor di stare presso l'Eminentissimo e letteratissimo signor Cardinale CORNELIO BENTIVOGLIO, che quivi solea villeggiare essendo Legato di Romagna.*

AL PADRE MAESTRO
ANTONMARIA PEROTTI
CARMELITANO
PER
NOZZE IN LUCCA.

PEROTTI, se di torbide
Cure carico io non gissi,
E vivessi sì placido
Com'altra stagion vissi,
La nuzial tua Cetera,
Che lungo Serchio or fona,
M'invoglierebbe a mettere
Un volo in Elicona;

Ma quando l'alma ingombrano
Muta tristezza e sdegno,
I begli ufficj languido
Ricusa il nostro ingegno;
Nè dei sottili spiriti
La vivace fucina
In noi rinudre ed eccita
La parte più divina.

Quel vivo calor lirico
 Volgesi dentro il seno
 In età balda e giovane :
 Sa il tuo paterno Reno
 Quando al dotto suo margine
 La vedovella AGLAURO
 Venne , nè sdegnò affidersi
 Sotto il mio verde lauro .

Allor fiorían le tempie
 Di folto capel nero ,
 Fresco era il fianco e valido ,
 Agile il piè leggiere ;
 E prorompendo in lucide
 Inquisite faville
 Parte m'uscía dell'anima
 Dalle brune pupille .

Or calva e d'onor povera
 L'inaridita fronte ,
 Degli anni omai partecipe
 Mi fa d'Anacreonte ;
 Non delle note Grazie ,
 Che ancor vecchio il seguìro ,
 E volentier le tremule
 Sue note estreme udiro .

Tutto , PEROTTI , mutano
 Venendo i tacit'anni:
 A te le guance infiorano;
 Me scolorano gli anni.
 Deh! fin che a fuggir celere
 Il miglior tempo hai destro ,
 Saggio siegui i begl'impeti
 Del sacro amabil estro .

A ragion Figlie nobili
 Oggi a te chieggon canti ,
 Ed a ragion t'invitano
 Intatte Spose amanti:
 Splenderti in volto veggono
 Delle Muse il talento ,
 Ed il tuo piè precedere
 Il felice ardimento .

Giovin Poeta vogliono
 Le vaghe Giovanette ,
 Ch'ancor esso le servide
 Senta d'Amor faette ,
 E che per prova intendasi
 Della lor dolce brama ;
 Perocchè mal ragionasi
 D'amor da chi non ama .

Di giovanezza florido

Te accompagnan gli Amori,

E de gli affetti teneri

T'insegnano i colori :

E le tue dita facili

A lusingar beltate

Della lira ti guidano

Su le corde agitate .

Certo al Lucchese Talamo

Ch'ora sì illustri e bei ,

Batter ale non osano

I freddi Versi miei :

Per te in guardia sel prendono

Tutte le Aonie Dee ,

E dintorno vi destano

Vere di gloria idee .

Qual virtù in sè non chiudono

Armoniche parole!

Risvegliar grandi immagini

San negli animi sole ;

Che fra gli amplexi cupidi

Nei buon Genitor desti

Nella fedel Progenie

A trapassar son preste .

I lusinghier tuoi numeri
 Questa stagion ridente
 Per vaghezza somigliano ,
 E fan soavemente
 Ne' cor gentili nascere
 Belle amorose voglie,
 Come rugiade e zefiri
 Fan nascer fiori e foglie.

Ah! questa tua rispettino
 Mente di Febo piena
 Gli anni e i pensier contrarii
 Alla vita serena:
 Che in te riforto Felsina
 Superba veder spera,
 E in te coronar medita
 Il suo novel CHIABRERA .

Oh qual sentier mai splendido ,
 Tenne il gran Savonese!
 Oh come per l'Italiche
 Terre cantando ascese!
 Pochi da lunge il seguono:
 Egli alto nel perenne
 Nuovo cammin poetico
 Va su l'eterne penne .

IL GENIO D'ESCUAPIO.

AL SIGNOR CAVALIERE

DON GIUSEPPE CERVI

PROTOFISICO E CONSIGLIERE

DELLE MAESTA' CATTOLICHE

D I F I L I P P O V.

E DI

ELISABETTA FARNESE

IN OCCASIONE DELLE FELICI NOZZE

DELL'ILLUSTRISS. SIGNORA

ORSOLA CERVI

COL SIGNOR MARCHESE

FERDINANDO SANTI.

CERVI, cui d'altro alloro
 Velò Minerva le fudate chiome,
 CERVI, celebre Nome
 Oltre Pirene, oltre gli Erculei segni,
 Per te prendo a destar le corde d'oro,
 Non ultimo fors'io fra i sacri Ingegni.
 Sul grande esempio del Cantor Dirceo
 Tentar mi piace armoniose note
 Or che annoda Imeneo
 La tua cara Nepote.

Grata memoria siede

In me, Signor, e i miei pensier governa,
 E vo' che varchi eterna
 Di gente in gente col girar degli anni:
 Nè m'inganna il desío: Febo mi diede
 Oltre Lete spiegar rapidi vanni.
 Tal per tutte l'età potéo col canto
 L'invitto di Venosa Angel divino
 Spander la fama e il vanto
 Del Cavalier Latino.

Là 've Pindo circonda

D'insuperabil fasso ombrosa Valle
 Per incognito calle
 Mi scorfe Euterpe, dove in alta pace
 Nel tortuoso grembo di profonda
 Pietra cavato Antrò immortal si giace.
 Di Peonia virtute ivi famoso
 E di purpurei fior ridente s'apre
 Dittamo non ascoso
 Alle silvestri capre.

Ivi gravi di sonno

Dell'Egizio papavero sublime

Metton le tronche cime

Le pingui stille dell'umor natío,

Che portar mal gustate ai vivi ponno

La ferrea notte e il sempiterno obblío;

E ben tembrate in placidi riposi

Puon ricrear le affaticate menti

Frenando i procellosi

Spiriti impazienti.

Ivi Mirra infelice

Madre del bel Garzon caro a Ciprigna

Sott'altro aspetto alligna

Flebile arbuſto: ivi ſpiegar ſi mira

Elette foglie da gentil radice

Aloè, che fragranza araba ſpira:

Ivi l'amaro cortice, improvvifo

Di febbri domator, creſce beato:

Ivi lagrima incifo

Il baſamo odorato.

Bello il veder là cento ,
 Stanche di ricercar metalli e vene ,
 Per le libere arene
 Tiepide in sua sorgente ondose fonti
 Versar le medicate urne d'argento ,
 Salubri figlie di stranieri monti.
 L'aer limpido e lieve al puro foco
 Del sole ivi s'accende;
 Quando il Genio del loco
 M'appare , e a dir mi prende:

O delle Muse amico ,
 Per cui qua dentro penetrar ti diedi ,
 Non fu questo , che vedi ,
 Bell'antro ancor di mortal orma impresso ;
 Antro riposto , venerando , antico ,
 Solo allo sguardo degli Dei concesso .
 Mira qual sacra mai colà si posa ,
 Quasi guardando l'inaccessa porta ,
 Serpe d'oro squamosa
 In bei giri ritorta .

Stanza è questa del Nume,
 Che delle cose le cagion discerne,
 E nell'Arti paterne
 Possente le languenti alme ritoglie
 Al guado estremo del sulfureo Fiume,
 E lieto i voti in Epidauro accoglie.
 So qual nobil desío tu volgi in petto;
 So qual esmio de' miei studj amante
 Hai di cantar diletto
 Su l'ebano fonante.

CERVI i pensier t'ingombra:

Del Nome suo tutto sei pieno; e vuoi
 Ch'io spiri ai carmi tuoi
 Degne, ch'egli le accolga, auree parole,
 Sedendo del tuo lauro alla bell'ombra,
 Che ristoro a virtù negar non sole.
 Me per man trasse al suo natal Fortuna;
 Ed oh qual astro allora il Ciel tenea,
 Che ver la fausta cuna
 Folgorando ridea!

Vidi l'ardente ingegno

Per fibre ai moti del pensar vivaci,

E a custodir tenaci

Le immaginate cose oltr'uso accorto

Tutti avanzar, nè aver le cetre a sdegno,

Onde il gran REDI ancor traea conforto.

Vidilo poi con Eloquenza al fianco

Nova cingerfi al crin civil Corona,

Chiaro nell'arti, ond'anco

Tullio immenso risona.

Ma tu, cui sola dée

Seguire il Saggio per remota via,

Alma Filosofia,

Tu lo guidasti per lo tuo sentiero

Al vivo fonte delle chiare idee,

Onde inesaurito scaturisce il Vero:

Per te ogni alpestre giogo agile ascese,

E le dottrine, che mentir non fanno,

Del dotto Gallo intese

E del miglior Britanno.

Indi da questo speco ,
 Che a pochi di ghirlanda onor destina
 La facultà divina ,
 „ Chel'Uom trae di sepolcro, e in vita il serba,
 Tacita venne, e già presaga meco
 Parea de' suoi gran fati andar superba .
 Questa gli aperse quale al core intorno
 Ferve fiamma vital, che mai non langue
 Fin che n'esce, e ritorno
 Vi fa il volubil sangue .

Questa le tenebrose
 Cagion de' mali, per cui Morte al varco
 Tende implacabil arco,
 Veder gli diè, quasi svelate e nude ;
 E gli mostrò delle create cose
 Varie virtù, che ognuna in sè racchiude :
 Su la Parma per lui lunghe di vita
 Spirò bella Salute aure gioconde,
 E ai viventi gradita
 Regnò su le sue sponde .

Ma sì sublime e raro

Spirto, che già di sè per ogni lido
 Mettea mirabil grido,
 Altre chiedea più larghe vie d'onore,
 E breve spazio eran del patrio Taro
 Le fortunate rive al suo valore.
 Io lo conduffi dove mari e terre
 FILIPPO, invitto Eroe, modera e regge,
 E alle paci e alle guerre
 A suo piacer pon legge.

Al fommo faper suo colà fidai

Di cento forti opre di Marte adorni
 I gloriosi giorni,
 Che d'oro a tanto Re la Parca intesse;
 E l'Affrica infedel temer mirai,
 Che quaggiù eterno il suo terror vivesse.
 Colà di preservar degno ei mi parve
 Quella, che in trono alteramente assisa
 Vera Eroina apparve
 Sempre ammirata ELISA.

Di che insolito zelo

Tutta non arse allor la faggia mente?

Qual intatta repente

Candida Fè su l'orme sue non venne,

Che bella a risguardarsi in bianco velo

I suoi consigli e i suoi pensier sostenne?

Qual non gli vidi vegliar sempre a destra

Prudenza, che ogni pregio in sè congiunge,

E dell'oprar maestra

Sa rimirar sì lunge?

Or che più udir aspetti?

Mira là quel Real Garzon del Tago,

Che di battaglie vago

L'amica Italia vincitor discorre,

E generoso i Popoli fuggetti

Sotto più dolce freno ama raccorre:

A lui, che t'apre ampio cammin di lode,

La sua tenera età diedi in governo.

Come crebbe mai prode,

E pien del cor paterno!

Vanne; e dove fiammeggia

Di nuziali tede or Parma altera ,

Che rinnovato spera

L'inclito Zio veder ne' buon Nepoti ,

Con l'animofo stil tenta e pareggia

Il meditato Nome ed i miei voti:

E all'alta Patria , che a sì chiaro Figlio

Pubblico eterno Marmo erge ed incide ,

Di' , che ferena il ciglio

Virtù il guata , e forride .

Canzon , che dèi recarti

Al celebrato eccelso Ingegno avanti ,

Solitaria rimanti

Appiè dell'antro , dove nata fei ,

Se paventi scordarti

La lingua de gli Dei.



PER LI
 NOBILISSIMI SPOSI
 LA SIGNORA
ANNA CAMBIASO
 ED IL SIGNOR
NEGRONINO RIVAROLA.

*L'Autore aveva poco prima cantate le Nozze della signora
 BARBARA DURAZZO col signor EMANUELE BRIGNOLE.*

Altre al crin rose mi lega,
 Altro plettro Amor mi porge,
 Mente nova, e novo forge
 In me fuoco agitator.
 Pieni ancor d'alti Imenei,
 Dolci Versi, ritornate,
 Voi, che facili spuntate,
 Come in Maggio i freschi fior.

Di CAMBIASO e RIVAROLA
 Generosi Germi egregi,
 I bei nodi e i chiari pregi
 Su la cetra eternerò.
 Col favor del Nume amico,
 Che forrìse al nascer mio,
 Tempo edace, oscuro Obblìo,
 Non invan lo tenterò.

Sposa, ascolta, o tu, che sei
 E mio sangue e mio splendore, (*)
 A cantarti un doppio ardore
 Mi si desta e scorre in sen:
 Un dal merito, che vero
 In te scorgo, in te rispetto;
 E dal forte e giusto affetto,
 Che ti deggio, l'altro vien.

Sono io forse fra gli Dei,
 O il vivace immaginare
 Fa gli Dei scender sul mare,
 Che il piè bacia a Libertà?
 Ecco Venere, che accoppia
 Le Colombe ai rosei freni:
 Gentil Dea, so perchè vieni
 Fra le Grazie e la Beltà:

Mosser te dalla tua sfera
 D'ANNA i Talami felici.
 Le bell'armi feritrici
 Come tutte il Ciel le diè?
 Bruno crin, brune pupille,
 Graziose alte sembianze,
 Guidator di lievi danze
 Fermo fianco, ed agil piè.

(*) La Sposa è Pronipote dell'Autore.

Ecco Palla in terfo usbergo,
 E da lei Gloria non lungi.
 Saggia Dea, fo perchè giungi
 Fra i bei Genj di Virtù:
 Costei, d'Adige discesa (*)
 Dall'eccelsa Gente antica,
 Nobil tua cura e fatica,
 Tua delizia ed amor fu:

Per te accorta ella ragiona,
 O se d'Arno i colti accenti,
 O se quei di Senna tenti
 Sul suo labbro più abbellir:
 Per te fa l'indole bella
 Lampeggiar per ogni parte,
 Come gemma, che fa l'arte
 Nel suo lume tutta uscìr.

Ma perchè pur voi veniste,
 Minor Dei d'Amor seguaci?
 Fra le splendide sue faci
 Come mai vi oscurerà!
 Altro rifo con lei nacque,
 Altro vezzo, altro decoro;
 Senza uguale ognun di loro
 Voi compagni sdegherà.

(*) La Casa CAMBIASO discende da quella chiarissima degli
 SCALIGERI di Verona.

Deh! temete, deh! fuggite
 Il difficile confronto.
 Ecco un Dio, che scende pronto,
 Almo Sposo, a farti onor.
 Guerrier lauro e sacro ulivo
 Fan corona alle sue chiome:
 Ben ne sai l'augusto Nome:
 Della Patria è il forte Amor.

Su l'avverso Insubre lido
 Questi (*) teco invito venne,
 Teco intrepido sostenne
 Il nemico minacciar:
 Questi or cinge di ligustri
 Le tue tede maritali,
 Donde Figli al Padre uguali
 E al suo voto può sperar.

Mira come venner seco
 Il Valore ed il Consiglio,
 Che d'Urania col gran Figlio
 Ragionando di te van:
 Brune amabili fattezze
 In viril aria vezzose,
 D'onor voglie faticose
 Rifonar per l'aria fan.

(*) Il degno Sposo fu uno de' nobili Ostaggi mandati dalla Serenissima Repubblica di Genova a Milano, quando l'Armata Austriaca sorprese Genova.

Ad accrescer la tua gioja

Ecco i vanni apre spedito

Il felice Augurio, uscito

Dalle sedi del Destin.

Tu presagio sei per lui

Del venturo bene ascoso,

Qual d'un giorno luminoso

È presagio un bel mattin.

Quanta speme nol conforta,

O sul calle degli Eroi

Splender vegga gli Avi tuoi,

O il tuo saggio Genitor!

Qual da te, qual dalla prode

Tua Compagna non aspetta

Simil Prole! Oh come affretta

Il successo ignoto ancor!

Ma perchè più immaginando,

Spofi amanti, io vi ritardo?

Ecco Amor, che d'un suo sguardo

Sdegnosetto mi ferì:

Che s'indugia? alto egli dice:

L'ara pronuba già splende:

Ogn'indugio troppo offende

Le ragion di questo dì.

Madre egregia (*), inclito avanzo
 Di Colui, che fu la Dora
 A noi tolto vive ancora
 Col suo Nome, e ognor vivrà,
 Con l'eccelso tuo Conforte, (**)
 Già d'auguste Insegne ornato,
 Lieta vieni, e il Pegno amato
 Venir teco all'ara fa.

Ai tuoi fati ormai la dona:
 Le sue lodi sono tue,
 Se da te le virtù sue
 Tutte in lei discese son.
 Da te partasi, e diviso
 Dal tuo sen sì caro Pegno,
 Se suo fosti esempio degno,
 Sia tuo degno paragon.



(*) La degna Madre della Sposa, figlia del celebre, e nobile signor CARLO TASSORELLO, morto in Torino Ministro di Genova a quella Real Corte.

(**) Il Padre della Sposa allora Senatore.

LA BELLEZZA
 DELLA NOBILISSIMA
SPOSA SPINOLA
 CHE SI MARITA
IN CASA BALBI.

La perduta alta disfida
 Giuno in core ancor volgea,
 E del dì fatale in Ida
 L'ire ancora in petto avea
 Giuno acerba e disdegnosa,
 Giuno a Giove suora e sposa.

Rammentava il dì, che invano
 Sua Beltà fe' paragone;
 E vedeva ancor la mano
 Dell'avverso Idéo Garzone
 L'aureo Pomo a Vener bella
 Porger lieto, e rider quella;

E vedea l'emula altera
 De' rapiti primi onori
 Passeggiar Gnido e Citera
 Fra le Grazie e fra gli Amori,
 Che lei seguono cantando
 Il successo memorando ;.

E vedea con l'infedele
 Lusinghiera Ospite Argiva
 Lieto Paride le vele
 Dar al vento , e prender riva,
 E la bella sua rapina
 Seco trar dalla marina ;

Nè per lunga età pur anco
 Troja sparfa su l'arena,
 Fumo fatta e cener bianco,
 Quetar può l'amara pena
 Del sofferto oltraggio indegno:
 Tanto in cor di Dea può sdegno!

Giace , è ver, dicea d'ardente
 Dolor calda , Ilio nemico ,
 E la Teucra infida gente
 Giace in un col Regno antico ,
 E mi diè le pene estreme
 Il Dardanio infesto seme .

Ma che pro, se il primo grido
 Di Beltà Vener pur serba;
 Se lei vede l'alma Gnido
 Su me ancora andar superba?
 Poco increbbe a lei se tutta
 Fumò Troja arsa e distrutta.

Purchè compian suo desíre,
 Curan poco Alme celesti,
 Che Città nate a perire
 Degli Dei l'ira calpesti,
 E si affrettino ai mortali
 Le supreme ore fatali.

Così l'ire ancor non dome
 Raccendea Giuno nel seno,
 Quando volta, non so come,
 Al bel Ligure terreno
 Vide FILLE, e Beltà in lei
 Di star degna fra gli Dei;

E le parve, che in paraggio
 Di quel volto perdería
 Vener stessa, e che il suo oltraggio
 Vendicato appien faría;
 E parean dir gli occhi sui:
 Perchè in Ida io tal non fui?

Offervando inoffervata

Con Cillenio, e col buon Marte
La Dea stava dal mar nata,
Con l'arcier Figlio in disparte;
Ed incognita improvvisi
Dischiudea scaltri forrifi.

Giuno vide'a, e qual fuole

Chi fier nudre duolo interno
Studiò gesti e in un parole,
Quai più amaro fan lo scherno;
E l'asoso suo cordoglio
Rivesti tutto d'orgoglio.

Sei tu quella, dicea sparfa

Di furezza il volto e i lumi,
Sei tu quella in Ida apparfa,
Perchè n'abbian onta i Numi?
Perchè ai pregi tuoi divini
Tutto vinto alfin s'inchini?

Bella sei: Giuno sel veda;

Nè più teco ormai contenda.
Ceda Giuno, e Palla ceda,
E il dovuto onor ti renda.
Giudicò l'Arbitro egregio:
Di più Bella abbi tu il pregio.

Ma non fo perchè il Ciel desse
 Donna al Mondo sì felice ,
 Che in beltà poscia vinceffe
 Delle Dee la vincitrice .
 Noi pur vinca Citerea ;
 Ma mortal Donna una Dea .

Scendi , o Venere , laddove
 L'alta Genova torreggia :
 Vè qual degna d'arder Giove
 Beltà quivi si vagheggia !
 Vanne , offerva , e ti confondi ,
 E il bel Pomo ormai nascondi .

Tacque ; e Marte irato scosse
 Il cimier piumato e bruno ;
 Ma poi rise ; che qual fosse
 Il dolor vedea di Giuno .
 Pur Ciprigna , andiam , veggiamo ,
 Disse a Marte , e al mar scendiamo .

Ecco pronte alla conchiglia
 Le Colombe condottiere ;
 L'alma Diva del mar figlia
 Già trasportano leggiere
 Ver l'arena , ove fra mille
 Patrie Ninfe era ancor FILLE .

Vener vide il bianco viso,
 Cui color di rosa innostra;
 Su i bei labbri vide il riso,
 Che bei denti schiude e mostra,
 E due solchi segna, e puote
 Far più belle le sue gote:

Bruno vide il crine e il ciglio,
 E i begli occhi lusinghieri,
 D'ogni cor dolce periglio
 Girar sotto vivi e neri.
 Ma qual mai non vide cosa
 In lei vaga e graziosa?

A tal vista si turbò
 Della Dea gli occhi lucenti,
 Ed un po' si scolorò
 Le sue guance impra ridenti:
 Cura gelida la fiede,
 Ed in cuor mesta le fiede.

Ben vedea, che a quella innanti
 Incredibil Beltà nova
 Tutto il bel de' suoi sembianti
 Mal potea mettersi a prova.
 Ratto parte, ed a sè appella
 Tosto Amore, e sì favella:

Figlio, a cui si diè valore
 Di trar l'alme ovunque vuoi,
 E che imprimere ogni core
 Di contrarie voglie puoi,
 Mia Beltà d'altra mortale
 Starfi a fronte oggi non vale.

In Liguria, oimè! vid'io
 Sì vezzoso volto adorno,
 Che partir di là fe' il mio
 D'ira tinto e in un di scorno.
 Soffrirai, che di leggiadre
 Forme vinca altri tua Madre?

Deh! duo strali, un d'oro eletto,
 Di rio piombo l'altro scegli:
 Fenda il primo a FILLE il petto;
 Odio l'altro porti e svegli
 Nel Garzon, per cui ferita
 Proverà fiamma infinita.

Dolce FILLE per lui pianga,
 Dolce il chiami, e dolce il miri;
 Sordo, e freddo si rimanga
 L'altro ai pianti, ed ai sospiri,
 Come scoglio, che a tempesta,
 Che lo sferza, immobil resta.

Quindi languide le vive
 Luci perdan lor bel fuoco ;
 E le gote sì giulive
 Vengan smorte a poco a poco ,
 Quasi fior , che miete in solco
 La man dura del Bifolco .

Così l'emula Bellezza
 Pera e cada , e l'empie rifa
 Giuno freni a' scherni avvezza ;
 Nè fra i Numi più derisa
 Sia Ciprigna . La Dea pose
 Fine ai detti . Amor rispose :

E da me che non impetra
 Priego amabile materno?
 Questa mia fatal faretra ,
 E quest'arco è in tuo governo .
 Tace ; e a volo in ciel si mette
 Il Fanciul dalle faette .

In Liguria già raccoglie
 L'ali lucide dorate ;
 Già dal tergo l'arco scioglie ;
 Ma di FILLE la Beltate
 Non sì tosto a mirar venne ,
 Che la mano e il piè ritenne .

Tal si resta qual chi vede
 Improvvisa meraviglia,
 E vedendo, appena fede
 Prestar puote alle sue ciglia.
 Fiso mira, e par che il guardo
 D'Amor dica: D'amor ardo.

Scoffo appena, lieve lieve
 Per lo ciel ver lei si spinge:
 Poi la bianca man di neve
 Dolce bacia, e dolce stringe:
 Tuoi sien, dice, e face ed arco,
 Già mio bello ufato incarco.

Degli Amori tu reina,
 Tu de' cuor gentil tiranna,
 A te vinto Amor s'inchina,
 Per te dolce Amor s'affanna:
 A che più della mia Psiche
 Rammentar le fiamme antiche?

Se Amor perde fue ragioni,
 Se non tengo mia promessa,
 Citerea me lo perdoni:
 Men di FILLE è bella anch'essa.
 Sì diceva; e in dolci guise
 FILLE allor ver lui sorrise.

E dal dì , che Amor sua preda
Fe' con gli occhi , e co' bei modi,
Giusto è ben , che tal si creda
Qual lei fanno le mie lodi.
Febo il vero ai Vati inspira .
La più bella il Sol non mira .



NELLE
 FELICISSIME NOZZE
 DI SUA ECCELLENZA
 LA SIGNORA
BARBARA DURAZZO
 CON SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR
GIACOPO BRIGNOLE.

Io fui nel nobil Tempio,
 Che ad Imeneo s'estolle:
 Vidi l'eccelso colle,
 Dove marmoreo sta:
 Vidi nell'ara sculto
 L'alto Editto secondo,
 Che l'invecchiato Mondo
 Rinnovellando va.

Nel mezzo ardea la face
 Inestinguibil, pura,
 Che per tua man, Natura,
 In Cielo accefa fu:
 Pendean catene intorno
 D'eletti nodi d'oro;
 Tutte immortal lavoro
 D'Amore e di Virtù.

Vidi d'Urania il Figlio,
 Che l'empie del suo nume,
 Far con l'amiche piume
 Ombra all'intatta Fè;
 E vidi all'ara in giro
 Le nude Grazie erranti
 Fra nuziali canti
 Guidare in danza il piè.

Più ch'altre care al Dio
 Memorie là raccolte
 Sonar per l'auree volte
 S'udfa novello onor;
 Onor d'alteri Spofi,
 Che fea con novo aspetto
 Rider quel sacro tetto
 D'insolito splendor.

BRIGNOLE, Nome invitto,
 Che da cent'Avi scende,
 E di valor contende
 Nei novi ai prischi dì;
 Donde ai Maggiori uguale,
 Nato a dar chiari esempi,
 Luce de' nostri tempi
 L'almo FRANCESCO uscì.

DURAZZO, invitto Nome,
 Propagator d'Eroi,
 Che tutti i pregi suoi
 In CLELIA illustrar può;
 Donna, che tutto corse
 Delle bell'Arti il regno,
 E il mal negletto ingegno
 Del sesso vendicò.

Di Genitor sì prodi
 Duo Germi generosi
 In Nodi avventurosi
 Stringea lassù il Destin;
 Ed alla rinascente
 Ne' Figli gloria antica
 Apría Lucina amica
 Il lucido cammin.

GIACOPO risonava,
 Che di viril bellezza
 Sul fior di giovanezza
 Il volto colorò;
 E sprezzando la molle
 Vana di piacer arte,
 La più divina parte,
 Che mai non muore, ornò.

Aquila, che le prime
 Ale sdegnanti il suolo
 Sotto il paterno volo
 Addestra all'ampio ciel,
 E alle crescenti penne
 Fa dell'esempio legge,
 Mentre lo segue, e regge
 La Speranza fedel.

BARBARA e qual non era
 Di carmi alto argomento?
 Beltade, accorgimento
 Maturo in fresca età;
 Grazia, che dolcemente
 Ovunque desta amore,
 E signoril rigore,
 Che rispettar si fa.

S'udia come le colte
 Stranie favelle apprese,
 Come il coturno ascese,
 E i cuori intenerì.
 Quanto dai dolci studj
 Colse, qual Ape industrie!
 Come la Madre illustre
 Tutta emulare ardi!

Di queste lodi al vero
 Concontento il Dio felice
 Sorride; e va, mi dice,
 Precedi il mio venir:
 Va dove in tetto immenso
 Nobil Genio raccoglie
 Quanto in superbe foglie
 Può regal lusso unir;

Ed al bifronte Giano
 Di', che l'annose ciglia
 All'immortal sua Figlia
 Volga oltr'uso seren.
 Ecco per me un gran Sangue
 Ravviva i Germi sui:
 Ecco la Patria in lui
 A riprodursi vien.



NELLE
 FELICISSIME NOZZE
 DELL'ECCELLENTISSIMA SIGNORA
CATERINA DA MULA
 COLL'ECCELLENTISSIMO SIGNORE
MARCO ANDREA PISANI.

Album mutor in alitem.

Horat. Od. XX. Lib. II.

In bianco Augel mi muto .
 Il Genio meco viene .
 O belle , io vi saluto ,
 Invitte d'Adria arene ,
 Dove chiaro vivea
 Il divin Bembo un dì :
 L'Ombra del canto amica
 Ancor fra voi s'aggira ,
 E ancor d'obblío nemica
 Invisibil m'inspira .
 Sento l'aura Febea ,
 Che non altronde uscì .

Vi veggo, inclite Dee,
 Regine della Cetra,
 Voi su l'ali Dircee
 Mi reggete per l'etra.
 Dove da voi guidato
 Sublime non andrò?
 Odo, che tutto suona
 De' Veneti Imenei
 Il canoro Elicona.
 Sorgete, o Carmi miei:
 Di forti penne armato
 Alto portargli io vò.

M'udrà l'ondoso Taro,
 D'augusti Eroi soggiorno,
 D'Eroi, che richiamaro
 Alle sue rive intorno
 L'onor non favoloso
 Della felice età:
 M'udrà d'armi e d'ingegni
 L'alta Senna possente,
 E di guerrieri legni:
 M'udrà d'oro lucente
 Il Tago bellicoso,
 Che leggi all'Indo dà.

PISANO Sangue, m'odi:

Non vo' dalle fredd'urne,
Che tanti Avi tuoi prodi
Rinferran taciturne,
Cercar come la Terra
Empiefti di splendor:

Il tuo VETTORE solo

Ben fo, che basta a darti
Di fama eterno volo,
Duce insigne nell'arti
Della Nettunia guerra,
Or vinto, or vincitor.

DA MULA, inclito Nome,

So quanto i tuoi maggiori
Ti refer chiaro, e come
Di meritati allori
La trionfal lor mano
Tutto ti coronò.

Vive d'AMULIO ancora

La memoria guerriera:
Veggio ancor l'alta pròra
Dell'altre condottiera,
Che per l'equoreo piano
Con la Vittoria andò.

Ma perchè vuoi ch'io taccia ,
 O magnanimo Sposo ,
 Sul legno armonioso
 Le lodi , che ti possono
 Eterno al Mondo far ;
 Quasi solo a te piaccia ,
 Che Colei si rammenti ,
 Di cui sì dolce senti
 La bella e viva immagine
 Nella tua mente star ?

Anche il guerriero Enea ,
 Vinti i Rutoli audaci ,
 Fra le pronube faci
 Sol della sua Lavinia
 Le lodi udire amò ;
 E pur esser potea
 Suggetto alto di carmi ,
 Vincitor , che con l'armi
 Troja caduta in cenere
 Nel Lazio rinnovò .

O Donna , o de' CORSINI
 Germe illustre , m'inspira :
 Volgiti , e l'aurea lira ,
 Che le Muse mi dierono ,
 Spargi del tuo splendor .
 I fausti tuoi destini
 Più non nasconde il Cielo :
 Sotto severo velo
 Alla tua Roma incogniti
 Assai gli tenne Amor .

Il GAETAN , deh ! scorgi
 Ceppo prode vetusto :
 Vè che di gloria onusto
 A te le verdi braccia ,
 Donna , tendendo va .
 Te desfata porgi
 Al suo felice amplesso .
 Sempre uguale a sè stesso
 Tu lo déi far rivivere
 Alle venture età .

Quante mai doti belle

Non ti rendono adorna!

Teco Palla soggiorna,

E tua cura e delizia.

L'Arti sue teco stan.

Le straniere favelle

Di te superbe sono :

Non fanno il canto , il suono

Labbro sperar più armonico,

O più maestra man.

Vieni , Imeneo , scotendo

La nuzial tua teda.

Spofi sì eccelsi veda

L'alta Città di Romolo

I bei voti appagar.

Io la cetra sospendo ,

Negata ad altri amori.

Abbia la bella DORI,

Abbia Coppia sì celebre

L'ultimo mio cantar.

PER LE
ACCLAMATISSIME NOZZE
DEL N. U. IL SIGNOR
ALMORO PISANI
CON LA N. D. LA SIGNORA
ANDRIANA BARBARO.

Allo svegliarsi degli Sposi.

Grazie, che attente state
All'uscio chiuso ancora,
Perchè ad entrar tardate?
Il Sol, non che l'Aurora,
A mezzo corso è già.
E che? fu le secrete
Piume ancor sonnacchiosi
Forse starfi credete
I nuovi incliti Sposi,
Ond'Adria altera va?

Ecco l'uscio dischiuso.

L'auree cortine aprite:
Ma dal balcon focchiuso,
Deh! fate meno ardite
L'Ore del giorno entrar.

Là dentro in dolce foco
Vive due pupillette
Vengano a poco a poco
Con minori faette
Di luce a provocar.

Con pronte man vezzose
Ricomponete i lini,
Che forse Amor scompose,
Amor, de' gran destini
Felice efecutor.

Fervido, e d'anni acerbo
L'almo Sposo, de' doni
Di Ciprigna superbo,
Su fate, che abbandoni
Il bel campo d'Amor.

Chi fa? Forse sicura
 Già de' PISANI prodi
 Una speme immatura
 In sacri onesti modi
 Occulta germogliò.
 Febo mel disse; e scesa
 Dal Ciel Fede, che avvinse
 L'una e l'altr'alma accesa,
 Sul Nodo, ch'ella strinse,
 Fecondità spirò.

Ditegli, che stan fuori
 Vaghi di celebrarlo
 Cento ridenti Amori,
 E pronti a coronarlo
 Di mirti al suo venir;
 Che veggono a' dì nostri
 Per lui nuovo ed altero
 Onor di stole e d'ostri,
 E di valor guerriero
 Dal suo gran Sangue uscìr.

Grazie, con voi soletta
 L'alta Sposa restossi:
 Vi dirà sdegnosetta
 Quanto, ah! quanto turbossi,
 Quanto invan ripugnò:
 Ditele, che un Achille
 Come Teti a Peléo
 Debbe, poichè fra mille
 Dei dell'onde Imeneo
 Sposa la coronò.

De' BARBARO famosi
 Fatele pur memoria,
 Che secol numerosi
 Di meritata gloria
 Vivono, e ognor vivran:
 Ditele, che altro Sangue,
 In cui splendore uguale
 Ugual virtù non langue,
 Ricca luce immortale
 Da lei non spera invan.

In fottil bizzo avvolta

Ecco forge, ecco scende

Col leggier piè rivolta

Là dove alzato splende

Il vetro configlier.

Vede il suo voltò vago;

Tace, e sè stessa ammira

Nella riflessa immago;

Ma dagli occhi traspira

Il tacito piacer.

Sdegnando dell'ingrata

Rete l'invide leggi,

Su dunque sprigionata

Pel bianco collo ondeggi

La chioma giovanil,

Che doma poi dall'arte,

Di Tosco odor s'asperga,

E parte in gemme, e parte

In fiori adorna s'erga

Su la fronte gentil.

Vesti, che il Luffo appresta,
 Su, cingano il bel fianco.
 Grazie, che più si resta?
 È d'attenderla stanco
 Il Pubblico Favor.
 Esca, e serena in viso
 Vinca l'Astro del giorno;
 E se qualche Sorriso
 Scaltro le forge intorno,
 Arda d'un bel rossor.

Sempre, o Grazie, con voi
 Il feritor Cupido
 Venga su i passi suoi,
 E le rose di Gnido
 Lieto le sparga al piè.
 Dall'ombre, ove soggiorna,
 Perchè uscir non impetra
 Flacco, ed a noi non torna?
 Di tal Coppia altra Cetra,
 Grazie, degna non è.

LA BELLEZZA.
 PER LE
 APPLAUDITE NOZZE
 DEL N. U. IL SIGNOR
GIROLAMO DIEDO
 E LA
 N. D. LA SIGNORA
ALBA PRIULI.

O d'Adria rive algose,
 Udite come destano
 Le conche tortuose
 I Tritoni, che scorrono
 Le vie del vostro mar.
 Di perle e di coralli
 Adorne le Nereidi
 Precedono i cavalli
 Del Dio, che i flutti modera,
 E può i Venti frenar.

Il Dio sul carro appare

Lieto, come già videsi,
Quando donna del mare,
E compagna del Talamo
Anfitrite apparì.

Zeffiri lusinghieri

Spirando i guadi increspano;
I cerulei sentieri
L'equoreo Nume sentono.
Ride su l'onde il dì.

O Vinegia, tu sei

Ne' tuoi Figli magnanimi
Cara ai marini Dei:
Tu sempre invitta e libera
Posi su l'acque il piè.

Forse il Nodo, che accoppia

DIEDO alla bella **PRIVLI**,
E i pregi tuoi raddoppia,
D'inusitato giubilo
Giusta cagion non è?

DIEDO è sangue d'Eroi:

L'altro l'uguaglia, ed emulo

Congiunge i Nomi suoi

Ai Nomi, che chiarissimi

Dell'altro in terra van.

Amori, or chi mi tende

Le corde Anacreontiche?

L'inclita Spofa attende

Versì qual per l'Idalia

Madre, in Gnido si fan.

Su lei Beltà diffuse

La sua luce purpurea.

Belle sono le Muse:

Più ch'altro cantar amano

Le lodi di Beltà.

Sovrane insegne ed ostri,

Dati ai duo Nomi celebri,

Parte de' carmi nostri

Se vi niego, soffritelo;

Altri vi canterà.

Avrà tutto il mio canto

ALBA; a ragion richiedelo

Di sua Bellezza il vanto.

Sorride l'alma Venere,

Ed infiora il mio stil.

Cento Amoretti intorno

Folleggiando mi volano:

Come l'Astro del giorno

ALBA veggo risplendere

Fra'l bel sesso gentil.

Dalle fue luci viene

Lume, che dolce folgora;

Dolci di cuor catene

Dal suo bel labbro partono.

Suo seguace è il Piacer;

Il Piacer, dietro cui

Mille Desíri aleggiano.

Siete seco pur vui,

Grazie, che vie più amabile

Fate Beltà parer.

Voi tutti in lei godeste
I vostri doni spargere :
Voi tutte in lei voleste
Il bel lavoro compiere,
Che Natura formò .
I mesi affretta , o Sole .
Vegga l'augusta Patria
Qual verrà da lei Prole .
Metter frutti dissimili
Bella pianta non può .



PER LE
ACCLAMATISSIME NOZZE
TRA LA SIGNORA
CONTESSA MARESCOTTI
ED IL SIGNOR
CONTE MARSILJ
DI BOLOGNA.

Lascia, Imeneo, le sfere:
Su le Felsinee rive
Io tra l'Aonie Dive
Ti venni a ricondur:
Venni Delfico Cigno
Su penne ad uom non date.
E quando mai negate
Le vie del Ciel mi fur?

Prendi la sacra teda
E le verdi corone,
Che sul crin si ripone
Il Maritale Amor.
Vieni. Ma dimmi, o Nume,
Dov'è il tuo stuol seguace?
Dove l'amica Pace?
Dove l'intatto Onor?

Vengano, e venga seco
 La vicendevol Fede,
 Che teme il bianco piede
 Su torte vie macchiar;
 Venga l'util Desío,
 Venga il Piacer fecondo,
 Che l'invecchiato Mondo
 Fa in gioventù tornar;

Vengano i Vezzi accorti,
 Le Lusinghe amorose,
 Che spargeran di rose
 Il Talamo fedel.
 Ecco la schiera unita.
 Che più, buon Nume, attendi?
 Sul picciol Ren discendi:
 Lascia la Madre in Ciel.

Fiso a guardar si resti
 I rotanti Pianeti,
 E negli aspetti lieti
 Cerchi il fausto avvenir;
 E poi detti al mio canto,
 Che il basso vulgo sdegna,
 Qual dalla Coppia degna
 Dée bella Prole uscir.

Laggiù l'ara a te sacra
 Tutta già splende e ride:
 Tacito vi si affide
 Il Giuramento appiè,
 Che all'eterne tue Leggi -
 Far in diverse salme
 Suggette due bell'Alme
 Soavemente de'.

Vieni, buon Dio, sì, vieni:
 Odi lieta invocarti
 Degl'Ingegni e dell'Arti
 Città madre immortal.
 Per te due chiare Stirpi
 Serbinsi eterne a lei;
 Stirpi di Semidei,
 Ambe sua gloria ugual.

Vedi l'egregia Sposa
 In quai forme leggiadre,
 Germe d'egregia Madre,
 Al tuo bel Nodo vien!
 E qual illustre Sposo,
 Pien di patrio valore,
 Odiando le dimore,
 Per man dolce la tien.

Perchè ad ambo il felice
Trionfo più ritardi?
Leggi ne' loro sguardi
Quel che svelar non vò.
Io tue nemiche imbelli
Le Ripulse tremanti,
Io co' virginei pianti
Il Timor fugherò.



NELLE
 CELEBRATISSIME NOZZE
 DI S. E. LA SIGNORA
D.^{na} FELICE BARBERINI
 CON S. E. IL SIGNOR
D. BARTOLOMEO CORSINI.

ALL' EMINENTISSIMO PRINCIPE
 IL SIGNOR CARDINALE
N E R E O C O R S I N I
 ZIO DELLO SPOSO.

Se fra mille leggiadre
 Vive del vero immagini,
 O de' CORSINI onore,
 Purpureo augusto Padre,
 Non ignobil Cantore
 Da Pindo a te verrò,
 Non forse amico il ciglio
 Ti vedrò ver me volgere,
 Benchè alle cure gravi
 Il supremo Consiglio,
 Splendor de' tuoi grand'Avi,
 Te sul Tebbro guidò?

Saggio NEREO, tu fai,
 Che le Muse anche ascesero
 Il sacro Vaticano :
 Vive, nè morrà mai
 Dell'adorato URBANO
 La memoria immortal.
 Deh ! chi quella m'impetra,
 D'Inni celesti gravida,
 Tutta di Dio sonante,
 A Lui diletta Cetra,
 A cui fra l'Are sante
 Non altra udisti ugual,

Troppo eccelfo argomento
 Ora in mia mente aggirasi :
 Invan s'agita oppresso
 Il felice ardimento .
 Ah ! se tutto Permessò
 Ora non scende in me ,
 Come in versi animosi
 Potrò uguagliar , non timido
 Cigno ai gran voli ufato ,
 O i celebrati Sposi ,
 O cose mi fia dato
 Trovar degne di te ?

O di Ceppi d'Eroi

Fertil seno d'Etruria,
 Quanta gloria al Tarpeo
 Nacque ne' Figli tuoi!
 Non altra Gente feo
 Roma più altera andar.

Ben puoi d'Arno le sponde
 Vantar su quante celebri,
 Date a Minerva in cura,
 O forgoingo dall'onde
 Dall'alto il Sol misura,
 O ricadendo in mar.

Da te i CORSINI uscìro,

Di Semidei progenie:
 Di Pier fu l'alma sede
 Per loro rifiorìro
 Que' bei dì, ch'or rivede
 Tornar ridenti ancor:

Tornar con Lui, che onora
 Chi di Latina Porpora
 Lo cinse, e al gran destino
 Pensò formarlo allora,
 Il prefagio divino
 Tutto chiudendo in cor.

De' BARBERINI egregi
 Da te i gran Genj vennero,
 Che al piè beato chini
 Vider Popoli e Regi,
 E su i sacri confini
 Securit  feder.
 E gli Oracoli spar 
 Guidar il Mondo videro
 Sotto freni celesti;
 E videro pregiarsi,
 E loco ancor fra questi
 I dotti Carmi aver.

Chi di due s  vetuste
 Stirpi, e tanto magnanime
 Pu  raccor tutto in carte?
 Stirpi di gloria onuste,
 Che le arene di Marte
 Empiero di terror:
 Ambe d'invitto Nome,
 Ambe s  memorabili
 Per generosi Figli,
 Cui poser su le chiome
 Cento illustri perigli
 Il meritato allor?

E chi gli utili esempi
 Ridir d'ambe, onde forgere
 Fér le pubbliche cose
 Contro gli avversi tempi?
 Chi gli ostri e le famose
 Croci e l'ugual virtù,
 E il reciproco lume
 Di non mendaci titoli,
 E ricchezza, onde ascende,
 Quasi su forti piume,
 Nobiltate, e si rende
 Bella e mirabil più?

Deh! le dimore ingrate
 Tronca; o Figliuol d'Urania;
 Lascia i lucenti giri
 E le magion stellate.
 A che voti e sospiri
 Invocato stancar?
 Per te di plausi freme
 L'altra Città di Romolo;
 Te dalle sfere aspetta,
 Te la pubblica Speme
 Impaziente affretta,
 Te l'aura popolar.

Ne' BARBERINI tetti
 Vieni all'inclita Vergine ,
 Nuova luce di Roma,
 Che per costumi eletti
 E in un tanto si noma
 Per amabil beltà.

In lei grazia e decoro
 Dolcemente contendono :
 A formarla studiare
 Arti e Virtù fra loro ;
 E indeciso lasciare
 Qual più lode n'avrà.

Ne' lumi suoi lampeggia
 Un'Alma , quasi incognita
 Reina ascosa in velo ,
 Che su lei signoreggia ,
 E fede fa del Cielo ,
 Dove sì adorna uscì .

Felice Dio , cui viene
 L'intatta Fede e l'aurea
 Feconditate a fianco ,
 Su le Romulee arene
 Miglior Nodo non anco
 Dalla tua man s'ordì .

Dalle CORSINIE sedi

Guida l'egregio Giovane

A Lei , che in lunghi giorni

Arder tacita vedi .

Tu fai quante ei ritorni

Speranze a ravvivar .

Sposo in grembo nudrito

Delle virtùdi patrie ,

Qual fra le nubi e i venti

Parto d'Aquila ardito ,

Che le penne nascenti

Già tenta emule alzar .

In lui valore, in lui

Bontà vota d'orgoglio ,

In lui mente sagace

Ferma ne' pensier fui ,

Fede ed onor verace

In lui concorde sta.

Oh qual da sì bennata

Avventurosa Coppia

Verrà lodata Prole!

Scoti , Imeneo , l'aurata

Tua teda : ecco già il Sole

Fra l'ombre a cader va .

Già rifolgora adorno
 Il preparato Talamo :
 I nuziali Amori
 Tutti vi son dintorno .
 Senti i divini odori ,
 Che spirano dal crin .
 In sembiante serena
 Vi sospende Concordia
 D'adamante contesta
 Infrangibil catena ;
 E a bearlo s'appresta
 L'immutabil Destin .

Pronubo Dio , che legghi
 Nel desíato vincolo
 Coppia tanto sublime ,
 Odi ancora i miei prieghi :
 Tu le incolte mie rime
 Dèi teco là guidar ,
 Dove al gran NEREO , degno
 Di gir chiaro ne' secoli
 Più tardi e più remoti ,
 Tu dèi l'umile ingegno ,
 Tu pien de' gran Nepoti
 Il mio plettro sacrar .

PER LE
 FAUSTISSIME NOZZE
 DELLA N. D. LA SIGNORA
ANNA MARIA AMATI
 PATRIZIA PISTOJESE
 E DEL N. U. IL SIGNOR CAVALIERE
GIACINTO SUBIANO
 PATRIZIO ARETINO.

Il Talamo apprestate,
 Vaghe Ancelle di Venere:
 Dirvelo, a me suo Vate
 Ciprigna comandò.
 Dalla beata cena
 Ecco i due Spofi forgere:
 L'ora di gaudio piena
 Più in Ciel tardar non può.

Cortine aureo-lucenti
 Schiuse il bel letto scoprano,
 Ove ai furti innocenti
 Ripugna invan Beltà:
 Ne formino il bel piano
 Non cadenti soverchio
 Lane, onde gregge Ispano
 SÌ rinomato va.

Sottilissimi lini

Ricchi di maglie Belgiche

I geli intatti Alpini

Vincano di candor.

Rilevati origlieri

Gli uni agli altri sovraffino,

Che ai sonni ed ai piaceri

Destinar gode Amor.

Dalle adorne pareti

Tele animate pendano:

Peléo all'equorea Teti

Si vegga in fen languir;

E Favonio di Flora

In fen l'ali raccogliere

In spiaggia, che s'infiora

Ai suoi dolci sospir.

Di poche fila intesto

Bianco fottil lucignolo

Vi fia, che ad arder presto

Dée l'ombre diradar:

Liquor di Tosco ulivo

Nudra il suo lume tremulo,

Che occulto splenda e vivo

Finchè il dì novo appar.

Notte avara non veli
 Tutta la stanza pronuba,
 Ma solo amica celi
 Parte d'un bel roffor;
 Roffor, che al dubbio raggio
 Di lucernetta vigile
 Men fente il caro oltraggio
 Del ben rapito fior.

Fama è, che tal facesse
 Pur quella stanza splendere
 Quella, che accorto elesse
 Amore ai fuoi piacer;
 Quella, ove mal tremante
 Psiche vincitor videlo,
 E potè Amore amante,
 Benchè vinta, veder.

O dell'Idalia Diva
 Ministre, ecco l'amabile
 Spofa ridente arriva
 Al suo Fedel per man.
 Dai manti d'or sciogliete
 Le fue forme bellissime;
 Le Ritrosfe tenete
 Ed il Timor lontan.

Oh che nobil d'Amanti
 Coppia i Destin formarono!
 Altri lor Stirpe canti
 Chiara per lunghe età;
 Me d'immagini belle,
 Me di vezzosi numeri,
 O di Venere Ancelle,
 Cantore il Genio fa.

Nel bel campo d'Amore
 L'alma Coppia ripongafi.
 Ite lungi, o Dimore,
 Ingrate ai buon destr.
 Giuno dall'alto arride:
 Stringe il Nodo Concordia:
 Fecondità forride
 Sul felice avvenir.

Voi, famose Aretine
 Terre, al vostro magnanimo
 Figlio di mirti il crine
 Cingete al suo tornar,
 Se dall'Ombro-ne ondofo
 Portando eccelsa Vergine
 Potéo sublime Sposo
 Più la Patria illustrar.

PER LE
 FELICISSIME NOZZE
 DEL
 N. U. MOCENIGO
 CON LA
 N. D.^{MA} ZENO.

Tolse di man la face
 Amore ad Imeneo,
 Quella, che sì vivace
 Per Teti e per Peléo
 Sul mar già folgorò;
 Poi disse a me rivolto:
 Sieguimi, o Cigno eletto,
 Dove un amabil volto
 Un prode Giovanetto
 In Adria incatendò.

Io venni. E chi può mai
 Sdegnare Amor per guida?
 Le bianche ale agitai,
 Augel Dirceo, che fida
 L'aura Febea seguì.
 Venni; e te vidi, o bella
 E magnanima ZENO,
 Speme e luce novella
 D'un Sangue d'onor pieno,
 Che il tuo bel velo ordì.

Amor per man ti prese,
 E ruppe in un forrifo
 Al rossor, che t'accese
 Il delicato viso
 Al suo primo apparir.
 Non fuol sì vagamente
 Il fugator gentile
 Della stagione algente,
 Il ritornato Aprile
 Le rose colorir.

All'orecchio Amor mille
 Dolci cose ti disse,
 Che ti fèr le pupille
 Timide e al suolo affisse
 Vezzosamente alzar,
 E lo Sposo infiammato
 Dai cari lumi ardenti,
 E il Talamo apprestato
 Dalle Grazie ridenti
 Men severa guardar.

Ghirlande allor di fiori
 Il Piacere t'offerse,
 E di celesti odori
 L'auree chiome cosperse
 Libere errar lasciò.
 Sentir tutto allor parve
 D'Amor presente il Nume:
 Tutto allor vago apparve:
 Tutto di roseo lume
 Allora sfavillò.

Ver me converfo il Dio
 Indi così dicea :
 Tu, fedel Vate mio,
 Questa Veneta Dea
 Come ancor puoi tacer ?
 Disse; e alle nuove lodi
 Mi temprò di sua mano
 Le corde fu i bei modi,
 Che solean dal Tebano
 Plettro percosse aver.

Tutta dei ZENO allora
 L'alta Gente vetusta,
 Tutta mostrommi ancora
 L'altra di pregi onusta
 MOCENIGO immortal.
 Io fra me dissi: E come
 Di due Spofi sì degni
 Uguagliar posso il Nome?
 Chi fra gl'Itali Ingegner
 Avrebbe canto ugual?

Per queste due d'Eroi
 Stirpi tanto feconde
 Veggo forger tra noi
 Più superba su l'onde
 La patria Libertà ;
 Veggiola ne' lor Figli
 Vantar opre guerriere ,
 Vantar saggi consigli ,
 Sprezzar l'ire straniere ,
 E le nemiche età .

Io su l'ebano ardito
 Già ne tentava il canto ;
 Ma disse Amor pentito ,
 Co' dolci Genj accanto ,
 Altro or cantar si de' .
 Teneri versi or vuole
 Questa Coppia bennata ,
 Di cui non vedrà il Sole
 Altra più celebrata
 Per immutabil sè .

Vennero allora pronte
Le immagini veggose .
Erato allor la fronte
Mi coronò di rose ,
Care al Greco Cantor .

Vidi i casti Desíri
Affrettar quel momento ,
Che fa i lunghi sospiri ,
Ad arte pigro e lento ,
Scordar tutti in amor .

Vidi, o sublimi Spofi ,
I fati e le fortune :
Vidi de' generosi
Germi le belle cune
Lucina preparar :
Vidi nuove corone
Alla Patria intrecciarfi ,
E l'invitto Leone
Più che mai fermo starfi
Sul dominato mar .

LA TAZZA NUZIALE.
 PER LE NOZZE
 DELLA SIGNORA
MARCHESA CANOSSA
 COL SIGNOR
CONTE D'ARCO.

L'aer tutto rifolgora
 Di vermiglio splendore.
 Scende una Dea quaggiù.
 Non m'inganno: ravvisoti,
 Cara Madre d'Amore;
 Vener bella, fei tu.

Le tue Colombe sentono
 La gentil man, che move
 Il molle aurato fren;
 E superbe trasportano
 Te, Figlia alma di Giove,
 Per lo azzurro seren.

Veggio uno stuol precedere
 Di leggiéri Amoretti,
 Di Gnido abitator,
 Che il bel viaggio insegnano
 Ai bianchi augelli, eletti
 Da te al sublime onor.

Ecco le liete d'Adige
 A te dilette arene,
 Che pure Apollo amò;
 Dove MAFFEI, quel celebre
 Genio, in un'altra Atene
 Verona trasformò.

Te sul sonante margine
 Fermi i bei volatori,
 O Dea, discender fan.
 Sotto il tuo piede roseo
 Mille spontanei fiori
 Dischiudendosi van;

Ma queste, che t'incontrano
 Su le sponde discesa,
 Le tre Grazie non son?
 Quelle che teco furono
 Quando l'alta contesa
 Vincesti al paragon?

Colei, che per man tengono,
 Non è la Sposa altera,
 Che tu vieni a bear?
 È dessa. Oh come amabile
 Te può, Dea di Citera,
 Pronuba meritare!

Quegli, che col tedifero
 Vago Dió là ragiona
 Cinto di rose il crin,
 Non è l'egregio Giovane,
 Cui tal Ninfa si dona
 Dall'amico Destin?

Ma qual dorato nuvolo
 In aria su lor pende,
 Di rai gravido il sen?
 Qual anche a tutti incognito
 Sacro Dono vi splende,
 E già scendendo vien?

Ecco lampeggia, ed apre.
 Quanti Amoretti, o Dea,
 Di là volano a te?
 Certo tutti ora vennero
 Dalla fucina Etnea,
 Che a te ignota non è.

Sacra Tazza mirabile,
 Fusa d'elettro e d'oro,
 Vedigli a te recar;
 Tazza, che il Fabbro Siculo
 Fe' sul dotto lavoro
 Lungamente sudar.

Vi volle il Dio l'origine
 Del Sangue d'ARCO incisa,
 Tratta da prische età,
 Che sul suolo Bavarico
 In due Piante divisa
 Immortalmente sta. (*)

I CANOSSA dall'Azia
 Romulea Stirpe augusta
 Difcesi vi scolpi; (**)
 E sparse su le immagini
 La caligin vetusta
 De' più lontani dì.

Allori, Ulivi e Porpore
 E dominate Terre
 Nel metallo imitò;
 Paci giurate, ed orride
 Ben sostenute guerre
 Ad arte vi animò. (***)

(*) La Famiglia d'ARCO si vuole discesa dallo stesso Padre, donde discese l'Elettorale Casa di Baviera.

(**) La Famiglia CANOSSA si vuole dal Canobio, Istorico Veronese, discesa da Gajo Ario Romano, Avo materno d'Augusto.

(***) Il Poeta accenna unitamente i Personaggi, gli Onori, i Dominj, e i gloriosi Fatti delle due Famiglie, come può dagli Storici raccorsi.

Tutto infin qua le gemine
 Eccelse Schiatte avviva;
 Tutto, o Dea, fa pensar,
 Che il Dio l'antica ingiuria
 Della Rete furtiva
 Tenta farfi scordar.

Prendi il Dono Vulcanio,
 Idalia Diva, e vieni
 Con la Coppia immortal;
 Vieni dove l'attendono
 Genj di gioja pieni
 All'Ara nuzial:

Verfa colà il tuo nettare
 Ad ambo, e loro il porga,
 Divin pincerna, Amor;
 E in delibarlo ammirino
 Quale in lor nuovo forga
 Impaziente ardor.

O Dea, non oso io l'ottima
 Nobil Prole ventura,
 Te presente, predir:
 A te chiuso non celasi
 In alta notte oscura
 Il felice avvenir.

NELLE
GLORIOSISSIME NOZZE
DI
CASA RANGONE.

A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR MARCHESE
LUDOVICO RANGONE
AVO DELLO SPOSO.

O de' RANGONI lume,
LUDOVICO, a te viene
Su le agitate piume
Un estro creator,
Che dal dotto Ippocrene
Ti reca un Inno eletto,
Mentre a me scalda il petto
Or di Nume maggior.

Crebbero co' tuoi giorni
I lunghi giorni miei;
Ma i tuoi crebbero adorni
Di lodate virtù.
Del Panaro tu sei,
Anzi d'Italia, pregio.
Sempre il tuo Nome egregio
Grande in mia mente fu.

Meco spesso ragiona
 Febo fra i sacri allori ;
 E di te in Elicona
 Quanto mai non parlò ?
 Non perchè sì t'onori
 Dono d'eccelsa cuna .
 A quanti mai Fortuna
 Mal quaggiù il destinò !

Tu fei diletto al Dio
 Amico degli Eroi ,
 Padre del canto mio
 Non ufo a lusingar ;
 Perchè co' pensier tuoi ,
 Con l'opre d'onor gravi
 Sai l'alto Sangue e gli Avi
 E te stesso illustrar .

Un gran Nome è gran pondo
 A sostenerfi in terra .
 Il mal veggente Mondo
 Pien d'orgoglio nol fa .
 Vanta Maggiori in guerra
 E celebrati in pace ;
 Poi neghittoso giace ,
 E vergognar gli fa .

Io le tue lodi accenno,
 E volgo altrove l'ali;
 So quanto parche denno
 E faggie a te venir:
 Abbaſtanza immortali
 E conte intorno vanno,
 Abbaſtanza ſi fanno
 Tutte col Nome udir.

Amator d'amoroſe
 E fatidiche note,
 Coronato di roſe
 Scende Imeneo dal Ciel,
 E nel prode Nipote
 Di te cerca una nova,
 Di te meco ritrova
 Un'immagine fedel.

Germe è d'inclita Figlia,
 Tua delizia, tua cura,
 Che tanto ti ſomiglia
 Con la mente e col cor.
 Vedi come ſicura
 Queſta tua Pianta altera
 Per sì bel Nodo ſpera
 Tornar più verde ancor.

Vedi come l'augusto

GONZAGA Tronco amico

Gode seco il vetusto

Vincolo rinnovar.

Io son d'obblío nemico.

Posso oltre i guadi oscuri

Co' Nomi e con gli Auguri

Cigno Dircéo volar.

Rivivere vedrai

Per Coppia così bella

Quanti il tuo Sangue mai

Pregi eterni acquistò.

Volentier rinnovella

Quaggiù Giove un Legnaggio,

In cui, come in retaggio,

Valor sempre passò.

Ai magnanimi Spofi

Apra Gloria il suo Tempio

Tra gli esempj famosi,

Onde sì adorno va.

Loro il tuo solo esemplo

Mostri vivo a' dì nostri:

Solo per tutti il mostri

Sino all'estreme età.

IN MORTE
DEL SIGNOR
NICCOLO' SILVA
NOBILE CREMONESE.

Colla man due volte io folo
Già tentai le corde aurate
Ufe a far fuon lieto e chiaro;
Ma due volte le tentate
Corde il fuono mi negaro.
E potea l'immenfo duolo
Render pigra ed imperfetta
L'armonia di Cetra eletta.

Ma qual mai veggio difcendere
Dal bel Fiume di Permeffo
Dea potente d'Elicona,
Coronata di cipreffo;
E di te, gentil Cremona,
Crini fparfa meco prendere
A cantare in vefte bruna
La crudele afpra fortuna?

Deh! tu, Musa, il piè calzata
 Di coturno, le mie rime
 Movi sì, che al mio dolore
 L'Alme grandi sien le prime
 Ad aver sensi d'orrore,
 Come allor che la spietata
 Di Tieste orribil Cena
 Vai membrandò fu la scena.

Argomento di gran doglia
 Staffi avanti al mio pensiero,
 D'alto affanno e d'orror cinto
 L'alto stral, che uscì dal nero
 Fatal arco, onde fu scinto
 Della giovane sua spoglia
 Anzi tempo il bel DALISO,
 Hammi l'alma e'l cor conquiso.

Bel color di gioventute
 Dipingea la molle gota
 Dell'estinto Giovinetto,
 E qual fiore in parte ignota
 Lieto forge all'aer schietto
 Pel favor e la virtute
 Or dell'aure, or del superno
 Penetrabil raggio eterno;

Tal col grido delle chiare
 Alme nobili crescea,
 E de' Saggi fu la forte
 Vera laude al Ciel s'ergea.
 La man negra della Morte,
 Ahi! perchè di così rare
 Doti svelse la felice
 Profondissima radice!

O gran lutto, o breve gloria
 Di Cremona, o germe chiaro
 D'immortal pianta superba!
 Te di Febo non salvaro
 I bei modi, onde si serba
 Di gran Nome alta memoria,
 Nè di Morte contra l'armi
 Ti giovò l'Arte de' Carmi.

Le tre Suore, e la feconda
 Dea di mirto inghirlandata,
 Use a far su verdi erbette
 La festevol danza grata
 Col Fanciul delle faette,
 Cinte il crine d'atra fronda
 Alternar s'odon contento
 Di mestissimo lamento.

Ben io veggio all'urna accanto
 Far gran segno di dolore
 L'alma Donna, che le foglie
 Custodisce dell'Onore,
 U' non giungan basse voglie.
 Deh! qual vena di bel pianto
 Scender fa dal vago viso
 Su la spoglia di DALISO.

Lunge lunge, o Volgo infano:
 Virtù è questa, che l'ardente
 Del Garzon più fresca etade
 Resse un tempo, ed or repente
 Per l'eterne immense strade
 Seco guidalo al sovrano
 Primo Fonte delle cose,
 Che sè stesso al Mondo ascosè.

Oimè! troppo grave a noi
 Membrar come spenti furo
 Tuoi gran pregi, o Giovin saggio!
 Ma tu lieve spirto e puro,
 Se ver noi mai drizzi un raggio
 Degli ardenti sguardi tuoi,
 Dal superno immortal Chiostro
 Dolce mira il dolor nostro.

ALL' EMINENTISSIMO PRINCIPE
 IL SIGNOR CARDINALE
C U R Z I O O R I G O
 LEGATO A LATERE DI BOLOGNA
 INTESO SOTTO IL NOME
 DI
A U R O N T E.

In due parti le profonde
 Vie dell'onde
 Già s'apriro, e quindi un muro
 D'acque, e quinci l'altro stette:
 Tali un giorno, e sì perfette
 Meraviglie viste furo;
 E di lor stupendo grido
 Sona ancor da lido a lido.

Potè tanto il Duce Ebreo,
 Quand'ei feo
 Del Mar Rosso il gran tragitto.
 Toccò i flutti, e potè tanto,
 Che dier loco al Popol santo,
 Che cantando uscì d'Egitto
 Inni a Lui, che a libertate
 Schiuder fa vie non usate.

Della vasta algosa valle
 L'ampio calle
 Corser tutto, e la pendente
 Onda lucida Eritréa
 Lo stupor alto reggea.
 Ma da tergo ecco repente
 Mover già d'acciar lucenti
 Le nemiche immense Genti.

Ma non vien, che il térror scenda
 Seco, e prenda
 L'almo Duce, e le sue schiere,
 Ch'ei le liquid'onde immote
 Fiede appena: ecco le rote;
 Ecco l'aste e le bandiere
 Procelloso in un momento
 Gorgo assorbe, e guerrier cento.

Teco parlo, o tu, che infano
 Tanto piano
 Con le torbid'acque premi,
 Ren feroce. Ad uom celeste
 Ubbidir mari e tempeste:
 E tu incontro a noi pur fremiti?
 China, o Fiume altier, la fronte;
 Nostro duce è il saggio AURONTE.

Ei pur ebbe dal superno
 Rege eterno
 Scettro e possà, onde noi regge,
 E degnissima d'impero
 Alma eletta e valor vero,
 E Virtude, che pria legge
 Santa e ferma ai desir suoi
 Gode imporre, e agli altri poi.

Ben vorrà, nè prima il volse,
 Perchè tolse
 A fornir più degne cose,
 Ben vorrà, che là si mieta,
 Dove rapida inquiseta
 Piena i larghi campi ascosse,
 Ben vorrà, che tornin l'onde
 A serbar le antiche sponde.

E tu giunto all'orgoglioso
 Po sdegnoso,
 Digli, o Ren, chi là ti spinge;
 Nè più a noi farai ritorno,
 Che abbassar l'irato corno
 Vedrai Lui, che or ti respinge:
 Porterà l'acque tue chiare,
 E d'AURONTE il nome al mare.

AL PADRE RIVA
 DELLA CONGREGAZIONE DI SOMASCA
 I N M O R T E
 DELLA SIGNORA CONTESSA
LUCREZIA MOROSINI RIVA
 S U A M A D R E .

Ben hai ragion fe mutola
 Coteffa tua finora
 Solo d'Eroi fonora
 Cetra ti lasci al piè,
 RIVA, sublime Elvetico
 Cigno, ai teneri affetti
 Natura i nostri petti,
 Qual fredda in Apennin felce, non fe'.

Ahi! la diletta e candida
 Madre, tua dolce cura,
 Alma difciolta e pura
 Dagli occhi tuoi sparl.
 Veggio forda alle lacrime
 Su le fatali porte
 Depor pallida Morte
 L'arco, onde il dardo adamantino uscì.

Ma novo raggio insolito
 Piovermi in petto io sento:
 Che fa meco il lamento?
 Il duol meco che fa?
 Lunge, o querele inutili,
 Lunge, vani sospiri:
 Oltre i lucenti giri
 Piena di Dio la mente mia sen va.

Ecco la Donna egregia,
 Che per aureo sentiero
 Sen poggia al primo Vero,
 Per non partirsene più.
 RIVA, mirala ascendere
 Sfavillante, leggiara,
 E fantamente altera
 Sdegnar, che troppo si fermò quaggiù.

Tu dall'arco Pindarico
 Sciogli le rapid'ale
 Al più divino strale,
 Ch'Euterpe ti temprò;
 E a lei cantando vibralo,
 Che al sonar di sue piume
 Lasciò di miglior lume
 Quell'Alma bella lampeggiar vedrò.

PER UNA DANZA
 IN CASA
 DEL SIGNOR CONTE
SICINIO PEPOLI
 IN OCCASIONE D'UNA PRINCIPESSA.

Certo tu fei fra quelle
 Notti, che han grido e vanto,
 Degna del nostro canto,
 O bella fra le belle.

O Notte avventurosa,
 Che in tetto alto lucente
 Vedrai superbamente
 Raccorfi EGLE vezzosa:

EGLE la pellegrina,
 Onor d'Insubria e fregio,
 Di chiaro Sangue egregio,
 Che a' Numi s'avvicina.

Euterpe lusinghiera,
 Temprami il legno aurato;
 Vò di fior coronato
 Cantar la pompa altera.

Non fia forse in sì lieta
Notte fra lieti cori
Caro a Ninfe e Pastori
Suon di gentil Poeta?

EGLE, forgi : ecco imbruna
L'aria ; ecco i bei corsieri
Pe' celesti sentieri
Sferza l'argentea Luna .

Teco vien Leggiadría ,
Vèzzi e Scherzi guidando ;
Io la cetra sonando
Ti precorro per via .

Già innanellato è il crine ,
Su cui spandono mille
Lampi ardenti e faville
Le perle oltramarine .

Parte succinto e sciolto
Già dall'omer ti pende
Il bel manto , in cui prende
Grazia il bel corpo avvolto .

Già stan d'aurato morfo
Cinti i destrier feroci :
Vedi come veloci
Varcano il breve corso .

Ecco di varj fregi
 Pompofi il tetto adorno,
 Degno d'effèr soggiorno
 D'Imperadori e Regi.

Mira quanta vivaci
 Vincono il taciturno
 Placido orror notturno
 Tremole accese faci.

Le vaste scale ascendi,
 E a TIRSI, che giù scorgi
 Scender, la bianca porgi
 Mano, e per man lo prendi.

Fu suo diletto e cura
 Per te a trar Balli pronte
 Ninfe dal pian, dal monte
 Raccor fra queste mura.

Nè scelto Pastorello
 Fu ch'ei chiamar non fesse,
 Perchè poi te accogliesse
 In sì gentil drappello.

Vedi al tuo giunger come
 Sorgono a farti onore
 Quante care ad Amore
 Ninfe di vaghe han nome.

Tu qual stella, che lassa
 Luce ovunque s'aggira,
 Cortese lo rimira,
 E lo saluta e passa.

E pria che a liete danze
 Alcun chiamarti goda,
 Trascorri, osserva, e loda
 Le preparate stanze.

Quale in lor non vagheggia
 Bellezza il veder nostro!
 Di bei cristalli e d'ostro
 E d'or tutto lampeggia.

E qual ne' coloriti
 Tetti non è bell'arte?
 Sebben qual è in lor parte,
 Che l'altra non imiti.

EGLE, tu pensa un poco
 Quai fur qui un tempo Eroi,
 E co' bei pensier tuoi
 Cresci pregio al bel loco;

O pur sol pensa in quella,
 Che più vedrai famosa
 Del gran TIRSI alta Sposa,
 Mirabil Pastorella:

Quella, sì, quella dico,
 Che dal buon Sangue scese
 Augusto COLONNESE,
 Al par del Sole antico.

E se di Semidei
 Tal Coppia alto t'onora,
 Penfa poi s'altri allora
 Intenderà qual sei.

Ma mentre sì ragiono
 Alle Danze festose
 Sciolsero armoniose
 Cetre concordi il suono.

Su vieni, EGLE; omai piglia
 A danzar lieve e presta,
 E da per tutto desta
 Diletto e meraviglia;

Chè mentre accenderai
 Dolce invidia nel seno
 Alle Ninfe del Reno,
 Che intorno ti vedrai,

Studierò nuovi modi,
 Modi d'Argiva Lira,
 Che a pochi Euterpe ispira,
 E n'ornerò tue lodi.

A L P A D R E P O G G I

G E S U I T A

CHE RICHIEDE COPIA
D'ALCUNE RIME DI COMANTE.

P O G G I, quelle che dettami
Benigna Musa Liriche
Note, questa, ch'indirizzoti,
Carta ti recherà.

Tu in dolce atto ricevile:
Anch'il mar gode accogliere
Fiumicello, che a perdervi
Ed acque e nome va.

Per picciol'ora scingiti
Delle gemmate e tragiche
Bende il crine e dell'aureo
Grave coturno il piè;
E l'alto sermon scordati,
Col quale adegui, e al Popolo
Fai dolente spettacolo,
Le fortune dei Re.

Non io fra gli antri e l'orride
 Sacre ombre , ove tu mediti ,
 Spero giammai d'affidermi ;
 Apollo mel vietò :
 Lira mi diè , che affannafi
 Del buon Flacco su i numeri ;
 Tanto speranza , e l'emolo
 Desío di gloria può .

Ben fo , che corte e fragili
 Penne ardisco commettere
 A campo immenso d'aria ;
 Ma ragion fammi , e di' :
 Ancorchè vinto io caggiane ,
 D'un bell'ardir memoria
 Non terranno anche i posterì ,
 E i più lontani di ?

Il buon voler concessero
 A molti , e a pochi dierono
 I giusti Dei per compiere
 Alte imprese virtù .
 Ben l'Itala Tragedia
 A paro della vetere ,
 POGGI , luce di Felsina ,
 Per man guiderai tu .

PER LO INGRESSO
 AL GONFALONIERATO DI GIUSTIZIA
 DELL'ECCELSE SIG. SENATORE
ANTONIO BOVIO
 PER LA TERZA VOLTA
 CREATO GONFALONIERE.

Qual era il volto, e quali,
 Roma, i tuoi voti, allorchè il faggio ardente
 Tullio prendea la Consolar bipenne,
 Autor di pace, onor della tua gente,
 Per tranquille d'ingegno opre immortali?
 Qual de' tuoi degni figli
 Invidiando il plauso allor ritenne?
 Chi la comun tacea patria sicura
 In mezzo a' suoi consigli
 Più che fra l'armi e fra le invitte mura?
 Alma gentile al ver non feo mai frode,
 Nè altrui giusta negò ragion di lode.

Confol novo apparfa

Quei, che Arpin chiaro e più sè ſteſſo reſe,
E il Popol denſo e a riguardarlo intento
Membrava l'alte glorioſe impreſe,
E fra le ſcuri ampio ſentier gli aprfa,
E fra i Littori armati.

Queſti è, dicean, cui nè ſoffiar di vento
Avverſo, nè fragor d'orrido verno
Fe', che ai tempi turbati
Del ſuo buon Nocchier priva e di governo
Laſciaſſe la gran Nave in mezzo a tanti
Flutti d'ira e d'orgoglio aſpri e ſonanti.

E mentre ai ſacri Tempi

Paſſava innanzi e al faticolo Fore
E agli alti roſtri, onde tonar ſolea,
Queſti è, dicean, che l'età volſe in oro
Col dir purgato e co' famoſi eſempi.
Là Catilina oppreſſe,
Che l'atroce diſegno in cor volgea:
Là il Comun Dritto e le Romane Leggi
Franco ſoſtenne e reſſe;
Ed a lui forſer da' ſupremi ſeggi
I Padri, ove ſedeano ai dì dubbioſi
Su la Latina Libertà penſoſi.

E ben questi eran pregi,
 Di che il grande Oratore altier sen gisse
 Più che se il sangue oscuro, ond'era nato,
 Per gran tesori celebrarsi udisse,
 O per lungo splendor d'aviti fregi.
 Quell'opre inclite e degne
 Quell'eran gli Avi suoi, quelle il lodato
 Sangue e i titoli illustri e i sculti marmi
 E le vetuste insegne
 Rapite in mezzo al forte oprar dell'armi.
 Ornarsi gode il Sol de' raggi suoi:
 Solo di sue virtù splendon gli Eroi.

Ora a te il suon rivolgo
 Delle Tebane corde, o del tuo Reno
 Supremo Dittator, BOVIO, che queste
 Piagge altre volte del tuo Nome hai pieno;
 E cose ho in mente oscure al basso volgo.
 Del tuo novello impero
 Su le bell'ali già l'Ore son preste:
 Te il Popol chiama, te la Curia attende:
 Vedi il Vessillo altero,
 Che le tue scale folgorando ascende:
 Vieni, e di Tullio, or che a noi Consol torni,
 Richiama e rinnovella i miglior giorni.

Non dalla generosa

Progenie, onde derivi, e non da mille
 Doni d'instabil Sorte alcun t'estime,
 Dai pingui campi e dalle culte ville,
 Che trovar fora in molti agevol cosa;
 Per lo animoso petto
 Te lodi, e per lo ingegno almo e sublime,
 Temprato a' lieti ed a' sinistri eventi,
 E se'l puro intelletto,
 Che i mal cauti e di freno impazienti
 Desir corregge, e per l'intatta e grave
 Patrizia fede, che macchiarfi pave.

Certo non come a Roma

Alla tua patria fèr gli Dei le terre
 Suggette e i lati mari, ond'ella teco
 Le paci maturar deggia e le guerre;
 Nè la civil discordia, onde fu doma
 Quell'alta Vincitrice,
 Or più forge in aspetto invido e bieco:
 Ma se levasse la rubella fronte,
 Ben la tua destra ultrice
 Avria Bologna e le tue voci pronte:
 Nè sol Quirino i suoi Fabrizj avrebbe,
 Nè sol de' suoi buon Curj altero andrebbe.

Ma buon corsier che puote,
 Cui manchi il campo e il cavalier sul dorso?
 Ben col nitrito, e col ferrato piede,
 Che leva in alto, par che chiegga il corso,
 E i corti orecchi tende, e il nero scote
 Lucido crine, e mostra
 Quali il Grègge natio spirti gli diede;
 Ma chi nol vide mai su larga arena
 In polverosa giostra
 Precorrer l'aure, e segnar orma appena,
 Immaginar mal puote, e intender poco
 Quai chiuda in sen semi d'eterno foco.

Però non sempre chiuse
 Ti fur le vie, che Virtù correr suole.
 Io ti ricordo il memorabil tanto
 Giorno immortal, di cui faran parole
 Con l'età tutte le celesti Muse:
 De' Tuoi stavanti i molli
 Prieghi dintorno, cui bagnava il pianto,
 Mentre le nostre rive armate schiere
 Teneano e i nostri colli;
 E vider tra nemiche aste e bandiere
 Girten pegno di fè, quando più acerbe
 Ne' duri petti ardean l'ire superbe. (*)

(*) Il signor Senatore quando le armi Tedesche infestavano lo Stato Pontificio andò Ostaggio di Guerra per la Patria nel Campo Alemanno, e con la sua eloquenza potè molto giovare al suo Pubblico.

Nè te videro allora

I proprij lari consolar d'un solo
 Sguardo partendo, o scolorarti in volto.
 Lieto passavi in mezzo all'altrui duolo,
 Che tutta certo non sapeva ancora
 Tua virtù ferma e forte.
 Bello il vederti fra i migliori accolto,
 Qual novo Attilio abbandonare i retti
 E le paterne porte
 E i buon Congiunti e i Cittadin diletti,
 Alto nel cor premendo i patrij danni,
 L'ardue vicende, ed i civili affanni.

Fra Duci, e fra Guerrieri

S'udfan tuoi detti al nostro ben converfi;
 Nè di pace parlar ti fu conteso
 Fra i brandi ancor di vivo fangue aspersi;
 E fra i pensier della vittoria alteri;
 E fu per te quel giorno,
 Che fusti ai Padri ed alla Patria reso,
 Giorno segnato d'ineffabil gloria:
 A lui spesso ritorno
 Dolce far puoi. Signor, con la memoria:
 Tal ritornaro al trionfal Tarpéo
 Padri di Libertà Fabio e Pompéo.

Su via, prendi l'incarco
 Delle pubbliche cure, e le difendi
 Col buon consiglio; e mentre al seggio avito
 In fra le grida popolari ascendi,
 Perdona, se in mio dir fui breve e parco.
 Altro in mia mente ascondo
 Per man di Clio nobil lavoro ordito,
 Per farne dono a cose altre più rare,
 Che da te aspetta il Mondo.
 Ecco il bel giorno (*), ecco da lungi appare.
 Oh quante seco trae di Gloria amiche
 Degne de' tuoi sudori opre e fatiche!



(*) Il signor Senatore dicevasi destinato dal suo Pubblico
 in qualità d'Ambasciadore a Vienna per conseguire il riparo del-
 le Acque di Reno ec.

PER LA
 REPENTINA E VIOLENTA MORTE
 DEL SIGNOR
AVVOCATO FAVALLI
 INSTITUTEORE E FAUTORE
 DELL'
ACCADEMIA DELLA SELVA
 IN FERRARA.

Oh Selva, oh vedova
 Selva dolente,
 Qual fu te folgore
 Piombò repente!

Perchè sì misera
 Farti al Ciel piacque?
 FAVALLI, l'inclito
 Tuo pregio, giacque.

Chi in Val d'Eridano,
 Quand'ei cadéo,
 Sospiri e lagrime
 Frenar potéo?

Smarrite e pallide
 L'Eridanine
 Ninfe lo pianfero
 Lacere il crine.

Lo pianfer torbide
 L'acque, e i pendenti
 Tufi e le pomici
 Negli antri algenti;

Nè quel dì i lucidi
 Pesci squamofi
 Guizzar fi videro
 Pe' fondi algofi.

Tacque la gemina
 Sonante riva,
 De' noti Zefiri
 Deferta e priva;

E fin le Elfadi
 Verfár più largo
 Pianto dai cortici
 Sul flebil margo,

Mutate Vergini,
 Cui feo Fetonte
 Men forse a piangere
 Fervide e pronte.

FAVALLI egregio,
 Perchè sì preste,
 Ahi! per te moſſero
 L'Ore funeſte;

L'Ore, che aveano
 L'insidie al fianco
 E'l gelo subito
 E'l pallor bianco,

Seguendo tacite
 Quell'empia e cruda,
 Che ti fe' polvere
 Ed ombra ignuda?

Così, o vivissimo
 Lume de' tuoi,
 Dovevi rapido
 Sparir da noi

Per la man ferrea
 Di Morte rea?
 Dov'eri, o Temide,
 Mantr'ei cadea?

Guarda quell'auree
 Labbra, che fero
 Invitto forgere
 Il Dristo e'l Vero;

Quelle, che nesero
 L'eterne Leggi,
 Onde tu i Popoli
 Tempri e correggi:

Quelle, che spargere
Avean costume
D'alta facondia
Perpetuo fiume:

Uscito d'Erebo
Dall'ombre estreme
Duro Silenzio
Le ferra e preme;

E fredde e mutole,
Vuote di vita,
Ai Rei solleciti
Crudel le addita.

Or va, dall'arduo
Monte, ove regni,
Invita i fervidi
Sublimi Ingegni.

Di', che fra vigili
Lunghe fatiche
A cor s'affrettino
Le frondi amiche;

Quelle, onde il nobile
Tuo Stuol onori,
Illustre premio
Di bei sudori:

Di', che lor tempie
Ne fregin pure,
E poi le portino
Alte e secure.

Costui, cui l'invida
Man non perdona,
Rara non ebbene
Sul crin corona?

Giacer là vedila
Sul terren stesa,
Ahi! fregio inutile,
Vana difesa.

Su Lui, che cinsela,
Vè quali intanto
Donne mestissime
Fan largo pianto!

Quella, che immobile
Per doglia il guata,
È Fè, di candido
Manto velata:

Quest'altra è l'unico
Delle create
Cose presidio,
Santa Amistate:

Là volge torbida
Prudenza il ciglio :
Qui pendon timidi
Senno e Consiglio :

Queste, che piórano
Raminghe e smorte,
Sono le amabili
Maniere accorte :

Quelle, che or sembrano
Errar disgiunte,
Son l'alme Grazie
Di duol compunte.

Tutto di querule
Voci, oimè ! tutto
È pien di gemiti,
È orror di lutto.

Ma veggio Invidia
Sparfa il superbo
Sembante livido
D'un riso acerbo,

Lieta, sì, veggiola
In tanto affanno
Diletto prendere
Del nostro danno.

Su, contro l'empia,
Mufe, forgete,
Mufe, che in guardia
La Selva avete.

Là di que' platani
Sotto le chiome
Grand'urna s'ecciti
Sakra al gran Nome,

Che mentre l'ottima
Parte di Lui
Sprezza le tenebre
De' Regni bui,

Gli avanzi fragili
Ai secol tardi
D'onor degnissimi
Ne copra e guardi.

A lei si appendano
Faci e faretre,
A lei si affiggano
Ghirlande e cetre;

E ad ogni nascere
Di Primavera
Venga l'unanime
Selvaggia schiera

Grata al bel Tumulo
 Destando canti,
 Spargendo tenere
 Rose e amaranti;

E a quanti traggano
 Là dentro il passo
 Dica il durevole
 Inciso falso:

Passeggier, fermati;
 La Tomba onora,
 Che ogn'anno memore
 La Selva infiora:

FAVALLI è cenere,
 Spirto canoro,
 Di Temi oracolo,
 Lingua del Foro:

Caro al BENTIVOLO
 Sangue, che in pregi
 Poco è dissimile
 Da quel de' Regi.



PER LA
 PARTENZA DA CREMA
 DI S. E. IL SIGNOR
P O D E S T A B E M B O.

Certo chi saggio e forte
 Auree leggi e costumi
 Potea dare alle Genti,
 E farsi autor di lor beata sorte,
 Egual ne' lieti e ne' sinistri eventi,
 Dée quasi uno de' Numi
 Quaggiù tenerfi. Il dica
 Roma, de' veri Eroi maestra antica.

Poich'ella il freno pose
 Alle domate Terre,
 E tutto ebbe in sua mano
 L'alto destin delle terrene cose,
 Provida meditò come il Romano
 Chiaro per vinte guerre
 Nome non men sen gisse
 Famoso in pace, e d'altri onor fiorisse.

Chè poco era se i tempi
 Dell'opre sue guerriere
 Chiusa in lucido usbergo
 Condotti avesse a farsi a ogn'altra esempi,
 Or schiera urtando, ora premendo a tergo
 Fuggenti aste e bandiere,
 Ora in sicuro aspetto
 Tenendo volto ai duri incontri il petto.

D'un lento ulivo all'ombra
 Quando per lei s'affisse
 Alfin l'alma Vittoria,
 E di lorica e d'elmo scarca e sgombra
 De' già sparsi sudor fu la memoria,
 In dolce atto sorrise:
 Or tu gli acquisti miei
 Serbar, le disse, col consiglio dèi.

Quindi quai non eleffe
 Alle Provincie dome
 Moderatori egregi,
 Che l'alme aveano per lung'uso impresse
 Sol in Virtude, e in lei ponean suoi pregi.
 Bello il ridirsi come
 Reggean Popoli ignoti,
 E dietro si traean lor plausi e voti.

Col sommo impero a lato
 Fra le temute scuri
 Fin nelle piagge estreme
 Pieni d'un sangue a crear Prodi usato
 De' Fabrizj apparian ben degno seme,
 E de' lodati Curj:
 Quai sul loro ritorno
 Non forgean lodi all'aureo cocchio intorno.

Non invan rammentai
 Certo, Crema, coloro,
 Che cinsero il Tarpéo
 Di non caduca fama; e tu tel fai.
 Tu fortunata, su cui scender feo
 Dì da segnarfi in oro
 Il tuo Signore e mio,
 Ch'or di sè lungo lascia alto desío.

Quando mai per giovarle
 Sue cure si posaro?
 Sempre non furon forse
 I benefizj tuoi suo studio ed arte?
 Chi mai dal retto giudicare il torse?
 Quando discordi osaro
 Mai voglie in lui destarsi,
 E di bella ragion nemiche farsi?

Udisti qual sciogliea

Vena di detti accorti ,

E qual fra sue parole

Luce di senno e di saper spargea ?

Ed or ben meco a gran ragion ti duole ,

Che all'Adria seco ei porti ,

Già tuo grande ornamento ,

Cento sue rare Virtù auguste e cento .

Ma , mentre forgeranno

Là le Ninfe del Mare ,

E i Tritoni quell'onde

Di torte conche risonar faranno

Tosto ch'ei preme le paterne sponde ,

Tu meco dèi segnare ,

Degno ben d'altra cetra ,

O Patria, il suo bel Nome in bianca pietra ;

Tal che ogni età avvenire

Quel marmo riverito

Serbi ai Posterì tuoi ;

Ed essi accesi d'un gentil desir

Grati e devoti nulla men che noi

Vi leggano scolpito

Il grande immortal BEMBO ,

E su vi spargan poi di fiori un nembo .

IN L O D E
DELLA
SIGNORA FAUSTINA
CHE CANTO' IN BOLOGNA
NELL'ANNO M. DCC. XXII.

Ho nel mio verde prato
Un bel mirto odoroso,
Da me sculto, e segnato
D'un Nome avventuroso:

Ogni Dea boschereccia,
Ogni Nume l'inchina:
Scritto è nella corteccia:
SACRO ALL'ALMA FAUSTINA.

Se bell'ali là scuote
Aura, che il ciel consola,
Quelle pregiate note
Prìa bacia, e poi 'trafvola;

E se fu i vaghi fuoi
Eletti ramoscelli
Talor si posan poi
Pinti pennuti augelli,

Dolcezza in lor quel Nome
 Tanta ispira repente,
 Che maraviglia è come
 Cantin sì dolcemente.

Io, mentre ancor dal monte
 L'alba non apparía, .
 Nè dal chiuso orizzonte
 Raggio del giorno uscía,

All'ombra dell'altero
 Mirto il fianco adagiai,
 E un sonno lusinghiero
 Tosto mi chiuse i rai.

Vidi maravigliose
 Non prima immaginate
 Liete amabili cose,
 Degne d'esser cantate.

Era vicino il giorno,
 Che FAUSTINA omai fesse
 Al Sebeto ritorno,
 E al Ren si ritoglieffe.

Da cento Amori e cento
 Vidi cocchio apprestarsi,
 E al bel timon d'argento
 Le Colombe accoppiarsi.

Ardean le rote d'oro,
Ardea d'oro la briglia,
In cui lucea tesoro
D'oriental conchiglia;

E vidi allor ver queste
Piagge da un Zefiretto
Spinto scender celeste
Candido nuvoletto,

E tosto aprirsi, e fuori
Dal luminoso grembo
Versar di molli fiori
Un odorato nembo;

E le Grazie leggiadre
Quinci repente uscire,
E fra lor l'alma Madre
D'Amor vidi apparire.

Vieni, dicea, diletta
Ninfa; omai troppo è in pena
Il Sebeto, che aspetta
La sua gentil Sirena.

Abbastanza le sponde
T'udir del Reno algose;
Altre piagge ed altr'onde
Te chiaman desiose.

Te le arene beate,
Te chiamano quell'acque,
Che vider mia Beltate
Allor che dal mar nacque.

Là stan fra l'onde amare
Membrando tue divine
Note agli Dei del mare
Le belle Oceanine.

Quai non fa voti quella
Donna d'alto vetusto
Sangue, che rinnovella
La bella età d'Augusto?

Quella.... Tu ben m'intendi.
Su via, che più t'arresti?
Il nuovo cocchio ascendi:
Trattiam l'aure celesti.

Tacque; e la Ninfa intanto
Sul carro alto s'affisse,
Nè già del nostro pianto
Superba ella si rise.

Un guardo la vid'io
Volger pien di pietade,
Addio, dicendo, addio,
Dilette alme contrade.

Ma per gli eterei campi
 Il carro dileguoffi
 Tra baleni e tra lampi:
 Io dal sonno mi scoffi.

Canzon, tu pur vestita
 Di vive immaginette,
 Non rimaner romita
 Fra quest'ombre neglette:

Esci da' boschi, e vanne
 Alla Donna gentile,
 Che l'aria di capanne
 Unqua non ebbe a vile.

Seco farà la nostra
 FAUSTINA, al Mondo sola:
 Umil tu a lei ti prostra;
 Ma senza far parola;

O fol di', che selvaggio
 Pastor ti manda a Lei,
 Che ancor non fa il linguaggio,
 Che in Ciel parlan gli Dei.



A D I R E N E
NOBILE NINFA
CHE CANTA EGREGIAMENTE.

O bella pena
D'ogn'alma bella,
Gentil Sirena,
Che in tua favella
Novi e bei modi
Intrecci e snodi;

Cetra non puote
Celebrar tanto
Con dolci note
Tuo dolce canto,
Che il pregio in parte
Adegui e l'arte,

Non, se ora ergesse
La sacra fronte,
Credo, il potesse
Anacreonte
Fra i buon Cantori
Caro agli Amori.

Qualor dal petto,
Leggiadra IRENE,
D'almo diletto
Voci ripiene
Sciogli vezzosa,
Sciogli amorosa,

Non Amor prende
Face, nè strale,
Non Amor tende
L'arco fatale:
L'armi sue, pria
Sì care, obblia;

Chè d'armi è fabbro
Più forti e nove
Quel tuo bel labbro,
Dond'efce e move
Or ratto, or grave
Fiato foave.

Egli ondeggiando
Per l'aer cheto,
Va penetrando
Nel più secreto
De' cuori intenti
Ai bei concetti.

Ma tu , qual fuole
Purpureo fiore ,
A tai parole ,
Ahi ! di roffore
Viyo , improvviso
Tingi il bel viso ;

E mi fai fegno ,
Che l'ire hai preffe .
Frena lo fdegno :
Poche fon quefte
Lodi , ma vere ,
Nè lusinghiere .

Taccio la frefca
Tua gioventude ,
Che par che accrefca
Pregio a Virtude :
Taccio di quanta
Beltà s'ammanta .

Quai Grazie , e quali
Vezzi a te avanti
Non batton l'ali !
Ahi ! mille amanti
Con dolce affanno
Alme fel fanno .

PER UN
 SERVIZIO DI PORCELLANA
 AD USO DI CAFFÈ
 REGALATO
 DALLA N. D. LA SIGNORA MARCHESA
CAMMILLA CAPRARA
 ALLA SIGNORA MARCHESA
D.^{NA} LAURA MOLZA.

Dove Amor mai non giunge!
 Dove di Pafo uscendo
 Battendo e ribattendo
 Bell'ali d'or non va!
 Vidilo non ha molto
 Dal bel Cinefe fuolo
 Ver noi tessere il volo,
 Garzon d'alma beltà.

Sul picciol Ren fedea
 A ristorarfi intento
 D'un fresco amabil vento
 Al placido spirar.
 Ma che non vidi allora?
 Cose d'immenso pregio
 Ch'ei predatore egregio
 Godea seco recar.

Candide trasparenti
 Tazze ben colorate
 Splender vidi locate
 Su nappo sparso d'or :
 Eran belle a mirarsi
 Ivi immagini altere ,
 Volti e spoglie straniere ,
 E i bei strani color .

Mentr'io riguardo , il vago
 Figliuol di Vener bella
 Detti d'alma favella
 Fece volar ver me .
 Dicea : Sì colto arredo ,
 Che estranio Ciel ne manda ,
 Serve all'aurea bevanda
 Del geníal Caffè ;

E del miglior , che d'Asia
 Porti spalmata nave ,
 Quella n'ho carica e grave
 Tafca , che vedi là .
 Nettare agli alti Dei
 In Ciel si versa e tempre ;
 Nettare per me sempre
 L'aureo Caffè farà .

Ma tu non fai qual chiudo
 Ne' miei pensier disegno :
 Si loda Arcier , che a segno
 Nobil suo stral drizzò .
 Nacque amistà fra l'alte
 Donne MOLZA e CAPRARA ,
 Coppia sublime e chiara ,
 Che sempre unita io vo ;

E nacque perchè bella
 Somiglianza le accese :
 Ambe d'almo cortese
 Costume signoril :
 Ambe neri i begli occhi ,
 Neri i crin crespi e colti :
 Ambe piene i bei volti
 Di maestà gentil .

Questo bel dono avrai ,
 Saggia CAPRARA , e poi
 I pronti genj tuoi
 Gli accresceran splendor ,
 Quando all'eccelsa amica
 Lo recheran giulivi
 Con quelle , che orni e scrivi ,
 Note d'eterno onor :

Ed ella sul natfo
Fiume giunta , qualora
Quel , che lei tanto onora ,
Nobil fuol rivedrà ,
Quali non dirà cose ,
E quali il dono adorno
Riguardatori intorno
E lodatori avrà ?

Diceva Amore ; e intanto
Minacciofa in difparte
Con chiome incolte e fparte
Invidia fofpirò .
E allor la bella Fede ,
Come le impofe Amore ,
Più ftrettamente un core
Con l'altro infiem legò .



PER LO RITORNO
DA BOLOGNA A MODENA
DELLA SIGNORA
D. LAURA BELLINCINI MOLZA.

Ergi dagli antri algenti,
Mio Ren, la fronte algosa:
Dimmi, più ti rammenti
Antica orribil cosa?

Quando d'aste e di scudi
Le Genti del Panaro,
E d'odj acerbi e crudi
Su' tuoi campi s'armaro?

Quando d'elmi e di spade,
Di fumo e di faville
Lampeggiar le contrade,
E risonar le Ville?

Marte sdegnoso in faccia
La battaglia accendea,
E l'ira e la minaccia
E il grido il precedea.

Però dimmi, se quella,
Che or venne alla tua riva,
Com'or leggiadra e bella
Allor vi compariva,

Dimmi, potuto avresti,
I begli occhi mirando,
I begli occhi celesti,
Impugnar asta e brando?

Certo punti da Amore
I Cavalieri armati
Scendeano a farle onore
Giù dagli arcion gemmati.

L'armi gettate al piano
Su le nemiche arene,
Della candida mano
Givan tutti in catene.

Nè trionfal memoria
L'ampio Carcer farebbe,
Nè grido alla Vittoria
Il Sardo Re darebbe.

Ed or, ch'ella il tuo lido
Empie d'amabil lume,
Come Amatunta, o Gnido
Ciprigna ha per costume,

Mio Reno, a lei ti prostra;
E negli onor, che rendi
Solo al suo merto, mostra
Che sua Bellezza intendi.

Ben fia , che altra al paraggio
 Of feco venire ,
 E a tal Beltate oltraggio
 Faccia col vano ardire .

Ma fin le Dee talora
 Sfiddò Beltà terrena ;
 Ma si rammenta ancora
 Del folle ardir la pena .

Amor , quando costei
 Pensoso meditava ,
 Nel regno degli Dei
 Fra le Grazie si stava .

Cento ne diede al viso
 Di maestà temprato ,
 Cento al soave riso ,
 Cento al bel crin dorato ;

E poi cento ne pose
 Nel gentil portamento ,
 E nelle man vezzose
 E nella fronte cento .

Mille e mille ne sparfe
 Negli occhi incenditori :
 Ivi s'ascese , ed arse
 D'onestà fiamma i cori .

E sì bel corpo poi ,
D'alma gentil soggiorno ,
Fe' che de' doni fuoi
Tutto splendesse adorno .

E ben quest'alma fuole
Tralucer dal bel velo ,
Come talvolta il Sole
Da bianca nube in cielo .

Ma già i destrier feroci
Sotto il bel cocchio stanno ,
Che al Panaro veloci
Costei ricondurranno .

E tu , mio Ren , dolente
Su l'urna federali ,
Privo del chiaro ardente
Splendor di que' bei rai .

E l'altro Fiume intanto
Sorgerà dal suo letto ,
Colle sue Ninfe accanto
Fuor d'acqua fino al petto ;

E s'udiran gioconde
Fra placid'aure e molli
LAURA sonar le sponde ,
LAURA sonar i colli .

C O N T R O
LA MALINCONIA.

Malinconfa,
 Da me che vuoi?
 Certo fra noi
 Sacri Cigni di Pindo non dèi star.
 Vattene, o ria
 Peste de' cuori;
 Ecco di fiori
 Vien le mie chiome Euterpe a incoronar.

Perchè mi guati?
 Oimè! veneno
 Spiran nel feno
 Quegli occhi torvi, onde mi guardi tu.
 Ma se de' Vati
 Non aurea cetra
 Vincerti impetra,
 Toccar Delfica Lira io non vo' più.

Tom. V.

ff

Quando sei meco,
 Apertamente
 Veggo la gente
 Guardarmi in atto acerbo di pietà;
 E poscia seco
 Odo, che dice:
 Quell'infelice
 Del suo viver serena ora non ha.

Di miglior forte
 Certo era degno:
 Vena d'ingegno,
 E facil canto l'alma Clio gli diè.
 Ma tu almen, Morte,
 L'arco in me tendi,
 E fama attendi
 Dai versi onde famosa Argo ancor è.

Dirò, che a torto
 Uom più ti pave
 Che scoglio nave,
 O lupo cerva, che pascendo sta;
 Tranquillo porto
 Di bella calma
 Pace dell'Alma
 E principio d'eterna libertà.

PARAFRASI
 DELL'
 ODE D' ORAZIO XIII.
 DEL LIBRO III.
O Fons Blandusia

O di Blandusia Fonte,
 Degno che ognun t'onori
 Di vin pretto e di fiori,
 Domani un agno a te si donerà,
 Che inerme ancor la fronte
 Per dolce amore infano
 Scherzi, e battaglie invano
 Nel prato erboso meditando va;

Chè di vermiglio umore
 Ei del lascivo armento
 Germe, le tue d'argento
 Fresc'onde tingerà su'l novo dì.
 Tu amabil porgi orrore
 Ai greggi, e ai Pastor loro,
 E all'anelante toro,
 Che sotto il duro aratro illanguidi.

Te il Sirio arder non ofa ;
Tu pur fra i più bei Fonti
Per fama illustri e conti
Andrai superbo del primiero onor ,
Cantando io l'alta annosa
Quercia tra i sassi nata ,
Onde l'avventurata
Tua vena mormorando metti fuor .



IN LODE
DELLA POESIA.

O bella Poesía,
S'in rozzi panni vai,
Nè dì sereno mai
Sorgere vedi per te;
Se Febo ognor ti fia
Cortése de' tuoi fonti,
Con dolci modi e pronti
Le lodi tue prendi a cantar con me.

Non puon l'avare vogliè
Torti di man l'impero,
Che hai fu l'onde del nero
Lete fiume infernal;
Nè dell'eterne foglie,
Perchè con cento chiavi
Non chiudi arche d'or gravi,
Men verde al crine avrai ferto immortal.

Al suon della tua Lira
 Sordi i sassi non furo ;
 Sassel di Tebe il muro ,
 Opra d'almo Cantor .
 Per te campò dall'ira
 D'infedel poppa Argiva
 Quegli , cui scorse a riva
 Delfin del mar squamoso notator .

Taccio i liquidi fiumi
 Fermi in suo corso , e felve ,
 Che venner con le belve
 Dietro il Vate divin ;
 E in fin gli orrendi Numi
 Di Stige a pietà mossi ,
 Quando per lui mutossi
 L'ordin, ch'in bronzo scrisse il rio Destin .

Te pregheran gli Eroi ,
 Perchè i celesti carmi
 Portino il suon dell'armi
 Fin ne' supremi dì .
 Bella non fia tra noi ,
 Che te non voglia amica ,
 Perchè ogni età ridica
 Quai d'amor piaghe co' begli occhi aprì .

Però mendica ignuda,
Alma Figlia di Giove,
Vivrai con quelle nove,
Ch'il vulgo amar non fa.
Deh! per te non dischiuda
Sorte l'avara destra;
Ricchezza è sol maestra
D'oscuri fatti, ond'uom tutto morrà.



NAVIGAZIONE DI AMORE .
ALLA N. D. LA SIGNORA MARCHESA
CAMMILLA CAPRARA
BENTIVOGLIO .

Fu composta nella sua deliziosa Villeggiatura di Bagnarola .

Dove il mar bagna e circonda
 Cipro , cara a Citerea ,
 Lungo il margin della sponda
 Bella Nave io star vedea .

Pinti remi , e vele d'ostro
 Vagamente dispiegava :
 D'or la poppa , d'oro il rostro
 Rilucente folgorava .

V'era ad arte figurato
 Ne' bei lati Giove in Toro ,
 Giove in Cigno trasformato ,
 Giove sciolto in pioggia d'oro :

V'era sculto in altra parte
 In Pastor Febo rivolto :
 V'era sculto il fero Marte
 Con Ciprigna in rete colto .

Dalle antenne inargentate
Pendean molli eburnee cetre
D'almi fiori inghirlandate,
Pendean gli archi e le faretre:

Rilucea la face eterna
D'un amabil lume e puro
In cristallo, che governa
Il notturno calle oscuro.

Di chi fosse il bel Naviglio
Tosto chiesi, e mi rispose
Un bel Genio: Questo al Figlio
Di Ciprigna si compone.

Su tal legno vincitore
Corre i mari d'Occidente,
Volatore, predatore
Corre i mari d'Oriente.

Fra vezzosi Pargoletti
Nocchier fiede, e in dolci tempre
Lusinghieri Zefiretti
A sua vela spiran sempre.

Lo rispettàn le tempeste,
Lo rispettàn nembi e venti:
Beltà è seco, ed in celeste
Volto gira occhi lucenti.

Se'l bel legno ascender vuoi ,
Non tel vieta Amor cortese :
Lo saliro i primi Eroi
Dopo l'alte invitte imprese.

Io vi ascesi, e in faccia lieta
Mi raccolse Amor, dicendo :
Sei tu pur, gentil Poeta,
Che su questo lido attendo.

Vienten meco; io vo' guidarti ,
Là 've il tuo destin m'addita.
Colà giunto nel cor farti
Vo' un'amabile ferita .

Tacque Amor, e tacque appena
Che sciogliemmo dalla riva.
Sparve il suol, sparve l'arena :
Onda e ciel solo appariva.

Bel veder la prua gemmata
Di Nereo nel regno ondofo
Dai Tritoni accompagnata
Lungo aprir solco spumoso.

Amor disse: Tu sei
Spirto accetto al biondo Apollo.
Se'l consenti, io ti vorrei
Questa cetra tor dal collo.

Me la prese, e rimirolla:
 Poi con mani industri e pronte
 Delle corde tutta armolla
 Care al greco Anacreonte.

Che vuoi tu, poscia ripiglia,
 Cantar armi, e cantar duci?
 Cantar dèi sol nere ciglia,
 Nere chiome e nere luci.

Poi d'intatte rose ordita
 Ghirlandetta al crin mi cinge:
 Poi sul plettro d'or le dita,
 Qual volea, m'adatta, e finge.

Ecco intanto ferma starfi
 L'agil Nave e gli Amorini;
 Altri in terra giù calarsi,
 Altri in alto raccor lini.

Siamo giunti, giunti siamo,
 Lieto Amor dice e ridice.
 Su'l bel lido discendiamo:
 Questa è l'Isola felice.

Posto al suolo il piè, scopersi
 Piagge ombrose, ameni colli,
 Erbe e piante e fior diversi
 Odorosi e freschi e molli.

Pure vene di bell'onde
 Errar vidi tortuose ,
 E baciarsi tra le fronde
 Le colombe sospirose ;

Quando eletto stuol m'apparve
 Di leggiadre Ninfe e belle :
 Infra loro una mi parve
 Quel ch'è Cintia fra le stelle .

Era il ciglio nereggiante ,
 Nero il crine innanellato ,
 Nero l'occhio scintillante ,
 Bianco il volto dilicato ;

Corallina, e graziosa
 Tra' bei labbri forridenti
 Dischiudea bocca vezzosa
 Bel tesoro di bei denti :

Tal beltà mentre riguardo,
 E mie luci in lei son fisse ,
 Scaltro Amor vibrommi un dardo,
 E partendo poi mi disse :

Passeggier caro , rimanti :
 Così in Ciel scritto è ne' Fati:
 Qui trarrai fra i lieti Amanti
 I tuoi giorni avventurati .

Io d'intorno ricercai
La mia bella libertade ,
E ad Amor ne dimandai
In favella di pietade .

Semplicetto , ella sta errando
All'opposta riva intorno:
Colà stassi te aspettando ;
Ma per te non v'è ritorno . ~

Sì diceva , e battè i vanni ,
E fe' dar le vele al vento :
E i miei novi e dolci affanni
Cominciaro in quel momento .



RITORNO
DALLA NAVIGAZION D'AMORE.

Dell'amabile Isoletta,
Dove Amor guidommi un giorno,
Stava in riva, qual chi aspetta,
Nè fa come far ritorno.

Tutti chiusi erano i venti
Nel nativo Eolio sasso;
L'onde limpide splendenti
Tralucean dal sommo al basso:

Nè dal mar lungi vedea
Ver la sponda mover legno,
Nè quel lido intorno avea
Vela acconcia al mio disegno.

Tra dispetto e tra dolore
Privo intanto di consiglio,
Ahi! dicea, perchè d'Amore
Salir volli il bel Naviglio?

Dove Amor fiede nocchiero,
No, non ponga incauto il piede
Inesperto Passaggiero,
Che gl'inganni suoi non vede.

Come lieto or lascerei
Sovra poppa ben spalmata
Questa or tanto agli occhi miei
Inamabil spiaggia ingrata!

Sì diceva, e dagli estremi,
Dove il mar col ciel confina,
Vidi al battere de' remi
Giunger prora peregrina.

L'alma Speme, che al mar fiso
Tenea meco i lumi intenti,
In piè forse, e d'un forrifo
Lampeggiar fe' gli occhi ardenti;

E mi disse forridendo:
Ecco amica a' desir tuoi
Le profonde vie fendendo
Drizzar Nave il corso a noi:

Vedi come sotto il franco
Lieve rostro fugge, e tutto
S'apre in duo di spume bianco
Il cedente amaro flutto.

Già già lieta prende terra,
E già l'ancora ritorta
Getta in acqua, e il fondo afferra.
Sorgi, e omai ti riconforta.

Tacque ; ed ecco il calle ondofo
Già varcato, adorna e bella
Tocca il margine arenofo
La straniera Navicella .

Il suo primo ornato aspetto
Inarcar mi fe' le ciglia :
Rimirarla era diletto ,
E il diletto meraviglia .

Lungo è il legno, e dai due lati
Venti e venti sporge in fuori
Vaghi remi mezzo aurati ,
Mezzo pinti a più colori ;

A ciascuno d'età pari
A tre stanno allegri in faccia
Giovinetti Marinari
Nudi gli omeri e le braccia :

Hanno ai fianchi attraversate
Falce d'ostro luminose ,
E le chiome coronate
Qual di mirti , e qual di rose .

Tenda serica ondeggiante ,
Che da poppa a prua si stende ,
Sopra il lieto remigante
Bel drappello azzurra pende .

Ma qual mai bella fuor d'uso
 Era poscia a riguardarsi
 L'ardua poppa, dove chiuso
 Pareva dentro un Nume starsi.

Tutta è messa a un bel lavoro :
 Qui di lucidi cristalli,
 L'un con l'altro giunti in ord,
 Là di conche e di coralli.

Ecco intanto dalla Nave
 Scender Donna amabil lieta,
 E a me volta dir soave :
 Che fai qui, gentil Poeta?

Libertà mi nomo, e sono
 Quella quella, che sprezzasti,
 E che incauto in abbandono
 Sopra un lido già lasciasti.

Pur d'Amor la Nave è questa,
 Che fu i remi star qui miri:
 Ella meco pel mar presta
 Mosse al suon de' tuoi sospiri.

Vieni; e meco su vi ascendi;
 E su queste infauste arene
 Sciolte e rotte a un sasso appendi
 L'amorose tue catene.

Per man presemi, e que' lidi
 Pur lasciai come a lei piacque.
 Partiam, disse: e tutti vidi
 Darfi a un tratto i remi all'acque.

Scorrevam l'onda più ratto
 Che sparvier l'aria non fuole;
 Quando Amor sdegnoso in atto
 Farmi udii queste parole:

Passeggier, tutte ti spoglia,
 Quelle infegne, onde a me piaci;
 Nè temer, che te più voglia
 Numerar fra' miei seguaci.

Forse mancano in mia schiera
 Almi Cigni d'Elicona?
 Quel mi basti, onde sì altera
 Va la Ligure Savona,

Tacerò d'Anacreonte,
 Delle grazie unico Padre,
 Cui di rose ornò la fronte
 La bellissima mia Madre:

Tacerò te, buon Catullo,
 Pien di mel la lingua e'l petto;
 Te, o coltissimo Tibullo
 D'Elegie fabbro perfetto;

E te, o facil Sulmonefe,
 Su le cui tenere carte
 Molti Amori avido apprese
 L'alto Popolo di Marte.

Volentier darò in governo
 Ai bei modi di lor cetra
 L'infallibil arco eterno,
 E l'eterna mia faretra.

Mentre ci parla, ecco veggiamo
 Amenissima pendice,
 E fu lei trattando l'amo
 Starfi altera Pescatrice.

Quasi stanco, e tutto il dorso
 Distillante omai sudore,
 Fermò i remi, e frenò il corso
 Il drappello vogatore.

Volontaria, e dall'impresso
 Agil moto mossa ancora,
 Alla riva ognor più presso
 Si facea la fatal prora.

Già già l'occupa; e mentr'io
 Sto il bel lido vagheggiando,
 Un mio tacito desio
 Là mi giva lusingando.

Vè che spiaggia , vè che sponda ,
Dove Pace signoreggia !
Che bell'aer la circonda !
Che bel mare al piè le ondeggia !

Là son antri , ove tra i vivi
Saffi l'edere tenaci
Van serpendo ; e qui son rivi
D'acque gelide fugaci :

Là di cento arbori folte
Son lietissime felvette ;
Qui son piani , e là son colto
Rilevate collinette .

Ma colei , ch'insidiosa
Là con l'amo alto s'affide ,
Quanto alletta se vezzosa
Dolce guarda , o dolce ride !

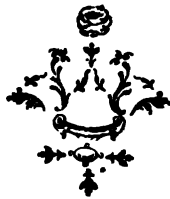
Man più bella , e crin più biondi ,
Più bel piè colei non ebbe ,
Che mutata in rami e in frondi
Nova pianta ai boschi accrebbe .

Sorge l'omero gentile ,
E degrada , e si ristringe
Dove gonna signorile
Su'l poggiar del fianco il cinge .

Fra sue labbra a rose eguali
 Di bei denti in doppio giro
 Scelte perle orientali
 Di lor man le Grazie uniro .

Ahi ! perchè vinto repente
 Da gentil voglia furtiva
 Dalla Nave impaziente
 M'avventai su quella riva ?

Scefi appena ; ecco mi parve
 Novo stral giugnermi al core :
 Libertà sdegnata sparve ,
 Sparve il legno , e risè Amore .



IN MORTE
DELL' EGREGIO POETA
IL SIGNOR
AVVOCATO ZAPPI
FRA GLI ARCADI
TIRSI LEUCASIO.

O Pastor misero,
Che sì repente
Lasci il tuo candido
Gregge innocente;

Quel, che sì florido
Le valli empiea,
E timo e citifo
Lieto pascea;

Or mesto e squallido
L'erbette ingrate
Ricusa pascere,
Che fa pietate.

Ahi! parmi scorgere
La tua capanna,
Dove tua vedova
Gente s'affanna;

Quella, che forgere
Tra lauri e faggi,
E vidi spandere
Suoi vaghi raggi,

Solingo or veggìola
All'ombra appresso
Starfi dell'orrido
Feral cipresso.

Ma chi la nobile
Canna v'appese,
Che tanto celebre
Fra noi si rese?

Quella, che cingere
Di fior solevi,
Ed a rispondere
Sì pronta avevi,

Quando l'Arcadico
Canto sublime
Ti piacque intessere
D'alterne rime.

Là pende mutola
Da quelle fronde:
Se il vento movela,
O non risponde,

O sol fa rendere
Un tal concento
Sì fioco e flebile,
Che par lamento.

Ma veggio Apolline
Lagnarfi, e l'alme
Castalie Vergini
Batterfi a palme;

E giù discendere
Dagli alti monti,
E l'acque gelide
Lasciar de' fonti

Le Ninfe rustiche
Chiomifrondose,
Con l'altre cerule
E chiomiacquose;

E i Fauni porgere
Le teste irsute
Fuor delle concave
Piante fronzute;

E il Dio capripede
In un drappello
Condurli a gemere
Su'l sacro avello.

Ma dove è l'inclita
Cinta di lauro
Il bel crin lucido
Famofa AGLAURO?

Quella, che nomafi
Per cetra d'oro
Sorella decima
Del Vergin Coro:

Quella, che l'Arcadi
Vaghe forefte
D'un bell'irradia
Lume celefte.

Forfe co' lumi
Umidi e baffi
Là in mezzo ai Numi
Del Bosco ftaffi?

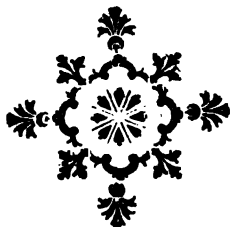
Ah! ben ravnifola
Ai bei pallori,
Che or fparge lagrime,
Or fparge fiori;

E il freddo cenere,
Che per lei s'ama,
Dei lauri cumula,
E a nome il chiama.

Ma tanto m'agita
La doglia interna,
Che in me s'intorbida
Quella superna

Luce, che aprivami
Le strane cose,
A tardo e debile
Penfiero ascese,

Che l'altrui duolo
Qui non vegg'io;
Ma veggio folo
Il dolor mio.



ALLA SIGNORA
FAUSTINA MARATTI ZAPPI
 FRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
AGLAURO CIDONIA.

*L'Autore la invita a lasciare Imola , e portarsi a Venezia ;
 e descrive il Viaggio , ch'ella dee fare .*

**Chè non vieni , AGLAURO bella ,
 Valorosa Pastorella
 All'Adriaca Città ,
 Che del mare nata in feno ,
 Di sè posto ha l'aureo freno
 Nelle man di Libertà ?**

**Piano è il calle , agevol , breve :
 Su , via , giungi al carro lieve
 Quattro fervidi destrier .
 Che più tardi ? Ecco gli Amori
 Gire innanzi , e di bei fiori
 Seminarti ogni sentier .**

**L'almo suolo , ove or tu fei ,
 Omai lascia , che gli Dei
 Degnár troppo a tanto ben ;
 Nè ritegna il tuo bel piede
 La Città , che in riva siede
 Del famoso picciol Ren :**

Sebben chiara eccelsa madre
 Sia d'ingegni e di leggiadre
 Alme accese di valor;
 Sebben pronta in varj modi
 A vestir l'alte tue lodi
 Di poetico splendor.

Dritto vanne ver l'antica
 Tanto a Febo ancor amica
 Gran Città, che bagna il Po,
 Dove al suon d'amori e d'armi
 Divin Cigno co' suoi carmi
 L'aure e l'acque innamorò.

Ivi sol ti posà tanto,
 Ch'ei ti vegga d'un bel pianto
 Il suo cenere onorar,
 E l'avello, onde ancor mille
 Movon delfiche faville,
 D'un gentil verso segnar.

Ma non tinger di bell'ira
 Il sembiante, su cui spira
 Vizzo e grazia anco il furor.
 Di Torquato il nobil tetto
 Pur là forge, nè disdetto
 Per me vienti il fargli onor.

Quelle mura fortunate ,
 Se fian fol da te bacciate ,
 Che bramar potran di più ?
 Delle cose , che hanno vita ,
 E d'amor senton ferita ,
 A tal ben qual scelta fu ?

Pur gl'indugj rompi , e toglì ,
 Nè soverchio a star t'invogli
 Il piacer , che inganna il dì .
 L'uno e l'altro Cigno altero
 Ferrea legge di severo
 Sordo Fato a noi rapì .

Già ti chiama su le chete
 Placid'onde agile abete ,
 Ove Amor nocchier farà ;
 E faranvi le tre belle
 Grazie seco , e in un con elle
 Allegría , che con lor sta .

Vedrai piani , vedrai sparte
 Ville e case a parte a parte
 Lungo il margine apparir ;
 E del calle ogni aspro affanno
 Per temprarti elle sapranno
 I lor nomi a te ridir ;

E sapranti ancora elette
 D'Amor vaghe canzonette
 Su la cetra accompagnar,
 E i bei versi, onde Savona
 Tanto grido ha in Elicona,
 Ed i tuoi forse cantar.

Ma nel Po non tener fiso,
 Deh! soverchio il vago viso,
 Onde tanti Amor ferì.
 Splendon troppo i tuoi bei lumi.
 Arser anco i freddi fiumi
 Per minor bellezza un dì.

Ben è ver, che l'unto pino
 Tosto il Veneto marino
 Pigro stagno folcherà;
 Ed oh quale il mar faraffi
 Su lui quando alto vedrassi
 Sfavillare tua beltà!

Le Nereidi in quel giorno
 Al bel legno liete intorno
 Sorgeranno a carolar;
 E a sonar le torte conche
 I Tritoni, e le spelonche
 Del mar tutte a rallegrar.

Piagge e lidi ed acque e venti
 Tanto allor lieti e ridenti
 Si mostrár, nè forse più,
 Quando l'alma Dea di Gnido
 Fender l'onde, e al caro lido
 Approdar veduta fu.

Onestà non era seco,
 Qual vedrassi venir teco
 Di candor cosparfa il vel;
 E dirà: Quest'Alma bella
 Tra noi scese dalla stella,
 Che più pura splende in ciel.

Ben a Teti fia che incresca
 Il confronto, e che non esca
 Del suo lucid'antro fuor:
 Sebben quando esce dal mare,
 Tra' suoi Numi assisa appare
 Su gemmata conca d'or.

Ma dell'una e l'altra nera
 Tua pupilla messaggiera
 Qualche Ninfa a lei n'andrà:
 Molto a lei dell'agil fianco,
 Del crin bruno, e del sen bianco,
 Ma non tutto dir saprà.

Infìn quella veder dèi
 Gran Città , che gli alti Dei
 Sopra l'acque collocár ,
 E in lei cento eccelse moli
 Di Teatri al Mondo foli,
 E di Templi torreggiar .

Qual più brami , in mare e in terra
 Al tuo sguardo sì differra
 Doppio comodo sentier .
 Ma tu tieni a quel che snella
 Fender vedi Navicella
 Di sagace Gondolier .

Fra lietiffimi pensieri
 Sopra i morbidi origlieri
 Posa il fianco , e in giro va ;
 E Palagi vedrai starfi
 Sopra l'onde , e quelle farfi
 Terso specchio a lor beltà .

Che fia poi qualor velato
 Vedrai d'ostro il gran Senato
 L'ampie sale riempir ,
 E la prisca di Quirino
 Gloria in esso , e il bel Latino
 Chiaro genio rifiorir .

Ma già lieta ecco s'appresta
 A condur qui gioja e festa
 La stagione del piacer,
 Giovinetta, che di rose
 Flagel stringe, e le nojose
 Cure fuga e i rei pensier.

Mascheretta a lei non manca
 Ch'arte industre in fottil bianca
 Cera involse e figurò.
 Pronte ha quante adorne e belle
 Di vestir foggie novelle
 Francia altera a noi mandò.

Calzan già gli aurei coturni
 Lieti Drammi ne' notturni
 Ozj ufati a risonar.
 Già gli Amanti, come vole
 Libertà, che seco ir sole,
 Riconfigliansi d'amar.

Deh! quai candidi ed onesti
 Piacer prieganti, che a questi
 Dolci lidi volga il piè.
 Bei contenti e bei diporti
 Della vita son conforti:
 Senza lor bella non è.

Tom. V.

h h

Vieni , AGLAURO , e qui disvela
Que' duo lumi , ove si cela
Amor quale in Ciel si sta .
Vieni , e godi . Fuggon l'ore ,
E nemica empia d'Amore
Ratto vien la curva età .



ALLA MEDESIMA.

La invita a restituirsi da Venezia a Bologna.

D'Adria il mar, d'Adria le belle
 Rive amiche a Libertate,
 D'alti tetti incoronate,
 Cittadina avranti ognor ?
 Peregrina t'ebber'elle ,
 Che ad Ottobre pampinoso
 Già Novembre freddo acquoso
 Scottea tutto il verde onor.

E già il pigro verno argente
 Sente a tergo April rosato,
 Che bell'erbe torna al prato,
 Belle chiome all'arboſcel.
 Odorosa, rilucente
 Primavera qui t'aspetta,
 Che a Favonio lascivetta
 Lascia in preda il bianco vel.

Qui vedrai, varcato il mare,
 Rondinella in tetto amico
 Tesser voli, e il pianto antico
 Dolcemente rinnovar;
 E vedrai, se l'alba appare
 Fra bell'aure mattutine,
 Puro gel d'argentea brina
 Su per l'erbe tremolar.

Quai fiorita siepe ombrosa
 Rósignoli or non asconde?
 Dolce all'un l'altro risponde:
 Tace il rivo, il vento sta.
 Villanella desiosa
 Con la schietta incolta fronte
 Torna anch'essa al caro fonte
 Configlier di sua beltà.

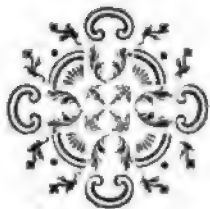
Erran greggi, erran Pastori
 Per le molli piagge amene:
 D'inequali agresti avene
 Suon, che taccia, omai non è.
 Bionde Grazie, alati Amori
 Già ripiglian archi e faci,
 Già in volubili e vivaci
 Danze guidan l'agil piè.

Quai sì cari, e quai sì lieti
 T'offrirà piacer coitei,
 Sia pur l'opra degli Dei,
 Cui non altra forga' egual?
 Brune antenne, e negri abeti
 Genti a metter vela ardite
 Pel gran regno d'Anfitrite
 Dietro a barbaro corfal.

Riedi, AGIAURO. Te d'Aprile
 Non sol vaghi venticelli,
 Non sol sponde di ruscelli,
 Su cui ride amenità;
 Ma con versi d'aureo stile
 Te rappella il picciol Reno,
 Gentil fiume, che ripieno
 Del tuo Nome ancor sen va.

Non fovienti, che tranquille
 Dolci fere qui traesti,
 E che stuolo ti vedesti
 Di Poeti al fianco star?
 Chi le brune tue pupille,
 Chi la grazia degli accenti,
 Chi l'onor dei crin lucenti
 Dolce udivasi cantar.

Riedi , **AGLAURO** . Novi canti
Tenghiam pronti al tuo ritorno .
L'ali metta il fausto giorno ,
Che a noi renderti dovrà .
Lo splendor de' tuoi sembianti ,
Che soave al cor mi serpe ,
Più che Pindo , più ch'Euterpe ,
Novo Pindaro mi fa .



ALLA MEDESIMA.

La invita a celebrare un Nobile Matrimonio.

Duol, che Morte,
D'ogni vita mietitrice,
Vien che ad Alma grande apporti,
Sarà eterno? Se il ver dice
Ragion santa, che governo,
Bella AGLAURO, di noi face,
Il tuo duol daraffi pace,
Il tuo duol non farà eterno.

Vedi Amore,
Che ne appresta i lieti panni,
E la Cetra, ond'hai valore
Di fugar cure ed affanni.
Fosco vel, che dai crin cade,
Il bel capo più non cinga,
Nè il bel viso più dipinga
Il color della pietade.

Veste ondosa,
 Che fomigli un ciel sereno,
 D'oro e gemme luminosa,
 Dolce addatta al bianco feno;
 Al crin nero le giunchiglie
 D'oro infuse mesci e parti
 Tra un bel lauro e fra i be' parti
 Delle candide conchiglie.

Verrà poi
 Ne' begli occhi il raggio ardente,
 Onde il sole vincer puoi.
 Schiuderà quella ridente
 Grazia, che altra par non ave,
 Le due labbra, onde escir fuole
 Delle Delfiche parole
 Piena rapida soave.

Tu dirai
 Di que' duo, che Amor qui strinse,
 Tu, che tutte d'Amor fai
 L'arti, ond'egli il Mondo vinse:
 Egli spesso in Elicona
 Te dal vulgo de' Poeti
 Parte, e poscia de' secreti,
 Che altrui celsa, ti ragiona.

Tu ben vedi

Quai verranno dal sen ferace ,
Del valor paterno eredi ,
Figli chiari in guerra e in pace .
I tremendi arcani ignoti
A me vela del futuro
Spesso e folto nembo oscuro
D'anni e secoli remoti .



ALLA MEDESIMA.

IN SUA LODE.

Mi fur le Grazie intorno
 Crin di ligustri adorno,
 Neve il morbido petto e l'agil piè:
 Quella d'AGLAURO ufata
 A risonar gemmata
 Dov'è tua Cetra, mi dicean, dov'è?

Io lor mostrai qual era
 Dell'arbor di Citera
 Sospesa ai rami d'un bel nodo d'or;
 E lor dicea: Fra cento,
 Che fur d'Amor contento,
 Qui di sua mano consegnolla Amor.

Suon certo ella non ave
 Attico, nè foave
 Membrar del Greco Anacreonte fa,
 Nè del gran Savonese,
 Che i Toschi Carmi accese
 Di color mille d'immortal beltà.

Celeste fiammeggiante
 Fulgor d'almo sembiante,
 Sen bianco, negre luci e negro crin,
 Commise ai modi eterni,
 Onde gli Dei superni
 Tutti CHIABRERA or bea, Cantor divin.

Qual non ebbe mercede!
 L'Idalio Arcier le diede
 Qui taciturna eternamente star;
 E a quanti plettri or sono
 Chiari, non di bel suono,
 Di bel soggetto bella invidia far.



ALLA MEDESIMA
SULO STESSO ARGOMENTO.

O bella AGLAURO,
Di verde lauro
Cinta le belle chiome,
In quai bei modi
Tesserò lodi
All'immortal tuo Nome?

Qual prima e poi
De' pregi tuoi
Alto dirò cantando?
Qual mai più bella
Fu Pastorella,
Più faggia or dove, or quando?

Gentil vaghezza
Di tua Bellezza
Vuol ch'io prima favelli.
Pieno d'impero
È il doppio nero
Astro degli occhi bello.

Se a me nol credi
Al fonte riedi,
Bella, e specchiati un poco.
Niegami poi,
Che gli occhi tuoi
Son dolce e vivo foco :

Foco di quella
Lucida stella,
Che in fronte all'Alba splende ;
E che fe nera
Sorge la fera
La face aurea n'accende.

Più terfo crine ,
Più coralline
Labbra Vener non ebbe ,
Più bianco collo :
Ella, ben follo,
Sel vide , e gliene increbbe.

In aurea gonna
Segga pur donna
Giuno, che l'alto Giove
Tra i Dei superni
Pe' campi eterni
Forse più altera move.

Se quegli al Xanto
 Amato tanto
 Il tuo parlare udía,
 Alla favella,
 Non che alla bella
 Faccia il Pomo offería ;

E Troja ancora
 Superba fora
 Dell'Asia imperadrice;
 Nè avrebbe l'arfe
 Sue mura sparfe
 La Greca fiamma ultrice ;

Perocchè desto
 Ad atto onesto
 L'Idéo Garzone avría
 L'alma Onestate ,
 Che a tua Beltate
 Apre d'onor la via.

Ma sento irate
 Me , rozzo Vate ,
 Sgridar le Muse , e dire :
 Qual mai ti prese
 Vasto , e t'accese
 Di lodar lei desíre ?

Lei, che dal mare
 Torcer le chiare
 Del Tebbro onde potéo,
 E l'ali ai venti
 Co' sacri accenti
 Fermar nell'aria féo;

Se alle divine
 Donne Latine
 Il grave stíl converfe,
 Che usciron fuore
 Dello splendore
 D'Eternitade asperfe;

O se le snelle
 Candide agnelle
 Guidando al verde prato,
 D'amor ferita
 L'argentea dita
 Mosse su'l legno aurato.

Sè del suo stíle,
 Cui nè símíle,
 Nè miglior altro s'ode,
 Onori, e bèi,
 Che opra è da lei
 Tutta ridir sua lode.

AGL'INCLITI E VALOROSISSIMI
PRINCIPE ED ACCADEMICI

G E L A T I

L' A U T O R E

ONORATO DI RICEVIMENTO PER ACCLAMAZIONE

NEL LORO ILLUSTRE CETO

COL NOME

D I P I N D A R O .

Dee del Castalio regno,
 Deh! perchè ancor non ferve
 Dentro il mio fianco ingegno
 Quel fuoco agitator,
 Quel fuoco almo, che ardea
 Il Cigno di Venofa,
 Quando emular volea
 L'immenso Eléo Cantor?

Mirate, o Dee, qual bella
 Luce di là mi viene,
 Dove, Atene novella,
 Felsina eterna sta.
 De' GELATI lo Stuolo,
 Che di sua fama stende
 Sì chiaro e lungo volo,
 Me del bel numer fa.

Dov'or sono i sonori
 Modi di Flacco, e dove
 I latini colori,
 Onde i versi animò?
 Ingrata a sì gran dono
 La Lira polverosa
 Senza onor, senza suono
 Muta starfi vedrò?

O belle Dee, spirate
 In me l'aure febee,
 E tutto ravvivate
 L'alto Poeta in me.
 Odimi, a Febo cara
 Inclita Schiera antica:
 De' tuoi gran pregi ignara
 Gente ed età qual è?

Di secoli, deh! pieno
 Qual corso non ha il Sole,
 Dacchè fu'l picciol Reno
 Tu nascesti immortal?
 Grande in mille già spenti
 Tuoi gloriosi Ingegner,
 E in mille ancor viventi
 Sempre a te stessa ugual.

Io vidi ove il tuo Nome
 In Pindo sculse il biondo
 Dio dalle intonse chiome,
 D'obblío faettator.
 In quella, che concesse
 A pochi arcana selva,
 Di propria man lo impresse
 Nel più superbo allor.

Era lo stesso alloro,
 Donde del tuo MANFREDI
 Pendea la cetra d'oro,
 Che ugual altra non ha;
 E pur quella, che destro
 Fe' sul grave coturno
 Di nuovo stil maestro
 MARTELLI ad ogni età.

Presenti eran le Dive,
 Che godono sovente
 Con le Felsinee rive
 L'Eliconie mutar.
 Di fiori eletta treccia
 Prefero in man ciascuna,
 E l'inclita corteccia
 Vennero a coronar.

V'erano tutte in giro
 L'Ombre de' tuoi raccolte ,
 Che nuove vie s'apriro
 Sparse di bel sudor :
 Qual del gran Galileo ,
 Qual d'Apelle seguace ,
 Qual dell'almo Liceo ,
 Qual d'Elicona onor .

Dentro sì largo lume ,
 Che tutta ti circonda ,
 Augel d'inferme piume
 Com'io levarmi a te ?
 Pur sento, che in me venne
 Da te valore ignoto :
 Verrò fu nuove penne ,
 Che il tuo favor mi diè :

Verrò Vate animoso ,
 E di maggiori carmi
 Il suono armonioso
 Per l'aure spargerò ;
 E fuor del nero obblío
 Il dono tuo portando ,
 Oltre la tomba anch'io
 Del Nome tuo vivrò .

AL SERENISSIMO SIGNOR
D U C A F R A N C E S C O
 IL POTAGER,
 O SIA
 ORTO DI PIANTE E D'ERBAGGI
 IN COLORNO.

Toccò in sorte all'Autore questo Argomento in una solenne Accademia tenutasi in Colorno alla presenza di Sua Altezza Serenissima in lode di quel suo magnifico Luogo di Delizia. In detto Potager vedesi sotto un pergolato di vite riposta una Statua antica di Enea portante sulle spalle il vecchio Anchise.

Canto il pomifero
 Colorniano
 Bel suolo: porgimi
 Tu, buon Silvano,
 Le pastorali
 Canne ineguali.

Tu dolce ispirale:
 A Lui cantiamo,
 Che in mezzo a regie
 Cure veggiamo
 La mente e'l ciglio
 Pien di consiglio.

La non ignobile
 Degli Orti amica
 Qui teco affidasi
 Util Fatica,
 E d'un sorriso
 Rallegrì il viso.

Dintorno a lucide
 Marre appoggiate
 M'ascoltin Driadi
 Inghirlandate
 D'erbe la chioma
 E d'auree poma.

Vè quante estranie
 Elette Pere
 Pendon dagli alberi
 Disposti a schiere
 Su vie, che l'arte
 Segna e comparte,

Là pargoleggiano
 Di foglie folti
 I tronchi docili,
 E in guisa colti,
 Che di Natura
 Par genio e cura.

Là in alto poggiano
Vivaci e lieti,
E larghe vestono
Nude pareti,
E ai bei legami
Porgono i rami.

Diverse patrie
Nomi diversi,
Che gli distinguono,
Son da tacerfi.
Qui nati han pregio
Più che altro egregio;

Qui meglio imparano
A figurarsi
Lor fibre, e agevoli
E destre farsi
Al nudritore
Terrestre umore:

Onde poi vario
D'almi sapori,
Onde diffimile
Di bei colori
Per entro loro
Si fa lavoro.

Là il Pefco e'l Mandorlo,
 L'aureo Sufino
 Felici crefcono,
 E al pellegrino
 Suolo onor tutti
 Fan co' bei frutti.

Poma qui fpuntano
 Si ben tornite,
 E in viva porpora
 Si colorite,
 Che al crin Pomona
 Ne vuol corona.

Quanti là pendono
 Su i tronchi antichi
 Stillanti ambrosia
 Maturi Fichi!
 Liguria, i tuoi
 Tacer ben puoi.

Qui tutte accogliere
 Volle Verrunno
 L'alme divizie
 Del lieto Autunno:
 Mirate quante
 Pregiate piante!

Nè il piano vedovo
 D'onor lasciaro
 Le Ninfe rustiche,
 Che lo avvezzaro
 Ricche di doni
 Far sue stagioni;

Anzi sel veggono
 Con fertil feno
 Tutte precedere
 D'ogni terreno
 Le industri e care
 Primizie rare.

Quanta, o fruttiferi
 Solchi, schiudete
 Ferace copia!
 Quanti chiedete
 Versi! Ma stanco
 Lo stil vien manco.

Grazie, avvivatelo:
 E tu dintorno,
 Lieto Favonio,
 Temprami il giorno
 Caldo infocato
 Con fresco fiato.

Vè là ricchissimo
Di bella prole
Popon, che al fervido
Raggio del Sole
In su l'acquosa
Gleba si posà:

Fauno, uno spiccano,
Un che di spoglia
Più scabro e turgido
Tra foglia e foglia
Là steso scorgi,
E a me lo porgi.

Tosto vuol fenderlo;
Poi d'uno scherno
Giusto deridere
Il succo eterno,
Che all'alta mensa
Ebe dispensa.

Vè come l'emola
Sua tortuosa
Serpe e diramasi
Colà frondosa,
Del suol secondo
Men nobil pondo.

Nè tu purpureo,
 Nè tu beato
 Tondo Cocomero,
 Inonorato
 Là dove stai
 Ti giacerai:

Tu sei, che l'avida
 Sete fugando
 Vai l'arfe ed aride
 Fauci rigando
 Di larga e pretta
 Rugiada eletta.

Tu, verde Asparago,
 Salubre tanto,
 Là forgi, e chiamano
 Lor primo vanto
 Te le seconde
 Menfe gioconde.

Ecco ecco il florido
 Socchiuso in foglie
 Maltese Cavolo:
 Or chi mi toglie
 In lunghi modi
 Tesser sue lodi?

Caro ognor ebbilo,
E sempre avrollo ;
Su via traspiantalo
Per man d'Apollo
Lungo un tuo fonte,
Anacreonte.

Distinte in grappoli
Ecco fronzute
Dolci odorifere
Uve minute :
Non so lor come
Dar degno nome.

Solo elle in grazia
Del bere estivo
Spuntár sul tenero
Tralcio nativo
Con rosee vene
Di nettar piene.

Nè voi tralascio,
Schiera gentile,
Soavi Fragole,
Ostro d'Aprile:
Fra tutte Flora
Voi sole onora.

Qui fu la tiepida
Stagion fiorita
Gode essa cogliervi
Con bianche dita,
Pronti i silvestri
Verdi canestri.

Te non io muovere
Vuò dal tuo folco,
Te, cui chiamarono
Venen di Colco
Le Venosine
Note divine :

Nè te, cui fecero,
Siccome è scritto,
Lor Dea le credule
Genti d'Egitto :
Di buon Poeta
Uso mel vieta.

Cosa men nobile ,
Che in bassa parte
Giaccia, e intrattabile
Ripugni all'arte,
Le dotte Muse
Tacer son use.

Ma tu, ch'in pampani
 Tutta t'intrecci,
 Ombrosa Pergola,
 De' boscherecci
 Numi diletto
 Fido ricetto,

Di', qual memoria
 D'illustri Carmi
 M'offron le immagini
 Vive ne' marmi
 Effigíati,
 E qui locati?

Tu mi rammemori
 Nel vecchio Anchise
 D'Enea su gli omeri
 Lui, che in più guise
 Piacque al vetusto
 Secol d'Augusto.

Prima fue facili
 Silvestri canne
 Cantaro vomeri,
 Ville e capanne;
 Poscia fur tromba,
 Ch'alto rimbomba.

Deh! tu il magnanimo
FRANCESCO, a cui
Fin gloria acquistano
Questi ozj fui,
Del suo pùr effi
Gran genio impressi,

Tu per me pregalo ,
Che fu l'antico
Lodato esempio
Con volto amico
Volgasi a questi
Miei Carmi agresti.

Che se mai d'epica
Cetra vorranno
Degnarmi l'inclite
Dive, che fanno
Ne' canti suoi
Viver gli Eroi,

Vedrà il chiarissimo
Trojan Guerriero
Del paro celebri
Fra il grande e'l vero
Ir del FARNESE
Nome l'imprese.

**LA GROTTA MAGICA
NEL GIARDINO DI COLORNO.**

*Mentre ATELMO LEUCASIANO stava componendo sopra di essa
un' Egloga con altri due Compastori della Colonia
di Trebbia.*

Alla regal Colorno

Tutte con plettri e cetere
Or son le Muse intorno,
Le colte Muse, che amano
Di Trebbia le famose
Rive di lauri ombrose.

Co' due Pastori amici

Tu nel bell'Antro magico
Pronti versi felici,
Diletto ATELMO, mediti;
E ne intessi con loro
Dolce alterno lavoro.

Vidi, e inarcai le ciglia

Su'l superbo Edifizio.
Tu fai, che meraviglia
Rado, qual lampo, serpere
Suol per l'alma de' Vati,
Seco a condurla usati.

Ancor quel mi rammento
Incantator, che d'ispido
Folto pel copre il mento,
E pensa, e qual dall'emolo
Corno torel ferito
Mette orribil muggito.

Veggio l'acque, che a foggia
Per le ineguali pomici
Scendon di larga pioggia;
E la folgor, che simula
Per dilettofo gioco
L'inimitabil foco.

Sovviemmi Circe, quella
Miglior d'incanti artefice,
Che alla desta procella
Tronca repente l'umide
Penne, l'aurea scotendo
Verga e'l dito tremendo;

E il Dio dal non tofato
Crine più ch'ambra lucido,
Che bel musico fiato
Fa che s'inspiri ai concavi
Bosfi, ch'egli con legge
Certa governa e regge.

E il rimugghiar pur anco
 Del Mago in cuor mi mormora,
 E veggio il non mai stanco
 Fabbro col nudo Sterope,
 Con Piracmone e Bronte
 Mover le braccia pronte.

Già fra i carboni ascosa
 La fiamma agita il mantice:
 L'arfa fuliginosa
 Fucina indi all'armonico
 Martel, che ad arte piomba
 Su l'incude, rimbomba.

Nè ancor m'uscì di mente
 Come del Sol la candida
 Figlia, al fragor repente
 Tese l'orecchio, in aria
 Ferma i colpi, d'un cenno
 Fatto al buon Dio di Lenno;

E come volta a Lui,
 Che poté belve ed alberi
 Dietro i bei modi sui
 Trarre, e placar fin l'Erebo,
 Fere d'un nuovo oltraggio
 L'Incantator mal faggio.

Tom. V.

k k

E quinci Gufo s'ode
 In suon di scerno stridere,
 Quindi Anitra, che gode
 Garrendo i laghi fendere,
 E il rauco Angello ancora
 Svegliator dell'Aurora.

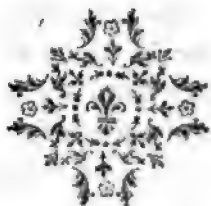
Quale Uffignol non scioglie
 Quivi canto instancabile?
 Quivi a Natura toglie
 Arte per certo il pregio;
 Arte, che in sì bell'opre
 Tutt'opra, e non si scopre.

E i varj vidi e tanti
 Ordigni, che a meccanico
 Ingegno ignoti avanti
 L'altera mole vennero
 Quasi sue forme industri
 Ad eternar ne' lustri.

Non potete sagro inchiostro
 Ai lontani una immagine
 Farne, nè al secol nostro:
 Già mel giurò Melpomene.
 Sta su le dotte carte
 Invan pensosa l'Arte.

Come mai la ristretta
 Onda ad ogn'uopo mobile,
 Come usanza le detta,
 Senza che man la moderi,
 Di non errar sicura
 Là va, quinci si fura.

ATELMO, e voi, che avete
 L'adorno Speco in guardia,
 In fronte gl'incidete
 Questo Carme indelebile;
 DELIZIE DEL SOVRANO
 GENIO FARNESIANO.



**PAN DIO DELLA VILLA
IN SALA.
CELEBRANDOSI
NELLA ROCCA DI SALA
IL FELICISSIMO COMPLEANNO
DEL SERENISSIMO PRINCIPE
ANTONIO FARNESE.**

*Alludefi alle nuove Stanze, e moderni ornamenti, che S. A. S.
disegnava di far aggiungere al Ducal Soggiorno di Sala.*

L'alme del bosco abitatrici Dive
Eran già al grande è sacro ufficio pronte,
E quelle, che de' fiumi aman le rive,
E quelle, che abitar fogliono il monte:
Tutte de' rami delle verdi ulive
Inghirlandate la serena fronte,
Con varj fior sparsi tra fronda e fronda,
Qual più lor piacque, sè specchiando all'onda.
Candidi aveano al manco braccio avvolti
Vaghi canestri, qual di rose elette,
Qual di ligustri in sul fiorire colti,
E qual colmo di smorte violette.
Inusitata gioja a' lor bei volti
Crescea gentil vaghezza, e in leggiadrette
Gonne appariano, e ognuna in cor volgea
Se pur l'altre in beltà vincer potea.

Quando dai colli, a' quai di schietti umori
 Verfa Baganza non ignobil vena,
 Ecco su i primi mattutini albóri
 Del bël dì, che Novembre ultimo mena,
 Scender Pan, Dio de' greggi e de' Pastori,
 Con la fonora in man silvestre avena,
 Di canne e mirti l'irta chioma adorna,
 E d'edra attorta alle caprine corna.

Seco agreffi venían Fauni saltanti:
 E qual strana ghirlanda si cingea,
 E qual votivi boscherecci canti
 Al rinascente fausto dì sciogliea,
 E qual con le prontissime volanti
 Dita i dipinti cembali scotea.
 Sonava il ciel d'allegre voci, e l'Eco
 Rispondea dalla valle e dallo speco.

Al semicapro Dio, che là venía,
 Lieto incontro si fan le Dee selvagge,
 Il qual di sì leggiadra compagnía
 S'allegra, e seco al tetto almo le tragge.
 Intanto oltre il costume il suol fioría
 Del verno in onta, e fiorían colli e piagge,
 E dalle lucid'urne e Parma e Nure
 Onde spandean più che mai fresche e pure.

Presso il loco, ove trar dell'anno parte
 L'Eroe FARNESE in placid'ozio suole,
 Sala si noma, e di natura e d'arte
 Per rari doni alto si pregia e cole.

Quello era il dì, che in fasce d'or cosparte
 Da prima ANTONIO i rai vide del Sole;
 E pien di soavissimi costumi
 Scese quaggiù per lo sentier de' Numi.
 Poichè là giunse la silvestre schiera,
 Pan soffermossi, e ruppe in questi accenti:
 Ninfe seguaci mie', tosto che a fera
 Queste pieghin del giorno ore lucenti,
 Candid'ore beate, in cui l'altera
 Alma lasciando i nati cerchi ardenti
 Umana prese signoril sembianza,
 L'annua rinnoverem devota usanza.
 A questo amabil dì le felve e i piami
 Bella videro ognor pompa guidarsi:
 Sempre gli fero onor Ninfe e Silvani;
 Nè mai potrà non onorato andarsi.
 A lui fresche corone, a lui non vani
 Fauti voti, a lui sempre offerti e sparsi
 Su i rilucenti sacri fochi ogn'anno
 Alle nostr'are arabi odor saranno.
 E dove in ver Ponente il Sole inchini
 Spiegar vedrem gran mensa a bel convito
 Crespi d'Olanda biancheggianti lini,
 E a nove gioje far soave invito:
 Ivi pregiati e sconosciuti vini
 Saran, che aprico manda estranio lito;
 Ivi sul terfo copioso argento
 Fumeran cento eletti cibi e cento.

Ma finchè il crin di fiori ornata e colta
 La tarda convival bell'ora forge,
 Scorrerem l'ampia via , che d'arbor folta
 Lungo ai passeggi sentier apre e porge.
 Disse; e la turba ad ascoltarlo accolta
 Sul verde calle seco guida e scorge.
 Vanno or secure le già sì fugaci
 Ninfe, e van seco i Satirelli audaci;
 Che in quel dì tanto celebrato e divo
 Nè stender mano infidiosa osaro,
 Nè tremolo vibrar guardo lascivo,
 E i genj antichi e gli usi rei scordaro:
 Anzi quel giorno ad uno stesso rivo
 Bevver l'agnel securo e'l lupo a paro,
 E si posò su lo stes'olmo in pace
 Con la colomba lo sparvier rapace.
 Su quell'ampio sentiero alte silvestre
 In ordin dirittissimo locate
 Mirano al passeggiar comode e destre
 Piante di spessi annosi rami ombrate:
 Mirano di verdissima campestre
 Erba il piano e le rive seminate.
 Allor Pan, dell'Arcadia antico Dio,
 Novellamente sì cantar s'udìo:

O Sala, o cognita
 Sede alle Driadi,
 Cui verdi cerchiano

Colline agevoli ,
 Cui larghe bagnano
 Venè purissime
 D'argentei fonti ,
 Teco me veggono
 I primi rosei
 Raggi di Fosforo ,
 Teco mi trovano
 L'ombre, che tacite ,
 Ed oscurissime
 Caggion dai monti.

Te vela un limpido
 Ciel saluberrimo ;
 Te boschi , e concave
 Spelonche adornano ;
 Nè vasti mancano
 Erbosi piani ,
 U' frequentissime
 Tra i pingui pascoli
 Fere s'annidano ,
 Che in lunga e fervida
 Caccia lietissima
 Seguite stancano
 Uomini e cani .

Ma ben d'altro che per colli ,
 Per bell'acque e per bei prati ,
 Per begli antri ed aure molli ,
 E per boschi a bella ufati

Regal Caccia chiaro il grido

Di te andrà di lido in lido.

Oh se pure lice

Entro una mente penetrar, cui stanno

Dintorno generosi alti pensieri,

Sola i guardi stranieri

Non chiamerà da oltramontane arene

La coranto ammirabile,

La sola del latino oprar vetusto

Superba emulatrice,

L'inimitabile

A questa nostra e a quante età verranno,

Bellissima Colorno,

Degna d'accrescer fama ai dì d'Augusto:

Regal Villa, onde Parma in pregio viene,

Delizie estive del Signor, che tanta

Bella parte d'Italia in guardia tiene.

Pan diceva; e lo interrompono

Vaghe d'altro le festevoli

Ninfe, ch'aman lieti strepiti,

Liete feste; e volte ai celeri

Fauni: Olà, Fauni prontissimi,

Senza indugio s'incomincino

Giochi alteri, giochi celebri,

Quali già di valor fervida

Ammirò l'arena Olimpica.

Tacquer esse; e in piè si levano

Tosto i Fauni, e il cenno adempiono.

Chi fra pianta e pianta appende
 Di selvagge incolte frondi,
 E di vaghi fior silvestri
 Lunga treccia ad arte ordita:

Chi dai labbri rubicondi
 Mobil fiato ad arte inspira
 Alle sette difuguali
 Dolci canne pastorali.

Parte imposto piede a piede,
 Mano a man circonda e ferra,
 E col braccio e la nervosa
 Schiena all'emolo fa guerra.
 Dalle membra sudor piove:
 Egro affanno i petti scote:
 Ardor gli occhi, ardon le gote,
 Nè il piè cede,
 Nè in sua falda orma si move.
 Pan gli guata, e ne sorride,
 E la lotta faticosa
 Per comune onor divide.
 N'han dispetto le ridenti
 Lieti Ninfe spettatrici,
 Che i gran nervi e le possenti
 Forti braccia lottatrici
 Di guardar eran pur vaghe,
 E attendean nel gran cimento,
 Se presaghe
 Fur del dubbio incerto evento.

Altri adusto palo greve
 Tratta e libra,
 E col corpo chino e lieve
 Alto il destro e fermo il manco
 Piè lo vibra:
 E chi lungi più lo spinge,
 Quei d'un ramo trionfale
 Il crin ispido si cinge.

Veder poscia fu diletto
 Quattro giovin Satirelli,
 Più che lampo agili e snelli,
 Prender rapida carriera.
 In seguirli stancan l'ale
 E più pronti verticelli:
 Bel desio cresce lor lena:
 Ferve il corso:
 L'erbe il piede tocca appena.
 L'un dell'altro preme il dorso.
 Già la meta non è lunge.
 Quei che primo
 Ratto mosse primo giunge;
 E sonò dal sommo all'imo
 Ogni colle, e al ritornato
 Vincitor dolce s'offerse
 Gentil Ninfa, e l'onorato
 Bel sudor dal crin gli tersè.

Quando alto intimasi
 Dal Nume Arcadico:

Su, Ninfe e Satiri,
 Al geniale
 Convito ascendasi;
 E in oggi s'abbiano
 Loro immortale
 Mensa gli Dei
 Col loro tanto
 Laudato nettare,
 Che in nappi lucidi
 Mesce il Garzone
 Rapito al Xanto,
 Fole d'Achei.
 Tacque; e vanno.
 Il selvaggio Nume accolgono
 Su le foglie
 Facil Scherzo, e lieto Riso,
 Con cent'altri Genj eletti,
 Garzonetti
 Della bella stanza uscieri
 Lusinghieri:
 Infra tutti splende affiso
 L'alto Prence in aureo scanno;
 E dal volto, che cortese
 Maestà spira ed amore,
 Fuor traluce
 Lo splendore
 Del regal Sangue FARNESE.

Le irfute e dure

Fronti curvarono

I Fauni allor ;

E Pan lor duce ,

Gli anni di Nèstore ,

Disse , r'avvolgano

All'aureo fuso

Le Dee fatali ,

Ottimo Principe ,

Della tua Parma , e più d'Italia onor .

Al fausto augurio

Tutte versarono

In un momento

Le agresti Vergini

Dai bei canestri i fior ;

Che al pavimento

Dispersi andarono ,

Grato spirando villereccio odor .

Dov'è , poi Pan ripiglia ,

Aurea tazza dov'è

Colma d'almo Borgogna ,

Dei vini unico re ?

Piove dall'anfora

Tosto il chiamato

Borgogna , nato

Per nobil sete .

Già l'orlo innonda .

O più che d'ogni tuo pregio guerriero

Felice regno ,

Di sì buon succo a gran ragione altero !

Ma tacete tacete ;

Pan leva il nappo , e di parlar fa segno .

Sala , spesso di te meco ragionano

Le Ninfe , che fra l'ombre tue s'affidono ,

E che in più tronchi il Nome augusto incidono ,

Onde l'Itale piagge alto risonano .

E sovente a cantar liete mi spronano

Quante a te grazie i sommi Dei dividono ;

Indi al suon di tue laudi accese ridono ,

E la sampogna mia di fior coronano .

Ma veder le tue forti indarno anelano ,

E l'altre opre saper , che far ti debbono

Più bella , e in mente al tuo Signor si celano .

Quante auree Stanze mai , quante vedrebbero

Lucide fete , che i bei muri velano !

Ah troppo altere innanzi tempo andrebbero !

Diffe , e versò la tazza , e tal levossi

Plauso , che quale è più lontana ed erma

Valle sì rimbombò ,

Che certo mai con più festose grida

Stuolo di Naviganti

Lido non salutò ,

Che fuor dell'onda perigliosa e infida

Oltre sua speme a riveder tornò .

Sul fortunato

Bel vaticinio
 Ecco poi colmano,
 E in giro versano
 Terfi cristalli,
 E lo ricantano
 In note rustiche
 Gli Dei capripedi;
 Poi lo ripetono
 Le molli e tenere
 Ninfe vivaci,
 E ai voti calici
 Mille indi imprimono
 E mille baci.

E poi caldi di gioja e di vino
 Pregar tutti, che il candido giorno
 Per le vie, che più belle il Destino
 Tiene in guardia, a noi faccia ritorno.
 E chi questa virtude e chi quella
 Al buon Prence rammenta in bei modi;
 Ma Modestia in un rigida e bella
 Cenno fa, che omai cessin le lodi.

Quindi al partir vicini
 Di ben saltata danza
 Le depredate mense circondaro;
 Poi troncando le rapide caróle
 In ver le selve ripigliâr viaggio,
 Chè in Oriente già forgea col Sole
 Dispergitor dell'ombre il primo raggio.

AL SIGNOR MARCHESE
U B E R T I N O L A N D I
 CAPITANO DELLA GUARDIA SVIZZERA
 FRA GLI ARCADI
A T E L M O L E U C A S I A N O .

*L'Autore promette d'andare in breve a ritrovarlo
 in Campagna.*

Ben può breve silenzio
 Su'l bel stromento eburneo
 Far che le corde aspettino
 La desíata man:
 Nè fu ciò meravigliano
 Coloro, a' quali è cognita
 La bell'Arte d'Apolline,
 E la cagion ne fan.

Talor ne' miglior secoli
 Ancor le cetre tacquero,
 Che armi e guerre sonarono;
 Sanlo Omero e Maron,
 E Anacreontè fasselo,
 E Catullo purissimo,
 Che cantár grazie e teneri
 Amori in dolce suon.

Non sempre d'Àscra movono
 Aure seconde a Lirico
 Cigno, e fra bei nol portano
 Fantafmi a spaziar.
 Tal, benchè armata d'alberi
 E di gran vele, immobile
 Staffi Nave se in ozio
 Lasciano i venti in mar.

Ma per tacer mai frangerfi
 Non può l'eterno vincolo,
 Che per man della candida
 Amistà si formò:
 Nè tempo, nè lunghissimo
 D'onda e di terra spazio
 Interposto discioglierlo
 Unqua potéo, nè può.

Che? forse perchè tacito
 Chiusi più soli immemore
 Della cetra, mia nobile
 Fatica, e non di te,
 Dubiterò, che or s'abbiano
 L'onde di Lete livide
 Là soave memoria,
 Che serbavi di me?

Non per certo. D'un aureo
 Nodo teco m'aggiunsero
 La bella Euterpe ed Erato
 Bionda l'ornato crin:
 Quelle, che or teco l'ardua
 Rivalta abitar godono,
 E ber l'aure più limpide
 Del rosato mattin.

Su, via, fa che a rileggere
 I bei noti caratteri
 Torni, che vezzi spirano
 E Toscano candor.
 Costà i passi rivolgere
 Doman vedrà me l'umida
 Notte, che suol di Sirio
 Temprar l'infano ardor.

Chi puote or sotto fervido
 Sole fra secca polvere
 Pigre rote volubili
 Tutto un dì sostener?
 Certo non io, che, gracile
 E a tollerar non soliso
 Lunga noja e disagio,
 M'adiro volentier.

AL MEDESIMO.

Gli dà contezza d'un Cavaliere Scozzese.

Mentre la giovane
 Gota a CILLABARI
 Acciar ben lucido
 Spoglia di pel
 Scrivo al dottissimo
 ATELMO idoneo ,
 L'alma Calliope
 A trar dal Ciel.

Giungemmo celeri
 E senza incomodo ,
 Ch'il Sol volevasi
 Tuffare in mar :
 Al sonno io diedimi
 Tosto chiudendomi
 In una camera
 Senza cenar.

I funghi fecermi
 Doler la pancia,
 E il volto timido
 Ne impallidi.
 Quant'altri l'avida
 Gola inesplebile
 Fa gli occhi chiudere
 All'almo di!

Pur vivo e vegeto
 Trovommi Fosforo
 Quando le tenebre
 Vinse e fugò;
 Ed or con l'Arcade
 Pastor di Scozia,
 Poeta egregio,
 Qui me ne sto.

Sano credeva;
 Ma duolfi e lagnafi,
 Gh'infermo e debole
 Nel capo egli è.
 Un tempo il tenero
 Figliuol di Venere
 Egro nell'animo,
 Nel cuor lo fe'.

Il mal or cangia
 Sede ; nel celabro
 Sale qual nebbia
 Incontro al Sol .
 Ma nuovo vincolo ,
 Nuovo e bel genio
 Per suo rimedio
 Cercar ei vuol .

Donna ei vuol scegliere ,
 Che d'Amor struggalo :
 La prima , che offrafi ,
 Quella farà .
 Qualunque fiafi ,
 Per lui fia l'ottima .
 Di grazia dicafi
 Cosa è Beltà .

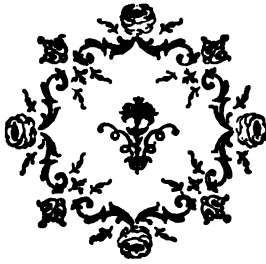
Non è ch'un Idolo ,
 Ch'ognun si fabbrica
 Col desiderio
 E col pensier .
 S'è brutta piacemi ;
 Più che l'adultera ,
 Che seguì Paride ,
 Mi dà piacer .

Queste son massime,
 Ch'ei buon Filosofo
 Mi detta; io scrivo,
 Nè so che dir.
 Su, tu sii giudice,
 Cui Ninfa egregia
 Fe' tanti sciogliere
 Dolci sospir.

BANDIN salutami,
 Cui qualche medito
 Risposta tessere
 Nel nostro stil.
 Quanto mai Trebbia
 Si pregia e onorasi
 Di sì mirabile
 Vate gentil!

Tu non appendere
 All'arbor delica
 L'aurea testudine,
 ATELMO, no;
 Siegui a rispondermi;
 E nel mar d'Icaro
 L'uno precipiti,
 L'altro nel Po.

Tu giungi all'omero
Franche instancabili
Penne, che reggono
Ad ogni vol:
Nè più per l'aere
L'immenso Pindaro,
Cigno invincibile,
Va primo, e fol.



A L M E D E S I M O.

Promette di andarlo a trovare a Rivalta.

Chi fa, chi fa che celere
 Abil destrier frenato
 Me non rechi doman
 Dove alla bella a lato
 Tua faggia Donna invidia
 Non porti a quanti Dei lafsù li stan.

Piacenza è solitudine:
 Io tacito e pensofo
 Le vie ne calco a piè:
 Città, che bellicoso
 Furor devasta e spopola,
 Per stagion lunga non diffimil è.

S'io vengo costì, chiudere
 Fra tazze ed aurei versì
 Un solo giorno io vò.
 Le ricchezze de' Persi,
 Credimi, non agguagliano
 Breve piacere, che nojar non può.

Ma tu spinta hai dall'animo
 Del Fanciullin languente
 L'acerba cura ancor?
 Non è fra mortal gente
 Alcun ben saldo e stabile:
 Fortezza apprenda anch'il paterno amor.

Il tuo buon seme i secoli
 Quanti verran dappoi
 Vedran lieto fiorir.
 Il sangue degli Eroi,
 Me lo giurò Melpomene,
 Perchè caro agli Dei non può perir.

Su via, s'il cor ti stimola
 Fiero ostinato affanno,
 D'edera cingi il crin;
 E con soave inganno
 Dal primo nascer d'Espero
 Bèi fino allo spuntar del bel mattin.

Di Grecia la grand'emola
 Lira onor di Venosa
 Ci loda il ber così.
 Ebbrezza furiosa
 Odio, e da me discacciola,
 Nè Vate in Pindo mai per lei fall.

AL MEDESIMO.

Per Malattia del suo Secondogenito.

Maravigliando stavami,
Che i noti tuoi caratteri
Tinti d'Aonio nettare
Scordato il calle avessero,
Che gli conduce a me.
Io, poi che l'Alba rosea
Oggi all'ore più lucide
Dischiuso avesse l'uscio,
Credea recar dovestegli
Messo di snello piè.

Ma già del Cielo il cerchio
Mezzo ha varcato Delio,
E poco lungi è d'Espero
La pura face e nitida,
Nè foglio giunge ancor.
Esco, ed alla tua drizzomi
Magion avita, e picchio,
E chieggio, ed odo un famulo
Dirmi: A casa una pistola
Io ti recai pur or.

Ma **SOMMARIVA** presela,
 E a questa notte serbasi
 Darla; che se ora avessila,
 Pronta risposta e subita
 Ne manderei costà.

Pur versi ti vo' scrivere,
 E disfogar quell'impeto
 Impaziente, indomito,
 Che per favor d'Apolline
 Versi scriver mi fa.

Odo, che d'Epidauria
 Fronda cinto le tempie
 Costà sen viene l'inclito
MAGGI, con altri, e duolmene,
 Chè la cagion ne sò.

Dunque, **UBERTIN**, quel candido
 Bel Garzonetto amabile,
 Che fu secondo a nascere,
 Senza ingegno di Fifico
 Da sè guarir non può?

Perchè tu non aspergilo
 Di rugiada Eliconia,
 Onde inghiottir non debbia
 Tetri sciloppi e luridi,
 Nè soffrir reo cristier?
 Ahi, Fanciulletto misero!
 Perchè men lieta e tenera
 Ti guarda la bellissima
 Tua Madre, afflitto e languido
 Ne sei per dispiacer.

Meglio faria non schiudere
 La strada, onde noi bamboli
 Usciamo a sugger l'aria,
 Che dopo un Primogenito
 Fuori di là scappar.
 Io n'ho tal speranza,
 Che qualor fiso pensovi
 Gli occhi mi si fan umidi,
 E mi sento la cetera
 Fra le mani mancar.

Ma già l'auriga i fervidi
Destrieri al carro accoppia,
E me, che scrivo, accelera,
Ed è forza interrompere
L'armonico lavor.

CILLABARI è più valido
Che torel baldo e giovine,
Nè più guarda la camera :
Febo a lungo conservilo
Per suo , per nostro onor .



AL MEDESIMO.

Risposta per avergli scritto di non volere più postare .

Volli, ah! sì, volli fervido
D'ira e di duol quest'ebano
Aureo fonante infrangere,
E percuotere al suol;
E la bella Melpomene,
Che fra mie dita il tempera,
Sel vedea bieca e mutola
D'ira anch'essa e di duol.

Volli dal crin divellermi
Fregio di mirto e d'edera,
Di dotte fronti premio,
Di dotte fronti onor;
Ed io proruppi: lo sciogliere
Potrò più nota armonica?
Io più Permeſſo ascendere?
Io più dirmi Cantor?

LANDI, al cui plettro aveano

Le delicate orecchie

Avvezzo Amori e Grazie,

Ch'egli traeva con sè:

LANDI, luce di Trebbia,

Volge alle Muse gli omeri,

E della cetra immemore

Torce da Pindo il piè.

Ma chi sua ferma e valida

Età potea dipingergli,

Non acconcia, non abile

A forte immaginar?

Vedi sua guancia rosea,

Vedigli, Euterpe, i lucidi

Alteri occhi cerulei

In fronte sfavillar:

Vedi, e ai fonti richiamalo,

Sul cui fiorito margine

Cose anco ai Vati incognite

Sovente meditò:

Cose, che quella simile

A te cotanto, e folita

I bei sudori a tergere,

Sua CRINATEA lodò.

E se niega, e se d'ozio
 Brieve, in cui mute pendere
 Lasciò le corde argentea,
 Scuse t'adorna, e fa;
 Tu fai, Diva, se piccolo
 Spazio di tempo togliere
 Può bell'arte da un animo,
 Ch'entro vi fiede, e sta.

Potéo dal campo traggere,
 E della guerra d'Asia
 Far l'empia Maga immemore
 Il Giovanetto altier:
 Potéo fra vezzi e tenere
 Lusinghe d'alto ignobile
 Sonno il feroce aspergere
 Suo spirito guerrier;

Ma non sì tosto apparvegli
 Coppia d'Armati splendida
 D'acciaro, e come specchio
 Aureo scudo gli offrì;
 Che la prima bell'indole
 Qual da percossa felice
 Scoppia favilla, e folgora,
 Tutta in volto parl.

AL MEDESIMO.

Sul precedente Argomento .

In parte erma ed inospita
 Fuor che a me a tutti incognita,
 Dove d'uman vestigio
 Segno alcun non appar,
 Là dove sagra e tacita
 Fonte cala fra margini,
 Su cui lenti papaveri
 E folti germinár ,

Sede a te cara , o squallido
 Taciturno Silenzio,
 Nudrito fra le tenebre,
 E nato in mezzo a lor,
 Questa vo' in dono appenderti
 Ad un antico ed ispido
 Ginepro stanca , inutile
 Lira lucente d'or .

Su dunque vieni, e all'omero
 L'ufato e bruno annodati
 Manto, che tutto involgere
 D'atro color fuol te;
 E il dito al labbro poniti,
 E'l feltro, ch'insensibile
 Fa il passo, al pigro cingiti
 E neghittoso piè.

Bieco in sembiante, e solito
 Nel sen sua doglia premere,
 Il Dispetto precedati
 Con volto smorto e chin.
 Io già la fagra e delfica
 Fronda, tra le cui foglie
 Mirti e fiori s'intrecciano
 Mi discingo dal crin.

Ecco il loco, ecco l'orrido
 Recesso difamabile:
 Qui per brev'ora parloti,
 Che a te pena è l'udir.
 A che più queste tendere
 Fila temprate ai numeri,
 Per cui le rive d'Aufido
 Famose insuperbìr?

A che del caro armonico

Legno più far che s'ecciti

Aura d'Inni, che mormora

Dolce tra le mie man?

I bei versi, che fagliano

Su'l ciel, e Morte domano,

Oggi del volgo favola

E ludibrio si fan.

La Cetra appendo ; ed abbila

Tu in cura, e non permettere ,

Che neppur vento scuotala ,

Se passa per di qua ;

Perchè mai più d'un menomo

Suon neppur fenda l'aere :

Sol quest'una consentimi

Cosa, ch'in cor mi sta .

Se mai LANDI , quell'inclito

Vate, ch'i carmi or odia ,

Ripiglierà sua Cetera ,

Che ad un falcio appiccò ,

Allor questa , che sacroti

Sul grand'amico esempio ,

Cetra ancor io riprendere

Per gran gioja vorrò .

AL MEDESIMO.

Si rallegra per aver ripigliato il Poeta.

Fra queste pronte ed agili
 Dita, che vicendevoli
 Su le tue corde volano
 Bei modi a ricercar,
 O mia fatica amabile,
 Cetra, discendi, e vedovo
 Quel ramo, a cui sospesiti,
 Non t'incresca lasciar.

E tu, cui sacra offerfila,
 Dell'ombra e delle mutole
 Deserte solitudini
 Placido antico re,
 O buon Silenzio, piacciati,
 Ch'io da quest'arbor tolga:
 Non io, se ben ricordati,
 Son mancator di te,

Vedi qual fra le servide
 D'occulto e mobil spirito
 Mani d'ATELMO tornafi
 Lira dolce ad udir.
 Di quanta ha il sen mai gravido
 Sonante aura pindarica!
 I miei bei voti vinsero:
 Fra gli alti Dei falſr.

Il tuo Poeta, o Trebbia,
 Oggi per me ricoveri:
 L'onde volgi più lucide,
 L'urna cingi di fior;
 E le tue glauche Driadi
 Là 've l'ampia sollevafi
 Rocca de' suoi grand'Avoli
 Conduci in danza ancor.

Men ne' venturi secoli
 Sarai conta per l'orrida
 Pugna, che con Annibale
 Scese dall'Alpi giù;
 E le tue rive a tingere
 Venne di fangue, e a premere
 Col piè l'alta del Lazio
 Trionfata virtù.

Chi di voi, Muse, additami
 Dove più belle spuntino
 Rose? Chi per me a tessere
 Vaga ghirlanda or va?
 Ben convienfi a gran giubilo
 Qual è più colto fregio.
 Chi di buon vin buon calice
 Alto spumar mi fa?

Che val, che cento annoveri
 Piacenza rare grazie,
 Che Arte e Natura sparfero
 Su lei con larga man?
 Mal Templi ed Archi reggono
 Al dente edace ed avido
 D'anni, che fumo e tenebre
 Tutto facendo van.

ATELMO, può riponere
 Ben lei fra le più celebri
 Quella, ch'oggi riprendere
 Aurea cetra ti fo:
 Sol per CHIABRERA nomafi
 Savona, e l'instancabile
 Sonoro grido opprimerne
 D'anni Invidia non può.

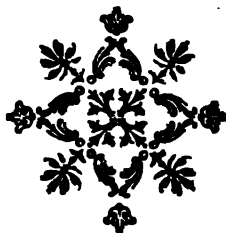
AL MEDESIMO.

Inviandogli a leggere due Sonetti.

Or che l'ardente Sirio,
 Ch'ebbe a ridurci in cenere,
 Celsò i focosi e fervidi
 Latrati, e alfin freschissima
 Pioggia fra tuoni e folgori
 Ruppe dall'atre nuvole,
 Giova, ATELMO, riprendere
 La penna, che nell'arida
 Bambagia ferruginea
 Si stette i dì preteriti;
 Quand'io spollato e languido,
 E delle Muse immemore,
 Centò ingojava ciottole,
 Che Bottiglier dottissimo
 Acqua mescendo a zucchero
 E al fugo del Ligustico
 Limon giallo odorifero
 Mai non finìa di porgermi.
 Ma di che debbo tesserti
 Discorso? Solitaria

Parma vota di popolo
 Increfce a sè medefima.
 Colli ricchi di pampani,
 Selve care alle Driadi,
 Campagne care a Cerere
 A' lor diporti traſſero
 Brigate giocondiffime.
 Tu d'un cappel lieviffimo,
 Che le mietute paglie
 Ben intrecciate inaurano,
 Al crin ti fai coperchio,
 Giù poſto il lauro e l'edera,
 Che di ſua mano poſevi
 La bionda Erato vergine.
 Piaceti in breve e ſemplice
 Farſetto all'aure libere
 Uſcire o ſorga Foſforo,
 O di Ponente lieviſi
 Un venticello placido
 Forier del vicin Eſpero;
 E con piede iſtancabile
 Poggi e pianure ſcorrere
 Sempre vivace e roſeo,
 Senza mai trarre anelito.
 Due, che or or dall'incudine
 Tolſi ancor rozzi ed aſperi
 Sonetti io ſolo poſſoti
 Quinci ſpedir. Tu leggili;

E se degni ti pajono,
Che per le argute passino
Di CRINATEA dolcissime
Orecchie, a lei li recita;
A lei, che qualor premia
D'un plauso, fa ch'io pongami
Degli alti Dei nel numero.



AL MEDESIMO.

Si duole di essere da gran tempo privo di sue novelle.

O bella Dea, de' Lirici
Modi maestra ed arbitra,
ATELMO, tua delizia,
Che meditando va?
Fur le tue sacre e candide
Mani, che d'aureo vincolo
Seco in lunga mi strinsero
Dolcissima amistà.

Quante suo giro chiusero
Lune a compirlo celeri,
Che le carte si tacquero,
La cetra ammutolì!
Tu più non vuoi che taciti,
E del bell'uso immemori
Mesi a mesi s'alternino,
Dì si aggiungano a dì.

Arbor felice e giovane ,
 Che crebbe sotto i tiepidi
 Soli al favor di Zefiro
 In umido terren ,
 Finchè il bel raggio nudrela ,
 Finchè l'aure la pascono ,
 Finchè l'onde l'avvivano ,
 Quanto bella divien .

Tutta appar verde e vivida ,
 Ed al suo rezzo godono
 Venir Silvani e Driadi ,
 Venir greggi e Pastor ;
 E fra' suoi rami s'odono
 Cantar augei dolcissimi ,
 Che nascosi deludono
 L'avaro Cacciator :

Ma se il sol più non scaldala ,
 Più il venticel non l'eccita ,
 Nè il serpeggiante rivolo
 La riconfola più ,
 Com'in brev'ora pallido
 Cade il bel verde , e cadono
 Quante la illeggiadrivano
 Occulte sue virtù !

Bella amistà , che d'aurei
 Ufficj vicendevoli
 Nata, e nudrita videsi
 Rigogliosa fiorir ,
 Tal muorsi , ove in lung'ozio
 I fidi affetti giacciono ,
 E le cure sollecite ,
 Che la solean nudrir .

Però ver questa movono
 Rocca , che a più d'un secolo
 Tenne incontro l'immobile
 Fronte , e al ciel torreggiò ,
 Movono i versi rapidi ,
 Che su la Tosca cetera
 Di latin suono spargere
 Venosa m'insegnò .

Nè di Rivalta incogniti
 Alle pendici giungono ,
 E a rinovarti tornano
 Qualche pensier di me .
 Quel tuo ver me sì tenero
 Talento , quell'amabile ,
 Grande ATELMO , memoria
 Del tuo Vate dov'è ?

Sai quante volte traſſero
 Me già le antiche grazie
 Quaiſù, dove pareami
 Fra le Muſe abitar;
 E ſai di quanto nettare
 Laſciai le tazze ſgravide
 Fra'l caldo d'un inſolito
 Divino poetar.

Me CRINATEA belliffima
 Quaiſù fe' novo Pindaro:
 Tanto le ſacre Vergini
 D'Elicon non puon.
 Lei preſente dal fervido
 Petto mi prorompevano
 I pronti verſi, ch'erano
 Suo favore, ſuo don:

Per lei fra i Vati Italici
 Anche il mio nome mormora:
 Per lei porto anch'io d'edera
 Velato il nero crin;
 E per lei ſpero mettere
 Su penne velociffime
 Alto volo, che agguagliami
 Al Cigno Venofin.

AL MEDESIMO.

Risponde ad una sua Canzone, in cui fa parlare la Trebbia, che scorre appiè della Rocca di Rivalta, suo nobile Fendo. La Trebbia aveva poco dianzi danneggiate con l'inondazione alcune Campagne del medesimo.

Chi mai ti diè sì colte
Parole, onde rispondermi,
Trebbia, chi te le diè?
Le tue bell'ire avvolte
Tra lo splendor di Pindaro
Suonan soavi a me.

Giovami avere al vento
Dato in preda e ludibrio
Quanto promisi già.
S'io tenea fede, accento
Non udía da te sciogliersi:
Febo sel vede, e'l fa.

Ma, gentil Trebbia, ah! mira
Se al buon ATELMO i fervidi
Campi predar dèi tu:
Egli questa t'inspira
Nova favella Delfica,
Che a lui data sol fu.

Tuo studio era e tuo vanto
 Nel tuo letto raccogliere
 Ogni errante ruscel;
 E farti ricca alquanto
 Di giù cadente e limpida
 Alpina neve, o gel.

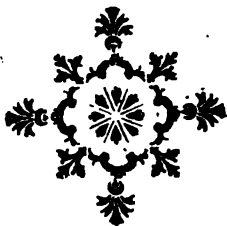
Tuo pregio era, che spesso
 Canne e giunchi spuntassero
 Di tua brev'urna al piè;
 E in tuoi rivi scorresse
 Minuto stuol d'argentei
 Pesci usi a star con te.

Erano a te le note
 Del bel ragionar Lirico
 Celeste ragionar,
 Più che i navilj ignote,
 Che con gran vele ed alberi
 Porta su'l tergo il mar.

Al novo almo tuo dire
 Si stette ogn'onda, e stupida
 Il suo cammín scordò;
 E'l bel desío d'udire
 Ninfe vicine e Satiri
 Al tuo margin guidò.

E ch'io là volga il piede,
Ove in sublime e vetere
Rocca ATELMO si sta?
Egli, che a te fin diede
Repente tal poetica
Di parlar facoltà.

Non osa inerme, imbelle
Colomba sfidar l'aquile:
Giace, e ricusa il vol.
Non mai si vider stelle
Il crin d'oro diffondere
Dove fiammeggia il Sol.



AL MEDESIMO.

Rimprovero alla Trebbia, che inondò le sue Terre.

Quali di te mi giungono
 Novelle aspre ed insolite?
 Trebbia, che fatto hai tu?
 Tu i boschi e i campi traggerti
 Sul corno irato e tumido,
 E gir sonante in giù?

Al buon ATELMO d'arbori
 Quelle foreste ornavansi,
 Que' campi ei solcar fa.
 Or va, che più al tuo margine
 Non verran Genj e Grazie:
 Febo in ira t'avrà.

Tua colpa è se non s'odono
 I bei carmi, che avrebbono
 Cantato il fausto dì.
 Era pronta la cetera,
 Che de' tuoi flutti al fremito
 Confusa ammutolì.

Tom. V.

n n

Fin ch'eri d'acque povera ,
E su la nuda e lucida
Ghiajaolgevi il piè ,
Eri bella , ed amavanti
Le vicine alme Driadi ,
E specchiavanfi in te ;

Or che d'onde non proprie
Scendesti altera e torbida ,
Bella non sei più , no .
Ma , superba , rammentati ,
Che col piè asciutto l'ispido
Villan già ti varcò .



AL MEDESIMO.

Invito a cantare.

LANDI, finor poetici
 Pensieri s'aggirarono
 Taciti dentro me,
 E fu CARISIO, l'ottimo
 Pastor sublime, andarono
 Ragionando fra sè.

Varie m'offrìro immagini,
 Tutte sparse di Lirico
 Oraziano ardir,
 Che potrian la grand'Anima
 In parte ai tardi posteri
 Al vivo colorir.

Or già sta ferma e stabile
 L'idea, che vo' commettere
 De' miei versi al poter;
 E già cheto me lasciano,
 E se ne vanno i servidi
 Poetici pensier.

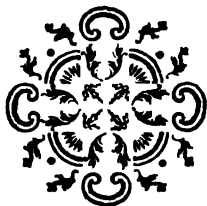
In manto aurato, in aria
 Di Dea l'alta Calliope
 Dal Ciel già scende giù.
 Tale a Giove presentafi;
 E quando a cantar t'eccita,
 Tal pur la vedi tu.

Ella quell'almo recami
 Sonante e lucid'ebano,
 Su cui stan corde d'or:
 Quel che trattò già il Ligure
 CHIABRERA, dell'Italica
 Lira padre e signor.

Già già la pronta ed agile
 Mano adatto ai bei numeri
 Di deità ripien:
 Nume gli occhi mi spirano,
 Nume il volto m'irradia,
 Nume m'agita il sen.

Ecco al bel dì, che approssima,
 Le vie del Ciel si tingono
 D'un azzurro più fin.
 Avran l'ore, ch'il guidano,
 Al fianco Augurj candidi,
 Celesti rose al crin.

LANDI, al suo arrivo mutola
Quella divina ed aurea
Tua cetra sì starà?
Dal lauro tuo distaccala:
Voti Parma, ed unanime
Voti Trebbia ten fa.



AL MEDESIMO.

Lo loda come eccellente Poeta.

Dov'è l'alma Calliope,
Dov'è l'amabil Erato,
E l'altre dove son?
Dove di lauro e d'edera
Le corone, e le cetere
Di Tosco altero suon?

Deserto, folitario
È il bifronte Eliconio
Colle: Apollo dov'è?
Odo voce, che dicemi,
Alle sponde di Trebbia
Torci, o Poeta, il piè.

Là, dove vedrai forgere
Rocca vetusta ed inclita;
Che alto torreggia e sta,
Quivi Febo e le Vergini
Canore, ed il poetico
Genio sua stanza fa.

LANDI, è sacra caligine .
 Questo parlare all'invido
 Vulgo , cui preme error .
 Tu l'intendi . Ah! non tingere
 Le gote per modestia
 Di purpureo rossor .

Divin Poeta fecero
 Te lunga cura e studio ,
 E i buon semi fiorir ;
 Semi celesti e vividi ,
 Che alma Natura e provvida
 Suol rado compartir .

Io l'immortal FARNESIO
 Nome in cor volgo e medito ,
 E secreto men vò ;
 E penso , se Pindarico
 Volo l'alte ammirabili
 Sue lodi agguagliar può .



AL MEDESIMO.

Gl'invia la Canzone sopra il Potager di Colorno, mentre ATILMO componeva un'Egloga sopra la Grotta del Giardino di Sua Altezza Serenissima :

Queste di rustica
 Semplice Musa,
 A far sol ufa
 D'umil sampogna i boschi risonar,
 Rime a te vengono,
 Rime, che quante
 Fertili Piante
 Nudre l'alma Colorno un dì cantár.

Non elle a Lirica
 Sonora fonte
 L'incolta fronte
 Specchiando si fregiár d'alto splendor:
 Forme vestirono
 Schiette, sincere,
 E di piacere
 Altrui fur paghe in lor natío color.

Tali sonarono

Fra gli aurei tetti

All'ozio eletti

Del gran FARNESE, onor di questa età.

Egli d'un placido

Volto degnolle,

E spirar volle

In lor col favor suo nova beltà.

Oh perchè l'invida

Perpetua fera

La dotta schiera

De' buon prifchi Cantor preme laggiù?

Di', se tornassero,

Potrían d'Augusto

L'opre e'l vetusto

Lor secol bello ricordarfi più?

Ma tu, che d'edere

In Tempe colte

Le chiome avvolte

Porti, e Titiro sfidi in riva al Po,

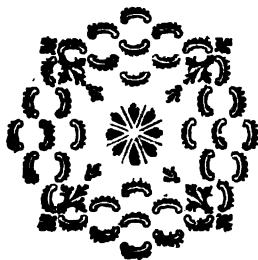
ATELMO, il magico

Bell'Antro impría,

E i versi obblía,

Che a te, cred'io, lo stesso Pan dettò,

Quali parrebbero
Questi se quelli
Sì colti e belli
Verranno, mentre leggi, al paragon?
I miei farebbero
Quel che fra rose
Vaghe, odorose
Orride vepri e rozze ortiche son.



AL MEDESIMO.

Lo richiede di un'aspettata Risposta.

Non così accesa e cupida .
 Sposa novella il fervido
 Conforte aspetta sul cader del dì,
 Che allo spuntar di Fosforo
 Lasciò le piume vedove,
 E co' veltri a turbar le felve glì;

Come aspettai follecito,
 LANDI, un'aurea tua Lettera
 Che poi non giunse, e'l buon desío schernì.
 Ma fa, che tosto giungami,
 D'eletti carmi gravida:
 Non anco il bel giorno Natale uscì.

O della fronda Delfica
 Vate adorno le tempie,
 Dotto UBERTIN, perchè non fei tu quì?
 Che val quella, che al candido
 Giorno ghirlanda ignobile
 Di pochi fiori la mia mano ordì?

AL MEDESIMO.

L'Autore era stato richiesto a cantare in lode d'un Medico.

Or or lasciai le morbide
Piume, ed or or mie ciglia
Riaperte all'amabile
Giorno il sonno lasciò.
Pronta ho la grata cetera,
Pronte l'auree volubili
Parole, e l'alme immagini,
LANDI, pronte ancor ho.

Tu del novo Esculapio,
Cui di versi ornar medito,
Scoprimi nome e patria,
Che or non rammento più;
E dimmi da qual togliasi
Città, qual gente in lagrime
Lasci priva dell'ottimo
Favor di sua virtù.

Di soggetto, cui velano
 Cieche maligne tenebre
 Cantar sul sacro margine
 Cigno mai non s'udì.
 Nocchiero a porto incognito
 Non move, nè invisibile
 Segno mai sperto e valido
 Saettator colpì.

Se tu stesso a me degniti
 Venir, or che ancor spirano
 L'aure del mattin placide,
 Oh fortunato me!
 Tu a Febo tutto simile
 La voce, gli occhi e'l roseo
 Volto ed il candid'omero
 E'l franco andar del piè:

Te questa, benchè ignobile,
 Mia cameretta ai Genii
 Ascrei nota e alle Grazie
 Di Grecia accoglierà;
 E per te sovra lucide
 Tazze calda, odorifera
 D'indichi aromi frazia
 Bevanda spumerà.

A L M E D E S I M O .

Accidente faceto .

La tua mi capita
Scherzosa Lettera ,
Che ver CILLABARI
Dirizzo il piè.
Entro , e salutolo ;
M'affido , e leggola :
Oh che bel ridere
Dopo si fe'!

Jeri dal Medico
Gli fu tal farmaco
Pieno di nausea
Fatto trar giù ,
Che contorcevasi ,
Divincolavasi
Gridando : Ahi spasimo!
Mai più , mai più!

Non vuol descrivere
 Qual poi diluvio
 Di rea materia
 Fuori scappò ,
 E qual benefica
 Aura pestifera
 Tutta la camera
 Tosto ammorbò .

Lo stesso Apolline ,
 Ambe turandosi
 Le nari candide ,
 Via sen fuggì ;
 E seco andossene
 L'alma Calliope ,
 Nè più tornarono
 Tutto quel dì .

Ora , che scarico
 Ha l'umor tetrico ,
 Il volto ha limpido ,
 Sano il color :
 Riceve visite ,
 E poscia medita ,
 Guerriero celebre ,
 Pruove d'amor ;

E impon, ch'io rendati
 Mille e più grazie
 Per la tua memore
 Salda amistà;
 E impon, che l'inclita
 Tua Donna inchinisi,
 Di senno esempio,
 Sol di Beltà .

UBERTIN, goditi
 Questi ozj placidi,
 E il plettro recati
 Sovente in man;
 E fa, che giungami
 Un'altra pistola
 Tosto che lievissi
 Il Sol doman .



AL MEDESIMO.

*Per la Caduta dell'unico suo Figliuolo, dalla quale rilevò
un taglio sul volto.*

Deh! tu dall'odorifere
Colte pendici Idalie,
Alma ridente Venere,
Muovi l'eburneo piè:
Se il mio pregar non piegati,
Ahi! Piacenza per subito
Indegno caso flebile
Inconsolabil è.

Quel sì vezzoso, amabile
Fanciullin, che di gemino
Vetusto inclito stipite
CRINATEA germinò,
Ahi! cadde, e il bianco e roseo
Volto, su cui la grazia
E il decoro crescevano,
Ferita aspra fegnò.

Invan quelli , che il sieguono ,
 Genj tosto le tenere
 Amiche destre tesero
 Compunti di pietà .
 Quella , che sul volubile
 Cerchio mai non è stabile ,
 Con mano urtollo e spinfelo ,
 Famosa in crudeltà .

Ahi ! languente rimiralo .
 Vedi la bella piangere
 Madre , cui ratto e gelido
 Tutta ingombrò timor ;
 E in un quel tuo rammentati
 Materno antico spafimo ,
 Quando Psiche il bell'omero
 E l'ali arse ad Amor .

E l'una e l'altra lattea
 Gota , ai baci delizia ,
 Quali non prometteati
 Prede ne' miglior dì !
 Vizzo e Beltà nudrivale ,
 Come Cultor purpureo
 Fior caro al Sole , ai Zefiri ,
 Che in lieto suolo aprì .

Quando più adorno e candido
 Fra certe di buon esito
 Vaste speranze crescere
 Fanciul visto mai fu?
 Seco incorrotti ed aurei
 Sorgean costumi e l'ottima
 Tempra, che mal dissimulà
 La paterna virtù.

Tu, Dea, che tutte generi
 Le belle cose, e ferbile,
 Tu vieni, e cura prenditi
 Del leggiadro Garzon:
 Nè l'odorato dittamo,
 Nè i buon fucchi, onde il lacero
 Giovin sparfe Esculapio,
 A te ignoti non son.

Da lui, che di quest'unica
 Prole or vive sollecito,
 Alta mercede aspettane:
 Febo mel giura, e'l fa.
 Egli con maggior cetera,
 Almo piacer de' Superi,
 Almo piacer degli uomini,
 Grato te chiamerà.

A L M E D E S I M O .

Per lo Riſtabilimento del predetto ſuo Figlio .

O non anco le candide
Gote e il bel mento roſeo
Sparſa d'aurea lanugine ,
Vezzofa Gioventù ,
Tu, che in tua ſchiera annoveri
Qual è più vago e nobile
Fanciulletto , che forgere
Lieto veggiam quaggiù ,

Frena l'amare lagrime ,
E ſu i crin mezzo laceri
Le cadute riponiti
Ghirlandette di fior :
Richiama i Giuochi , ch'empiono
Tutto di riſo e ſtrepito ,
Che te pronti accompagnano ,
E Innocenza è fra lor .

Quel, che ATELMO a sè simile
 Generò lungo Trebbia,
 Fanciul tutta ricovera
 Sua primiera beltà.
 Omai sul volto, ov'ardono
 Le belle interne immagini,
 Segno dell'aspra ed invida
 Ferita alcun non ha.

Vieni, e tu per man prendilo:
 Tu pargolette Vergini,
 Tu Garzonetti teneri
 Scegli, e guida con te.
 Tutti di grazie ei superi,
 E a lui dintorno formino
 Danze levando il piccolo
 Anco inesperto piè.

Ma guarda, che nol guatino
 Bieco in disparte, e taciti
 Casi avversi nol colgano
 Quando si aspetta men.
 E tu, d'anni più valido,
 Alla feroce e docile
 Bella età poi consegnalo,
 Che dopo te sen vien.

Ella fu le vestigia

Paterne il vorrà scorgere,

Ove bell'arti, ov'inclite

Cure d'onor si fan:

Quelle, che al dolce e all'utile

Mesce, e l'alma facondia

Le parole e le labbia

Di mel gli aspergeran.

Già d'agil falto veggìolo

Levare il corpo in aria,

E in finta pugna lucido

Terfo acciaro vibrar;

E il veggio a bianco indomito

Cavallo il dorso premere,

E i lunghi crin su l'omero

Scherzo all'aure lasciar.



AL MEDESIMO.

Lo invita a cantare per la Morte del signor Conte Pozzi.

LANDI, a che volgere
 Affanni e lacrime
 Per entro il tacito
 Mesto pensier?
 Pozzi già l'ancora
 Gettò nel placido
 Beato oceano,
 Saggio nocchier.

Nud'alma e lucida
 Dà lodi al torbido
 Vento, che affalselo,
 Che il combattè;
 Nè più rammemora
 Le tronche e lacere
 Vele, che all'avido
 In preda ei diè.

Che per lui tacciano
 Tuoi versi adirafi :
 La bella recati
 Tua cetra in man :
 Anche fra i rutili
 Seggi di gloria
 Gli alati e candidi
 Versi sen van .

Che se t'invaglia:
 Desfo di spargere
 Pianti, deh ! vincati
 Di noi pietà .
 Chi fa qual turbine
 Contra noi fusciti
 L'onda , che stabile
 Calma non ha .

Noi , come credula
 Speme consiglia ,
 Ne' pinti e validi
 Remi crediam ;
 E della subita .
 Procella immemori
 E poppa ed alberi
 Di fior cingiam .

Ma te nè fremito
 D'austro, nè scendere
 D'acuta folgore
 Fa impallidir .
 Tuo legno reggono
 Virtù, che nobile
 Spirto non lasciano
 Giammai perir .

Porto lietissimo
 Te dovrà accogliere ,
 Del crudo pelago
 Uscito fuor :
 Là vani e torbidi
 Desir non alzanfi
 Fra notte e nebbia
 Folta d'error .



AL MEDESIMO.

Lo richiede di Versi per Laurea Legale.

LANDI, come difenderfi
 Può leggiadro Poeta
 Dalla turba inquieta,
 Che per soggetti ignobili
 Pur chiede versi, e vergognar non sa?
 Oh mai l'onda Castalia
 Veduta non avessi;
 E misto anch'io giaceffi
 Fra'l vulgo reo, che spensierato va!

Per uom, che al crin vuol cingere
 Legal pubblico Alloro,
 Vuolfi da me lavoro
 Di melodía Pindarica,
 E si vuol anco, ch'io ne prieghi te.
 Ah perchè non si portano
 I venti nell'Egeo
 Quanti volumi feo
 Vergar chi tante Leggi al Mondo diè!

Tante non fremerebbero

Nel Foro aspre contese;

E bastanti difese

Sarían l'antiche e candide

Norme del giusto, che Natura ordì.

E quando mai per Laurea

Pindaro, o Flacco scrisse,

O qual altro mai visse

Greco, o Latino Cigno ai miglior dì?

E poi qual da noi cogliesi

Frutto de' sudor nostri?

O de' Lirici inchiostri

Già sì pregiata e celebre,

Mal conosciuta, e peggio usà virtù!

Questa di pugne olimpiche,

Questa d'aurei costumi,

Questa d'Eroi, di Numi

Grande e cercato guiderdon già fu.

Or serve a Nomi vacui

D'ogni luce d'onore.

Ahi! misero roffore

Dell'Arte, che già Castore

E Polluce, due stelle, in Ciel locò.

Perchè non torna Archiloco,

O Giovenal severo?

Omai trionfi il vero,

Che i pregi nostri riparar sol può.

AL MEDESIMO.

L'Autore infermo.

A letto giacciomi :
Ho gonfia l'ugola ,
Gonfie ho le gemine
Tonsille ancor :
Così a consiglio
Chiamato diffemi
Il nostro celebre
DUODI Dottor .

E senza spasimo
Nulla trasmettere
Nel voto stomaco
Non posso giù ;
E se il buon vicolo
L'Arte Epidauria
Non schiude e libera ,
Andrò co i più .

Sol vituperio
 Parmi insoffribile
 Dover d'inedia
 Morir così.
 Tale alcun Epico
 Vate, nè Lirico,
 Se ben rammentomi,
 Mai non morì.

Se questo tedio
 Non riteneami,
 Rivalta avrebbemi
 Veduto già
 Dove son l'auree
 Bell'Arti, e sonovi
 Grazie, che sieguono
 Gentil Beltà.

Ma chi alle subite
 Vicende stabili
 A compier l'ordine
 Legge mai diè?
 Dov'è quel nettare,
 Che costì spandesi
 In tersi e lucidi
 Bicchier, dov'è?

Ahi! qual mai pallida
 Bevanda medica
 La bocca appestami
 Come velen.

Pera d'Ippocrate,
 Nemico a Bromio,
 Il magisterio
 E di Galen.

Tosto ch'io possomì
 Trarre d'impaccio,
 Rivalta amabile,
 A te verrò;
 E forse il Tullio
 Del nostro secolo,
 BARDETTI egregio,
 Vi troverò.

BANDIN, che onorati,
 E soffre scrivere
 Versi, che nascono
 A stento, è qui:
 Spesso ei commemora,
 Che lieti e candidi
 Per lui si volsero
 Giorni costì.

Addio, progenie
Verace d'Avoli
Vetusti ed incliti,
Saggio UBERTIN:
La tua salutami
Donna, che a massima
Beltate accoppia
Spirto divin.



AL MEDESIMO.

Per la Partenza da Sans'Arcangelo del Medico BADIA.

Come or dolenti e flebili
Posso, ATELMO, i miei Versi,
Teco a gioir converfi,
Portar sul Rubicon?
La Città, cui quell'inclito
BADIA vien che si toglia,
Alto plori e si doglia,
Che ben duolſi a ragion.

Vè, che al partir dell'ottimo
Fugator de' suoi mali,
Morte i maligni ſtrali
All'arco adatta già.
Vien l'anelante e pallida
Febbre, vien l'affannoſo
Rio dolor, che al ripoſo
Chiuder ciglio non fa.

Oh quante in pianti struggerfi
 Su i Figli e su i Mariti
 Fuor di stagion rapiti
 Madri e Spose dovran!
 Come discinte e vedove
 Lui, che ne gî lontano,
 Rammenteranno, e invano
 A nome il chiameran.

Io di giocondo pampano
 Or coronato e affiso,
 Fra la Grazia, e fra'l Riso
 A lauta mensa sto
 Qui, dove l'antichissima
 Rocca de' tuoi grand'Avi
 Su Trebbia d'onor gravi
 Vaste mura innalzò.

A che propormi or lagrime?
 Dimmi, che or canti, or bea
 Per l'alma CRINATEA,
 Che teco Amore unì,
 Vie più bella che Fosforo,
 Che scintillante e bella
 Porta l'aurea facella
 Avanti al nuovo dì.

Taccio, che lei pur decima
Musa Elicon onora.
Tu, chè non versi ancora,
Garzon? Per lei vo' ber.
Un'altra volta chiedimi
Versi, ATELMO, d'affanno;
Or dintorno mi stanno
Solo lieti pensier.



A L M E D E S I M O .

Lo prega d'un Sonetto .

Che fa chi numeri
 Cerca difficili ,
 Ed a rispondere
 Sfida UBERTIN ?
 Fa , ch'ei di facili
 Parole artefice
 Vate dimostriſi
 Vie più divin .

Da tutte attingere
 Le fonti Aonie
 A lui dal Genio
 Sol dato fu .
 Catullo onoralo ,
 Nafone aſconditi ,
 Cedi Virgilio ,
 Flacco e pur tu .

Ov'egli a tessere
 Sermon poetico
 A desco affidasi
 Pien di furor,
 Tosto ecco immagini,
 Fantasma ed idoli
 In lui commoversi,
 Non visti ancor;

E terse e splendide,
 E forti e tenere
 All'uopo forgere
 Forme di dir,
 Che tutte possono
 Gli occulti e taciti
 Sensi dell'animo
 Ben colorir.

O di fini organi
 Tessuto celabro,
 Ne' quai può l'agile
 Spirito oprar;
 Chi te nell'ottimo
 Di pensar genere
 E in un di scrivere
 Può superar?

Ma filosofiche

Dottrine rigide ,
 Su dipartitevi ;
 Altr'ora io fo .

Tu , follazzevole

Stil , vieni , e candidi
 Scherzi qui recami ;
 Ridere io vò .

La metamorfofi ,

La qual tu m'auguri ,
 Il buon Mercurio
 Tenga per te .

Queila dovizia ,

Quel fatto solido
 Tefor pria liquido
 Non fa per me .

Per cotal pioggia

Non vo' l'Acrisia
 Rinchiufa Vergine
 Già diventar .

D'un oro simile

Vena ho ricchissima ,
 Che già per toglierne
 Non fa cessar .

Piuttosto in premio
 Un tuo bellissimo
 Sonetto mandami:
 Sai sopra che?
 Sopra quel vivido
 Ritratto rustico,
 Che il nostro celebre
 Apelle fe'.

Sano è CILLABARI,
 Festoso ed ilare,
 E in Villa andrassene
 Fra pochi dì.
 Tu siegui, e celeri
 Versetti sdruciolì
 Manda, e lietissimo
 Vivi costì.



A L M E D E S I M O .

Su le sciagure de' Poeti.

Che fa? Dov'è quel facile
 Stile, in che scriver foglioti,
 E che pronto a rispondermi,
 UBERTIN, tosto hai tu?
 Si staran sempre tacite
 Le corde, che già tremole,
 E percosse rendevano,
 Suon non udito più.

Le cure, che mi gravano,
 Io vo' per tuo consiglio
 Di bei dardi Pindarici
 Tutte bersaglio far:
 E già le veggio squallide,
 E spaventate andarsene
 Su l'ale ai venti rapidi,
 Che disperdonle in mar.

Che giovà su le ingiurie
 Di Fortuna implacabile
 Lagrime imbelli , inutili
 Spargere , e van sospir ?
 Per lamentar non mutafi
 La dura ineforabile
 Legge , che tutti , vogliano ,
 O no , debbon seguir .

Pochi Parnaso ascesero ,
 Che molti lieti e candidi
 Giorni numerar possano
 In lor corso mortal .
 Barbaro lido Getico
 Dolente accolse ed esule
 Chi fe' Sulmona celebre ,
 E sè stesso immortal .

Il buon Torquato , ch'epica
 Tromba di suono Italico
 Empiè , ch'il Greco ammirala
 E'l Poeta Latin ,
 Qual non lo assalse invidia ?
 Quali nol conturbarono
 Vicende acerbe e misere
 Di nemico destin ?

Ma che? Fatti poi cenere ,
 Oltre la tomba alzaronsi
 Sovra i casi, e derisero
 Di Fortuna il poter.
 E quei, ch'in ira gli ebbero
 Alme maligne, ignobili,
 Nel gran giro de' secoli
 Vita e nome perdér.

Non già notte perpetua
 D'obblío potrà nascondere
 L'onorata memoria,
 Che POGGI eternerà:
 Ei sul dorato e tragico
 Coturno alto sublimasi;
 E per notturne e splendide
 Scene altero sen va.

Qual non ci offerse immagine
 Di sacro terror carica
 Nel repentino eccidio
 Del riprovato Re!
 Ancor nel cuor mi suonano
 Caldi d'etereo spirito
 Versi, ond'ìl vecchio Eurípide
 Meno ammirabil è.

A L M E D E S I M O .

*Rimanda emendato un suo Componimento ,
che aveva disteso in fretta .*

Troppo fur presti a nascere ,
Troppo a venir fur celeri
I Versi, che un bell'impeto
Di mente mi dettò .
Venner , che appena avevano
Lasciata delle immagini
La sede , che nell'animo
Natura mi creò .

Qual fu la prima origine
Cosa è perfetta ed ottima ,
E di tempo e di studio
Mestier indi non ha ?
Il parto informe ed orrido
Lambendo l'Orsa Libica ,
Non imperita artefice ,
A sè simil lo fa .

Questi Verfi prorompere
 Men arditi dovevano,
 E vergognosi e taciti
 Restar meco più di.
 Senza limar lunghissimo
 Ne' Nipoti di Romolo
 I carmi suoi diffondere
 Quando mai Flacco ardi?

Corretti a te ritornano.
 Ma qual cura può ignobile
 Lavoro gentil rendere,
 Che mai gentil non fu?
 Giovin destriero indocile,
 S'arte lo addestra e modera,
 In esso i semi esercita
 Della natia virtù.

In me l'amabil grazia,
 In me la nobil indole,
 In me l'ardente spirito
 Di Poeta non è.
 Febo, di me dimentico,
 Per dar nome al tuo secolo,
 Tutti i suoi doni spargere
 Volle, gran LANDI, in te.

A L M E D E S I M O .

Lo invita a prendere il Cioccolato.

LANDI , se ancor ti tengono
Del sonno amiche piume,
Benchè il purpureo lume
Già l'Alba seminò,
Non t'oserei riprendere ,
Poichè a far duro oltraggio
Ai buon giorni di Maggio
Aspro Verno tornò.

Me l'aura acuta e gelida ,
Mentre in estiva veste
Bevo l'aria celeste,
Improvvido ferì .
O Giuno , o dell'aereo
Regno moderatrice ,
Chi mai rompe il felice
Corso de' più bei dì ?

Ma tu, LANDI chiarissimo,
 Sonator d'auree corde,
 Che puon bear le forde
 Tenebre di laggiù,
 Tosto che fughi Delio
 Il mattino gelato,
 Divin Vate aspettato
 A me vieni oggi tu.

Già il Cioccolate struggesi
 Dentro vortice ondofo,
 E di fumo odoroso
 Le stanze empiendo va;
 Ed agitato in turbine,
 Tazze ben colorate
 Di sue spume beate
 Insuperbir farà.

Così, deh! si degnassero
 Teco sotto il mio tetto
 Le Muse, tuo diletto,
 Portar il sacro piè:
 Ma teco, eccelsso Spirito,
 Stan ragionando ognora,
 E soave dimora
 Far non fan che con te.

ALLA SIGNORA MARCHESA
D.^{NA} ANNA CATERINA SCOTTI
LANDI
 DALL' AUTORE
 CELEBRATA SOTTO IL NOME
DI CRINATEA.

Invita la medesima a rispondere co' suoi Versi a certa Canzonetta satirica pubblicata in Bologna in biasimo delle Donne, alla quale l'Autore avea già fatto una Risposta in difesa.

Oh se Bologna avea
 Voi fra le Donne sue,
 O bella CRINATEA,
 Quando il bel sesso fue
 Posto berfaglio e segno
 Di satirico ingegno,

Quante in femminea gonna
 Là soffrir l'aspra offesa
 Voi chiamato, o gran Donna,
 Avriano in lor difesa!
 Qual n'avea scorno e scempio
 Il Livor folle ed empio!

Chè invan voi ne celate
 Quanta virtù in voi chiuse
 Il divin biondo Vate
 Re delle sante Muse:
 Sappiam, che per voi spesso
 Ama lasciar Permeſſo;

E con diletto mira
 Voſtra man terſa, intatta,
 Come dell'aurea Lira
 Su le corde ſ'adatta,
 E dolce al ſuon l'invita
 Con pronte agili dita.

Voi ben voſtro teſoro
 Chiudete ognor ſevera,
 Come ſue vene d'oro
 Occidental miniera,
 Come ſue perle figlia
 Dell'Eritréo conchiglia:

E avuto allor ne avrà
 Vendetta il ſeſſo voſtro,
 E il ſuol ne morderà
 Invidia, orrido moſtro.
 Pochi di mia faretra
 Strali io commiſi all'etra.

E voi forse in dispetto
 Me avrete, arcier mal sperto;
 Ma mi vi renda accetto
 D'ubbidienza il merto;
 Voi, che ben vel potete,
 Mio difetto togliete.

Se il comun non vi move
 Mal vendicato oltraggio,
 A che diervi le nove
 Vergini Dee quel faggio
 Negato a cento e cento
 Poetico talento?

Perchè nol fate altrui
 Veder, come si vede
 Quella, che rara in vui
 Bellezza amabil fiede?
 Per voi Piacenza egregio
 Acquisti novel pregio.

Nè vanti Brescia solo
 Sua GAMBARA, che stese
 Bel poetico volo;
 Ne d'una COLONNESE
 Vada sola fastosa
 . Partenope odorosa.

Su via , per man d'Apollo
 Veggiasi al vostro appefa
 Candido eburneo collo
 Cetra , nè più contesa
 Faccia al sì giusto onore
 Importuno rossore.

Vedete là gioconde
 Scendere d'Elicon
 Le Grazie , e delle fronde
 Sagre portar corona .
 Al crin la tolse , e diella
 Lor l'alma Erato bella .



ALLA MEDESIMA.

*Essendosi degnata apprestar di sua propria mano una bevanda
d'Orzata all'Autore affettato .*

O più che avorio
Forbita e fchietta ,
Man vezzosissima ,
Fra tutte eletta
Quaggiù a far cose
Sol graziose ,

Amore pregati ,
Che dolce il tocchi ;
Man bianca e tenera ,
Sol per te agli occhi
Porta annodata
La benda aurata .

Tu sola adornilo ,
Lieve increfando
Suoi biondi e lucidi
Crin, che ondeggiando
Spirano odori ,
E tu gl'infiori .

Tu al fianco e all'omero
Faretra ed arco
Gli fuoli appendere,
Suo dolce incarco.
Mille hai tu poi
De' baci tuoi.

Sel vede, e stimolo
Ne sente al core
La meno amabile
Madre d'Amore,
Che non può vanto
Darfi di tanto.

Ma qual sì fervida
Fia lingua, o stile,
Man leggiadrissima,
Mano gentile,
Che agguagli mai
Quanto far fai?

Tocchi potrebbono
Da te i feroci
Leoni d'Africa
Por giù gli atroci
Sdegni e l'acerbe
Voglie superbe.

Potrían le Scitiche
Rupi nevoſe
Germinar ſubite
Ridenti roſe ,
Ed aprir rivi
Lucenti e vivi .

Dimmi , o man candida ,
Non ſe' tu quella
Di favor prodiga ,
Man cara e bella ,
Che a noi celeſti
Bevande appreſti ?

Ahi ! quale ardevami
Sete affannofa .
Tu , man degnevole ,
Mano ingegnofa ,
Tazza colmavi
D'umor foavi .

Dolce agitavaſi
Da te l'algente
Linfà , che lattea
Si ſe' repente ,
E avea fragranza ,
Ch'ogni altra avanza .

E dacchè bevvi la
Questa mia Lira
Sol vezzi e grazie
Risfona e spira.
Anacreonte,
Tienti il tuo fonte.



ALLA MEDESIMA.

Per un suo bellissimo Canario.

I più bei numeri,
Castalia Dea,
Un vago chiedemi
Di CRINATEA
Oltremarino
Bianco Augellino.

La cetra porgimi,
A Lesbia tanto
Cara e al bel Passero,
Che fe' di pianto
Rossleggiar gravi
Gli occhi soavi.

Su via, dolcissimi
Catulliani
Modi, cantatelo.
Lunge, o profani.
Noi cantiam cosa
Tutta vezzosa.

Ridenti e placidi
 Ai bei canori
 Versi sol vengano
 Grazie ed Amori:
 Grazie, venite;
 Amori, udite.

Quelle sì celebri,
 Che Fortunate
 Dall'età vetere
 Furo appellate,
 Al gaudio elette,
 Alme Isolette,

Quelle produffero
 Te, avventuroso
 Augellin candido.
 T' dir non oso
 Il lavor novo
 Del tuo bell'ovo.

So, che, ove schiuderfi
 Dolce ei dovea,
 Fecondi e tiepidi
 Fiati movea
 Aura vitale
 Con placid'ale.

Nido accoglievalo,
Che d'odorose
Erbe l'artefice
Rostro compone
Al sole amico
Di colle aprico.

Ecco, ecco il tenero
Allievo alato
Dal natfo carcere
Dischiuso, e nato.
Vè quali assume
Colori e piume!

Il petto e'l morbido
Dorso combatte,
E il candor supera
Di nevi intatte:
Tingonsi un poco
Le alette in croco.

Già note armoniche
In suo linguaggio
Sufurra e medita,
Cantor selvaggio.
Già l'ali move:
Vola; ma dove?

Diritto vedilo

Dal patrio nido
Al mar rivolgerfi,
Piegar al lido,
Posto il natío
Colle in obblío.

Quanto è fra l'Isola
Frapposto d'onde,
E tra le Italiche
Lontane sponde,
No , nol ritiene
Su quelle arene.

Genio precedelo,
A cui Natura
Sagace e provvida
Lo diede in cura:
Ed in sua guida
Egli s'affida.

Già l'ancor giovane
E mal cresciuta
Ala il mar valica:
Già scorre, e muta
Co' voli primi
Contrade e climi.

Deh! non lo scontrino
Venti e procelle.
O Teti, o Eolo,
Tu questi, e quelle
Tu lega e frena,
E il mar serena.

Ma perchè timido
Fo' voti invano?
Ecco già l'inclita
Città di Giano
Sul cheto mare
Superba appare.

Là posa l'agile
Bel Volatore:
Sente, che l'aere
È tutto odore,
Tolto ai là nati
Aranci aurati.

E un gentil Genio,
Che ai lidi fiede
Custode ed ospite,
Giunger sel vede:
Dove vai, dice,
Augel felice?

Vuoi tu più amabile
Sede di questa?
Deh! qui la rapida
Tua fuga arresta.
Ancor non sai
Dove ti stai.

Qui son bellissime
Ninfe, che i bèi
Augellin docili,
Come tu sei,
Con modi rari
Si tengon cari.

Dice, e in un l'avida
Mano distende:
L'Augellin lievasi
Ratto, e'l ciel fende:
Per te, dir parve,
Non nacqui; e sparve.

Va lieto e celere,
E rupi e monti
Passa, ver Trebbia
Torcendo i pronti
Vanni, là spinto
Da dolce istinto.

Vola , e follecito
(Ch'il credería ?)
Cerca , ed affannafi ,
Nè riman pria
Che Rocca veggia ,
Ch'alto torreggia .

Rivalta è il termine
De' voli tuoi ,
Dove tu , o nobile
Sangue d'Eroi ,
Che Trebbia onori ,
Vivi , e dimori .

Qui , come spirito
Umano avesse ,
E quale aspettilo
Destin sapeffe ,
Donna , a te sola
Vola e rivola .

Or fra'l crin lucido
Poggia improvviso ,
Or sul bell'omero
Tel vedi affiso ;
E tu non stendi
La man , nè'l prendi ?

Dolce egli duolfene,
 E impaziente
 Fra le tue rosce
 Dita repente
 Scende, e l'eletta
 Prigion s'affretta.

E dacchè fecelo
 Suo prigioniero
 La mano eburnea,
 Vè come altero,
 Se'l canto snoda,
 Suo carcer loda.



IN MORTE
DEL SIGNOR
CONTE POZZI
PIACENTINO.

Potéo Morte di subito
 Stral tua caduca pungere
 Spoglia, su cui fiorivano
 Viril grazia e vigor;
 Come fuol negro turbine
 Robusta arbor divellere
 Di radici ancor valida,
 Lieta di frondi ancor.

Odo, che ovunque suonano
 Querele a trar non utili
 Uom di tomba, che cenere
 E nuda ombra si fa.
 Tu non avrai mie lagrime:
 Altro le Dee m'inspirano,
 Che puon l'alte dischiudere
 Porte d'Eternità.

Io per l'urna, che chiudeti
 Cinta di fredde tenebre,
 Vo' che un celeste aggirisi
 Di cetra amabil suon;
 E di te la più nobile
 Parte in vita richiamino
 Le note, che ritogliere
 Suo dritto a Morte puon.

Cadeſti acerbo, e ruppero
 In lor corſo più fervido
 Tuoi giorni a cieco ſcoglio,
 Pozzi, mel veggio e il fo;
 Ed a ragion ſul rapido
 Tuo funeſto naufragio
 Diſcinſe i crin la patria,
 Le gote ſcolorò.

Ma chi ben viſſe numera
 Anni, che non han termine:
 Su via, le tante forzano
 Virtù, che furo in te.
 Sincerità di candidi
 Coſtumi adorna, e ſolita
 L'amiftade congiungere
 All'incorrotta ſè.

Meco a recar ne' secoli
 Di te lunga memoria
 Coppia di Cigni egregia,
 LANDI, e SCOTTI verrà.
 Sul caro Amico efanime
 Già l'uno e l'altro medita
 Versi, che avide leggano
 Le ancor lontane età.

Ambo al bell'omer portano
 Larghe penne instancabili;
 Tai forse l'ebbe l'inclito
 Di Dirce eterno Augel.
 Io, se buon'aura aitami,
 Lor dietro andrò non timido,
 Voci spargendo armoniche,
 E te levando al Ciel.



AL SIGNOR
CONTE BARATTIERI
 PIACENTINO.

BARATTIERI, che fai?
 Ancora d'Esculapio
 Co i consigli ti stai?
 Ancor questa tua languida
 Febbre Natura ed Arte
 Deride, e ancor non parte?

La stagion de' piaceri
 Già forge, e l'accompagnano
 Bei canti lusinghieri.
 Mirabil scena e mobile
 Già aspetta impaziente
 Plausi di folta gente.

Tu, cui temprò Natura
 Arguto orecchio armonico,
 Alle ingrate ti fura
 Piume, e alla dolce apprestati
 Notturna melodía,
 E i duri affanni obblía.

Non sempre avverse stelle
Fera luce diffondono :
Le ineguali procelle
Non sempre Adria travagliano .
Saggio sperare accorto
Ti porga almo conforto .

Vano è quanto prescrive
Pena d'avarò Fifico :
Uom più a lungo non vive
Per quanto insegni l'Arabo
Rinomato Commento .
Febo, tu sai s'io mento .

Su via spargi gli amari
Succhi, nè grati al tenero
Gusto, nè salutari,
E le mediche polveri
Gitta al vento, e se l'abbia
Secca infeconda sabbia .

Gli spiriti rallegra
Di parco vino ed ottimo ,
E il buon vigor rintegra,
Che per le curve e giovani
Vene col sangue gira ,
E vita a tutto inspira .

AL SIGNOR ABATE
PIETRO METASTASIO
 CHE AVEA PROMESSO
 DI VENIR A TROVARE L'AUTORE.

Oh perchè van men rapide
 Del caldo mio desir
 L'ore, ed ancor mi tolgono
 Te fu la Parma udire,
 Sul cui labbro son use
 Mele verfar le Muse!

Men affannosa e cupida
 Aspettò l'Oste Argiva,
 Che col buon Duce d'Itaca
 Approdasse alla riva
 Cinto d'armi e di mille
 Prove il fatale Achille.

Teco guerre non vengono,
 Non feroci pensieri,
 Non aste, non indomiti
 Cari a Marte destrieri:
 Non militare onore
 Pien di sangue e d'orrore.

Teco l'aurea Facondia ,
Che beò l'alma Atene ,
E quella , che i Romulei
Rostri beò , sen viene ,
E teco le divine
Muse Greche e Latine .

Oh quando fia , ch'io veggiate ,
Alma bennata , a cui
Fu Natura sì prodiga
De' più bei doni fui .
Tutti portiam nel petto
Luce d'almo intelletto .

Ma quanti in notte avvolgono
Il bel lume celeste ,
Le cui felici e fervide
Faville ognor son preste
A folgorar repente
Per entro a nostra mente .

Dalla tua bocca pendere
Me vedrai , come suole
Chi ascolta e meraviglia ;
E le dotte parole
Raccogliendo , di loro
Nel cor farò tesoro .

A D O N A N Z I A

PASTORELLA DEL PANARO.

Bel Panaro, me pur vedi
 Errar lungo la tua sponda,
 Mentre all'urna algosa siedì
 Cinto il crin di glauca fronda.

Teco son cerulee Dive
 Ad uscìr dagli antri ufate,
 Su le molli erbose rive
 A far pompa di beltate.

Dimmi or tu : Qual è fra loro,
 O qual bella più si tiene
 O per biondi capei d'oro,
 O per luci alme e serene?

Avvi forse chi più lieve
 Mova il piè d'aura gentile,
 D'agil aura allor che deve
 Gire innanzi al nuovo Aprile?

Qual è quella, che somigli
 Con la guancia delicata
 Or or nati intatti gigli,
 Vergin rofa or or spuntata?

O qual è, che si rimiri
 Bella più ne' portamenti,
 Più vezzosa ne' sospiri,
 Più vezzosa negli accenti?

Qual pur siasi, fa che fuori
 Dal suo speco erga la fronte;
 Ma il crin pria s'orni e s'infiori
 Col consiglio del suo fonte.

E in quell'atto, in cui più piacque,
 Si componga, e in que' sembianti,
 In cui suol fin arder l'acque,
 Ed i freddi pesci erranti.

Ch'io vo' pur, ch'ove i divini
 Pregi d'altra le disveli,
 Vo', che gli occhi alteri inchini,
 E fra' suoi spechi si celi;

E il dolor d'esser men bella
 Vana ispiri a lei vendetta,
 Configliando, che al crin svella
 L'innocente ghirlandetta.

Al bel nome di Colei
 Voi, fresc'onde, apprenderete
 Col bel suon de' versi miei
 Gir più placide e più chete.

Mormoranti venticelli

Scorreranno la riviera,
E faranfi gli arboſcelli
Come fanfi in Primavera.

Eſcon già dai cupi fondi

I guizzanti nuotatori;
Già ſon muti tra le frondi
I pennati volatori.

Ogni coſa ſpira pace,

Spira amabile contento:
Anche Amor con l'aurea face
Ad udirmi ſtaſſi intento.

Della bella ONANZIA io canto,

Donzelletta, a cui ſ'affide
Gioventù leggiadra accanto,
E ognor ſeco ſcherza e ride.

Io di lei, Fiume, ragiono,

Cui gentil cuna tu deſti,
E il Ciel dielle Beltrà in dono,
Qual avrian Numi celeſti.

Al ſoave folgorare

De' begli occhi accende ogn'alma,
De' begli occhi, onde traſpare
Bel color d'un mare in calma.

Qual da' rai del sol non tocca
 Pareggiò neve il bel petto ,
 O la rosea angusta bocca ,
 Qual purpureo croco eletto .

Tacerò le innanellate
 Bionde chiome d'oro sparse ,
 E le Grazie con lei nate ,
 E con lei nel Mondo apparse ;

Quai nè aver Colei vantossi ,
 Che seguire invan si feo ,
 E in frondosa arbor cangiossi
 Su le rive del Penéo ;

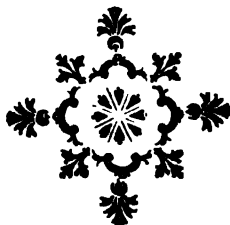
Nè quell'altra , per cui tante
 Spalmò prore Grecia ultrice ,
 E lasciò sparfa e fumante
 Sul terren Troja infelice .

Invan cerco sceglier cosa ,
 Che pareggi Lei, qualora
 Tra tutt'altre maestosa
 Tale appar , che ognun l'onora .

Cintia allor , che guida i Cori ,
 Paragon non è che basti ,
 Benchè all'altre Dee minori
 Con la fronte ardua sovrasti .

Si diceva; e in così dire
Il bel Fiume, che m'udiva,
Dalla sponda dipartire
Vidi, e seco ogni sua Diva.

Qual d'acceso rossor tinta,
E qual bieca, e qual pensosa,
E ciascuna d'esser vinta
In Beltrà mesta e sdegnosa.



ALLA SIGNORA CONTESSA
CATERINA ORSI
 SOTTO NOME
DI CRINATEA
 IN TEMPO DI SUA BREVE DIMORA
 IN MODENA.

Sai tu, nobil CRINATEA,
 Come in riva al picciol Fiume
 Più non batte l'auree piume
 Il Garzon di Citerea?
 Più non tratti arco, o facella?
 Poichè tu sei lungi, o Bella.

Ei dagli occhi almi lucenti,
 Ei dall'alma, che dal Cielo
 Bella scese in sì bel velo,
 Ei dai dolci onesti accenti
 Prendea l'armi e le faville
 Da ferir mill'alme e mille.

E te intanto, d'alga e canna
 Cinto il Ren le incolte chiome,
 Te dolente chiama a nome,
 E del tuo restar s'affanna;
 E il Panaro, ove ti stai,
 Pur minaccia, se nol fai.

Pastorella d'almo ingegno ,
 D'almo aspetto e bei costumi,
 È il più raro don, ch'i Numi
 A noi mandin dal lor regno.
 Fortunata è quella riva ,
 Dov'avvien, ch'i bei dì viva.

Dove , come Pellegrina,
 Che là torni onde discese,
 Dal bel volto fa cortese
 Lampeggiar beltà divina ,
 E a noi scorta fa d'un raggio ,
 Che ne mostra in suo viaggio.

Mal però si diero al vento
 Tante un dì guerriere antenne,
 Quando Grecia in Asia venne,
 E fe' il grande giuramento .
 Che valea somma Belrate
 Senza il pregio d'onestate?

Ben per te fanti e cavalli
 Potrà Felina guidando
 Ir di stragi feminando
 Del Panaro e sponde e valli,
 Se al gentil patrio soggiorno
 Ti vietasse far ritorno.

Chè ben altra cagion degna
 Moverebbe aste e bandiere,
 E verrebbero Duci a schiere
 A seguir l'antica insegna,
 Vergognando fu l'antiche
 Sì mal spese opre nemiche.

Ma fu l'ali star veggiamo
 Il bel dì, che a noi t'adduce;
 Aureo dì di bella luce,
 A cui fronde e fior spargiamo:
 Come bello in orizzonte
 Sorgerà col Sole in fronte!

Deh! tu intanto, o Donna, a Lei
 Porgi un voto, a Lei, che mesce
 Regal Sangue, e splendor cresce
 Agli. ESTENSI Semidei;
 Regal Ceppo, fangue egregio,
 Dell'Italia onore e fregio.

Priega Lei, che l'aspettato
 Frutto, speme alta del Mondo,
 Ne maturi il sen fecondo.
 Oh quai cose, e quante il Fato,
 Che ancor notte involve e cela,
 Da lontan m'apre, e disvela!

Non fia sol Rinaldo chiaro
Ne' divin famosi carmi;
Altro al par prode nell'armi
Ecco forge in sul Panaro:
Ed io già tutto m'avvolgo
Ne' secreti ascosi al volgo.



SOPRA L'AMORE.

Somiglia l'Amore
Il falso elemento ,
Che a un soffio di vento
Si vede turbar .

L'Amore costante
Somiglia uno scoglio ,
Che sprezza l'orgoglio
Del vento e del mar .

È misero un core ,
Che spasima amante
Di Bella incoostante ,
Che fede non ha :
Felice è quell'alma ,
Che amante fedele
Non trova crudele
L'amata Beltà .

Che pena vedere
La Bella adorata
Del vanto d'ingrata,
D'infida goder!
Vedere una Bella
Fedel nell'affetto,
Che amabil diletto,
Che caro piacer!

Amor nel suo regno
Di queste vicende
Traffullo si prende,
Superbo ne va:
Dispensa, destina
La gioja, l'affanno,
E cieco tiranno
De' cuori si fa.

Amante di molte,
Io tutto provai:
Le infide adorai
Per fiero martir.
Amando le fide,
Mi parvero piene
Di grazia le pene,
E dolci i sospir.

Da me se consiglio ,
Amanti, cercate,
Le Belle lasciate,
Sien fide , oppur no :
Amate soltanto
Quel ben , che Fortuna
Vi porge opportuna ,
Nè togliervi può .

Un cuore , che ad una
Suggetto diventi ,
Oh quanti tormenti
Amando sostien !
L'Amante esser deve
Qual buon Cacciatore ,
Che prende in amore
Sol quello che vien .

Fine del Tomo quinto .

INDICE

DEL TOMO QUINTO.

CANZONI LIRICHE

DI VARIO METRO.

S cintilla luminosa	<i>Pag.</i> 3
Un pensier dolce m'affale,	5
Se in me non scende alto superno Numo,	10
Se Nocchier d'aspra procella	13
Le fredde nevi imbiancano	15
Sai tu, bionda Melpomene,	18
Me pur vider le famose	21
Non io son degno, o Spirito	24
Biancano illustre Colle,	29
Ecco fuor d'uso Fosforo	35
Sorge, o SILVIO, nel mezzo	40
Ricinto d'odorifera	45
Dove in parte alma e serena	51
Chi frenerà torrente,	57
Aura di Dio ripiena,	60
Sul limitar di questa tua diletta	66
Vergine, cui non fero	69
Dell'inclita CORONA,	74
Tu d'anni tenera,	79
Sculpto è in un bianco sasso	83
Là 've già pronti stanno	88
Vergine bella, ascoltami:	93
Conducetemi al troncato	99
O posta appiè del Colle,	105
Dove, o mio fervido	110

Ben tu fei faggia , o Vergine ,	117
Non è colei , no , folle ,	120
Sacro immortal Ricetto ,	126
Far per sublimi vie	132
Cantar vorrei	140
Me solitario bosco	147
A quai tacenti e povere	154
O pellegrina	158
Lunge , o ridenti Amori .	160
O del tragitto estremo	164
Alle corde di Pindaro	171
Non tu , che sopra rapide	177
E che? forse men destro	184
Me di tue lodi fabbro ,	188
Sul fuggir della notte ,	193
Ascolta , o Dea severa	199
Che son mai que' verdi allori ,	203
A te ritorno , o Fiume ,	209
Certo se mai mi fur di larga vena	215
La bella vislon , che ancor mi fiede	220
Rossi , te desiosa	231
Dove , Amor , dove degg'io	233
Che più si tarda? Sorgono	236
Questa d'armoniose	241
O Ronco , o nobil fiume ,	246
O fior delle Latine	251
Tu ancor di dolce sonno	255
Erato , a sdegno avrai	261
Chi nuove e tenere	267
Serchio , ti vo' gli arcani	271
Io rallegrar vorrei	277
Me dunque chiami a tessere	283
O bruna , o bionda Vergine ,	287
Imolese altero Ingegno ,	291
PEROTTI , se di torbide	298
CHARVI , cui d'altro alloro	303
Altre al crin rose mi lega ,	313
La perduta alta disfida	319

Io fui nel nobil Tempio ,
 In bianco Augel mi muto .
 Mentre faetta il Sole
 Su i Venosini numeri
 Se nulla a DORI nega
 Grazie , che attente state
 O d'Adria rive algose ,
 Lascia , Imeneo , le sfere :
 Se fra mille leggiadre
 Il Talamo apprestate ,
 Tolse di man la face
 L'aer tutto rifolgora
 O de' RANGONI lume ,
 Colla man due volte io fole
 In due parti le profonde
 Ben hai ragion se mutola
 Certo tu sei fra quelle
 PONGI , quelle che dettami
 Qual era il volto , e quali ,
 Oh Selva , oh vedova
 Certo chi faggio e forte
 Ho nel mio verde prato
 O bella pena
 Dove Amor mai non giunge !
 Ergi dagli antri argenti ,
 Malinconia ,
 O di Blandusia Fonte ,
 O bella Poesia ,
 Dove il mar bagna e circonda
 Dell'amabile Isoletta ,
 O Pastor misero ,
 Chè non vieni , AGLAURO bella ,
 D'Adria il mar , d'Adria le belle
 Duol , che Morte ,
 Mi fur le Grazie intorno
 O bella AGLAURO ,
 Dee del Castalio regno ,
 Canto il pomifero

643

329
 334
 341
 346
 350
 356
 362
 367
 371
 379
 383
 389
 394
 398
 402
 405
 407
 412
 414
 421
 429
 433
 438
 441
 445
 449
 451
 453
 456
 462
 470
 475
 483
 487
 490
 492
 496
 500

Alla regal Colorno	511
L'alme del bosco abitatrici Dive	516
Ben può breve silenzio	528
Mentre la giovane	531
Chi fa, chi fa che celere	536
Maravigliando stavami,	538
Volli, ah! sì, volli fervido	542
In parte erma ed inospita	545
Fra queste pronte ed agili	548
Or che l'ardente Sirio,	551
O bella Dea, de' Lirici	554
Chi mai ti diè sì colte	558
Quali di te mi giungono	561
LANDI, finor poetici	563
Dov'è l'alma Calliope,	566
Queste di rustica	568
Non così accesa e cupida	571
Or or lasciai le morbide	572
La tua mi capita	574
Deh! tu dall'odorifere	577
O non anco le candide	580
LANDI, a che volgere	583
LANDI, come difenderfi	586
A letto giacciami:	588
Come or dolenti e flebili	592
Che fa chi numeri	595
Che fa? Dov'è quel facile	599
Troppo fur presti a nascere,	602
LANDI, se ancor ti tengono	604
Oh se Bologna avea	606
O più che avorio	610
I più bei numeri,	614
Potéo Morte di subito	621
BARATTIERI, che fai?	625
Oh perchè van men rapide	627
Bel Panaro, me pur vedi	629
Sai tu, nobil CRINATEA,	634
Somiglia l'Amore	638

FINE.